Viețile trecutului influențează prezentul

Misterul „trezirii cimitirelor”

ION ȚUGUI

Din mai multe zone ale țării și din relatări de peste hotare, aflăm că se petrec prin unele cimitire fenomene care incită curiozitatea oamenilor, nasc controverse și dispute, dar și temeri care nu mai au nevoie de polemici sau lămuriri pe marginea fenomenului. Un caz recent, relatat de presă, este acela al fenomenelor observate într-un vechi cimitir de lîngă Mănăstirea Putna. Evenimentele legate de acel loc nu sînt noi pentru săteni. Ei s-au obișnuit cu ele și tot ce pot face, de ani de zile, este să ocolească vechiul cimitir în drumurile lor spre obcini.

Alte relatări despre același fenomen al „trezirii cimitirelor” ne-au sosit din alte zone ale țării, dar și din Europa și America Latină. În ce constă, succint, fenomenul? El pare să dezvolte aceeași imagine pretutindeni, deci are, indiferent de zonă, aproape aceeași identitate: în răstimpul dintre zi și noapte apar spoturi de lumini albastre; acestea se manifestă ca niște jerbe superficiale, au o remanență limitată, de la secunde la minute, sînt aparent vulnerabile ca niște formațiuni noroase repede spulberate de curenții de aer...

O explicație aproximativă

Singura referire științifică la fenomen ar fi legată de emisii ectoplasmatice (sau bioplasmatice), dar pentru atestarea acestei ipoteze ar trebui efectuate cercetări care, prin natura travaliului specific, ar conduce la profanarea în numele adevărului a unor cimitire. Este greu de presupus că s-ar accepta, ca-n cazul cimitirului vechi de la Putna, săpături în cimitir pentru a se identifica sursele de emisii care se manifestă vizibil și pot fi distinse după culoarea albastră foarte clară.

Lucrurile par mai complicate atunci cînd ne întrebăm de ce astfel de manifestări fac dovada unei ciclicități „a expunerii”? De ce ele sînt legate de evenimente care se petrec sau urmează să se petreacă, fiind, altfel spus, un fel de avertisment pentru oameni? Dacă nici această ipoteză nu iese cu fața curată din domeniul superstiției și dacă

Reproducere după HR GIGER

aceste manifestări nu sînt *semne*, cum spune vocea din popor, atunci ne întrebăm, luînd-o de la început, ce sînt, totuși?

Manifestări agresive

Să spunem că sursa aparițiilor luminoase - ectoplasmatice, să zicem - ar fi un fapt obișnuit, ținînd de natură și nu de domeniul spiritualității sau al imaterialității... dar ne împiedică să rămînem la această rezoluție alte fapte, alte evenimente. Ca în cazul „trezirii cimitirului” din Putna, pretutindeni astfel de fenomene sînt direct implicate în nenorociri care li se întîmplă celor ce trec pe lîngă aceste „cimitire vii”. Sînt citate repercusiuni foarte concrete - accidente, decese, pierderi irecuperabile, necazuri, stări psihice nejustificate de vreo maladie diagnosticată și multe altele...

În cimitirul de la Putna se spune că zac rămășițele unor oșteni, ale unor oameni a căror viață a fost frîntă în războaie sau în mod tragic. Dacă asociem aceste identități cu cercetările engleze asupra fenomenului, cercetări ce-au făcut obiectul a numeroase filme documentare despre stafii, putem conveni că microstructurile vii ale de mult decedaților se reorganizează într-un „tip de viață” manifestată prin apariții fantomatice care, se știe, au și unele capacități de a acționa. Dar de ce, aproape exclusiv, în mod tragic pentru cei atinși de fenomen?

Părerile continuă să fie împărțite. Călugării mănăstirii nu sînt dispuși să comenteze fenomenul care se petrece la cîteva sute de metri de celebrul lăcaș. Cei mai mulți dintre săteni refuză și ei să pomenească locul, pentru că le e teamă de consecințe. Dar cu toții evită să treacă pe lîngă acel cimitir vechi. Doar cîțiva au avut curajul să relateze exact ce-au văzut și ce-au pățit. Părerile lor? Ei știu de demult că „trezirea cimitirelor” este un semn mare! Fenomenul ca atare are o semnificație îndeobște alarmistă, el anunțînd vremuri grele sau situații cumplite; fie de natură terestră, fie de sursă cosmică, fie socială sau globală.

Antecedente consacrate

De-a lungul multor secole, oamenii au observat un fenomen ciudat care s-ar petrece în cazul unor morți aparente, cînd înhumatul era de fapt viu, aflat în așa-numita moarte clinică. Din aceste accidente, insuportabile fie și ca informație, s-a observat că apar așa-numiții strigoi! Sînt cazuri recente cînd un astfel de accident a condus la manifestări incredibile, spre exemplu cel înmormîntat apărea ca formă imaterială și ajuta într-un fel sau altul pe cei dragi, reușind chiar să deplaseze obiecte dintr-un loc în altul sau să se facă auzit cu numele în urechea internă a celui care primea fenomenul.

În cazul cercetărilor din Anglia, specialiștii au acceptat în cele din urmă că morțile tragice, cumplite, se află la originea aparițiilor fantomatice. Testele au convocat atît specialiști din lumea științei, mai ales fizicieni și biofizicieni, cît și dintre mediumi foarte puternici, împreună aceștia ajungînd la aceleași concluzii. „Trezirea cimitirelor” nu poate fi un subiect închis. Fenomenul trebuia să aibă o explicație. Dacă aceasta nu va veni dinspre știință, o vom accepta venind din alte direcții, inclusiv acelea pe care le dezvoltă și ilustrează parapsihologia.

Spectator la granița realității

Substituire aproape perfectă

PAUL IOAN

Percepția extrasenzorială se manifestă, în cazul unor supersenzitivi autentici, printr-un miraculos transfer de memorie de la o persoană la alta, fie și prin intermediul unei simple fotografii.

În martie-mai 1988, ziarele principale ale statului Oregon au publicat fotografia unui bărbat dispărut de la domiciliul său și despre care nimeni nu putea da lămuriri. Nici un cadavru n-a putut fi identificat cu Samuel Rives - omul în cauză. Fiul său, Lamb, care-i cunoștea mania pescuitului, îl considera mort prin înecare... În tot acest timp, Melvin Roundbell, un american de 64 de ani din Wilmont (Oregon, SUA), medita ore în șir privind fotografia lui Rives și se minuna cît de mult seamănă cu acesta. La un moment dat, după o revelație pe care nu și-o poate explica nici acum, Melvin începe să noteze „ca după dictare” elemente biografice ale dispărutului, umplînd în chip uimitor pagini întregi de caiet. Treptat, s-a produs un transfer de personalitate pe care psihanaliza îl numește *substituire prin atașament*. Practic, în preconștientul lui Melvin se născuse ideea că Samuel Rives nu trebuie să moară și asta se poate realiza luîndu-i locul!

Zis și făcut. La aproape patru luni de la dispariție, Melvin părăsește orașul său natal, Salt Lake City și se „prezintă” la domiciliul lui Samuel - cunoscut din ziare. Este primit cu entuziasm de vecini și prieteni, dar, spre stupefacția lor, „noul Samuel” nu știe ce s-a-ntîmplat cu el în perioada absenței. Arată îmbătrînit (fiind mai în vîrstă decît „originalul” cu opt ani,), însă acest lucru e explicabil. Luat la întrebări de autorități - pentru refacerea actelor de identitate pierdute și reintrarea în drepturile financiare -, pseudoSamuel se comportă admirabil, trece toate testele. Culmea! Fiul său, venit în recunoaștere, plînge pe umărul impostorului, numindu-l fără dubiu „bietul meu tată”! Amintirile copilăriei, farmecul soției defuncte, detalii ale vieții aparent nesemnificative... toate sînt cunoscute ca la carte de Melvin Roundbell! El însuși se miră, în sine, cît de spontan răspunde la verificările pe față sau mai discrete. Și așa intră în toate drepturile lui Samuel, iar viața lui pseudoSamuel începe să decurgă normal. Altfel spus, cu o expresie deja prăfuită, sufletul lui Samuel trăia în corpul lui Melvin.

Dar, la finele anului 1997, după aproape nouă ani de impostură fără nici cele mai mici remușcări, Melvin suferă un atac de cord și este internat de urgență. La căpătîiul tatălui vine fiul său și, în acele împrejurări dramatice, el constată că părintele nu mai are o cicatrice pe coapsa stîngă - urmare a unei răni de pe vremea cînd muncea ca bucătar! Mai mult, după ce-și revine din starea de inconștiență, Melvin uită biografia lui Samuel Rives, nu-și mai recunoaște vecinii și amicii! Cortina fusese ridicată. În cîteva zile, revenind la propria personalitate, Melvin Roundbell dă pe față toată tărășenia. Este arestat și interogat îndelung, fiind bănuit că l-a ucis pe autenticul Samuel. Psihiatrii își dau seama că este nevinovat și că substituirea s-a făcut atît de bine numai datorită capacităților extrasenzoriale ale subiectului. Între Melvin și Samuel cel din fotografie se născuse un sentiment de afectivitate absurd, specific unei anumite forme de schizofrenie, în urma căruia moartea sau dispariția celui drag nu era suportabilă. Acesta a fost și motivul științific pe baza căruia Melvin Roundbell a fost achitat de tribunal și eliberat sub supraveghere.

Amintirile subconștientului

Regresia în trecut

MIHAELA DOROBANȚU

Ideea de a apela la hipnoză ca tehnică de relaxare nu a întîrziat să apară. La Madrid, la începutul anilor 1960, medicul spaniol Dr. Alfonso Caycedo, inaugurează la spitalul regional primul departament de hipnoză clinică și relaxare.

De la bun început însă, el se confruntă cu o situație delicată: pe de o parte are rezultate „experimentale” pozitive, pe de altă parte - teorii complet contradictorii.

Cum să faci, însă, cînd o tradiție grea - chiar dacă nu foarte îndelungată - apasă asupra cercetărilor și mai ales a cercetătorilor. Soluția lui Caycedo este simplă: se va rupe de tradiție și, în 1972, va inventa un termen nou: *sofrologia*. Un termen care are la origine trei cuvinte grecești: *sos*, armonie; *phren*, spirit și *logos*, studiu.

Cu sofrologia, Caycedo semnează de fapt actul de naștere al unei noi școli, care nu va întîrzia să se impună. Ea va grupa reprezentanți ai diferitelor domenii ale medicinei, cum ar fi psihiatria, stomatologia și pediatria. Scopul este de a inventa toate procedeele posibile pentru a exercita o influență asupra conștiinței. Medicul spaniol avea de altfel să sublinieze el însuși că sofrologiei îi trebuie „o școală nouă, grupînd nu numai fenomenele denumite hipnotice, dar și tehnicile de relaxare și toate stările vecine care le seamănă”.

Una dintre cele mai spectaculoase metode de investigație (și vindecare, în unele cazuri) către care drumul este deschis, va fi *regresia* - călătoria magică în trecutul vieții, sau vieților, anterioare ale unui om.

Această metodă a fost adusă și implantată în Franța de Patrick Drouot, autorul unui volum de mare succes: „Sîntem cu toții nemuritori”. La rîndul său, Gilles Gouttari, care aplica cu consecvență tehnicile psihanalizei, trece și el la folosirea noii metode. Din cauza hipnozei? Nu! După propria caracterizare, „focalizîndune asupra unui singur punct hipnoza închide mentalul. Dacă vrem să înțelegem însă ce se întîmplă în interiorul nostru și să accedem la dimensiuni superioare ale spiritului, trebuie să ne aflăm într-o expansiune de conștiință”. De aceea, noua tehnică utilizează nu inducțiile tipice hipnozei, ci sugestii de pornire, „care ne vor deschide conștiința și ne vor permite să regăsim unele informații asupra trecutului nostru, rămînînd în contact cu momentul prezent”. De fapt, cum subliniază tot Gouttari, „regresia în viața anterioară este asociată mai curînd cu o stare sofronică”...

Și hipnoza? Este ea moartă pentru totdeauna? Nicidecum. În 1992, la binecunoscutul spital Salpetrière s-a desfășurat, în organizarea CNRS, un colocviu internațional cu subiectul „mecanismele procesului hipnotic: orientări de cercetare”. O mărturie a faptului că, deși știința a progresat imens de la Mesmer încoace, spiritul uman rămîne încă un imens continent a cărui explorare de abia a început...

Enigma secolului:

Fenomenul tungusk

30 iunie 1908. ARDE PĂMÎNTUL, ARDE CERUL...

ADA DUMITRESCU

30 iunie 1908 un bulgăre de foc strălucitor a traversat cerul peste taigaua siberiană, apoi martorii au văzut flăcări deasupra pămîntului şi un nor de fum. Unda de şoc provocată de fenomen a fost resimţită pe o rază de mai multe mii de kilometri. Despre ce era vorba? La 90 de ani după eveniment oamenii de ştiinţă continuă să se întrebe. Studiul cazului, căruia i s-a dat numele de Tunguska, după rîul care traversează această regiune a Siberiei centrale, la nord de Krasnoiarsk, a relevat extraordinara întindere a pagubelor cauzate de acest obiect ceresc, restul unei comete după unii, asteroid după alţii. Suflul său a tăiat copacii pe o rază de 30-40 km şi ceea ce creştea la mai puţin de 10 km de locul exploziei a fost ars.

În cursul zilelor ulterioare evenimentului, cerul nocturn a devenit din ce în ce mai senin, luminile dînd în înaltul cerului nuanţe foarte variate norilor. Fenomenul a culminat cu apariţia unui flash gigantic, orbitor, observat în noaptea de 30 iunie-1 iulie, şi a continuat mai multe săptămîni, diminuîndu-se treptat pînă la dispariţie. La 24 de ore după catastrofă, cerul nopţii a rămas clar pe punctul de a permite, în unele locuri, să citeşti un ziar la miezul nopţii fără cea mai mică lumină artificială, povestesc martorii. Timp de mai multe ore s-au produs furtuni magnetice asemănătoare acelor ce se puteau înregistra 50 de ani mai tîrziu în momentul testelor nucleare în atmosferă.

Printre numeroasele ipoteze avansate se numără şi aceea a căderii unui fragment de cometă pulverizată violent la contactul cu atmosfera terestră şi transformată într-un nor de materii mai mult sau mai puţin dense. În ochii unor oameni de ştiinţă, absenţa craterului şi urmele foarte răspîndite de magnetite şi silicaţi găsite pe pămînt au constituit dovada.

Alţii văd în spatele catastrofei de la Tunguska mai degrabă un asteroid pietros distrus la 5-10 km altitudine. Contrar ipotezei care descria un nucleu de cometă friabil, pulverizat la mare înălţime în atmosferă, vine o alta ce imaginează un obiect de consistenţă solidă, care ar fi pătruns foarte adînc în atmosferă, înainte de a se fragmenta într-un mare număr de particule minuscule. Căldura degajată de frecarea obiectului ceresc cu aerul, aflată la originea bulei de foc, era suficientă pentru a topi şi împrăştia rămăşiţele.

O recentă reuniune a Comitetului care se ocupă de problema meteoriţilor a Academiei Ruse a Ştiinţelor (RAN) a prezentat numeroase comunicate, care dezbat mai ales consecinţele ecologice pe termen lung, dificil, ba chiar imposibil - cel puţin pînă acum - de explicat.

Catastrofa a provocat o accelerare a creşterii arborilor, mutaţiile au atins şi alte vegetale, mai ales ierburi, dar şi animale şi chiar oameni. La descendenţii martorilor catastrofei de la Tunguska s-au diagnosticat cazuri de inversiune a factorului Rhesus. Această substanţă conţinută în sîngele macacilor şi a anumitor oameni, este capabilă să provoace, în caz de incompatibilitate între donatori sau într-un cuplu, accidente de transfuzie sau avorturi.

Tunguska păstrează încă multe secrete. Declarat „parc protejat", adevăratul laborator natural care îl reprezintă această zonă este deschis astăzi oamenilor de ştiinţă străini, care ar putea să încerce să contribuie la elucidarea acestei „enigme a secolului".

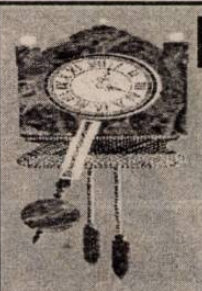
O contribuţie românească: IPOTEZA „PUNGII DE GAZ"

Un profesor român a propus o teorie pentru explicarea „fenomenului tungusk" care frămîntă lumea ştiinţifică de aproape un secol. Ea a fost prezentată la INTERNATIONAL WORKSHOP TUNGUSKA '96 găzduit de Universitatea din Bologna, Italia şi difuzat pe INTERNET. Este vorba de prof. ION NISTOR din Huedin, jud. Cluj, care a fost recent invitat să-şi prezinte teoria la manifestări similare în Anglia şi Germania .

Catastrofa care a devastat taigaua siberiană la 30 iunie 1908, răsturnînd din rădăcini şi pîrjolind într-o clipă milioane de arbori, pe o suprafaţă de peste 2200 de km² nu putea fi - afirmă autorul - decît rezultatul impactului dintre un meteorit şi o „pungă de gaz" aflată în atmosferă la o anumită altitudine. Detonaţia „pungii de gaz" a pulverizat pur şi simplu meteoritul, producînd efecte comparabile cu ale unei explozii atomice. La aceste efecte se presupune că au contribuit şi alte fenomene, mai puţin cunoscute, ca acela de „fluidizare a solului" descoperit nu demult de către cercetătorii americani. Se explică astfel răsturnarea din rădăcini a arborilor, creşterea nivelului apelor freatice şi, mai ales, deformarea terenului sub formă de valuri rămase imprimate în sol - fenomen ce nu a putut fi explicat de către nici o altă teorie.

Gazul putea să provină fie dintr-un zăcămînt subteran (şi a fost identificat un astfel de zăcămînt din care se apreciază ca au scăpat în atmosferă în jur de 2 miliarde metri cubi de gaz), fie din miile de kilometri pătraţi de mlaştini din regiune, care, fiind în pragul verii, tocmai se dezgheţaseră, eliberînd în atmosferă cantităţi imense de „gaz de mlaştină". Constituirea lui într-o „pungă" care să aibă concentraţia necesară detonaţiei (suficient 5%!) poate fi explicată pe baza unor teorii din fizica atmosferei, elaborate de acad. A. Monin şi prof. Gh. Baremblat.

De menţionat că, dintre zecile de ipoteze elaborate de-a lungul anilor, de cel mai larg interes se bucură ipoteza cometară, care, după ultimele cosmetizări, susţine că ar fi vorba tot de explozia unui corp gazos, provenind însă din dezagregarea unei comete... Ipoteza românească este, însă, singura care ia în considerare condiţiile specifice locului şi momentului în care s-a produs explozia, oferind explicaţii plauzibile şi argumentate tuturor întrebărilor legate de această catastrofă a secolului.



Anatomia secundei

Plante transgenice

ALEXANDRU MIRONOV

...Adică plante manipulate genetic de către ingineri de gene - ucenici vrăjitori, în goană după satisfacerea nestinsei curiozităţi a cercetătorului dar şi pentru profit. O recentă „Conferinţă a cetăţenilor" desfăşurată la Paris în timpul Cupei Mondiale de fotbal (şi, de aceea, puţin remarcată) a însemnat o foarte severă luare de poziţie a societăţii civile în faţa valului de noutăţi cu care ne ameninţă biologia.

Ne ameninţă? Da, cred unii, căci transformarea ordinei firesti a lumii vii poate avea rezultate imprevizibile (exemplul clasic este acela al „construirii", din întîmplare, a virusului indestructibil; sau al unei specii de plantă care se dezvoltă cu atît de mare forţă şi rapiditate, încît înăbuşă flora naturală). Nu, spun alţii, dacă lucrăm cu grijă, putem crea noi specii de grîne, legume şi fructe, rezistente la boli, şi insecte productive „specializate" pe elaborarea unor substanţe vitale - vitamine, enzime, principii - de care vor avea mare nevoie cei 10 miliarde de cetăţeni ai Terrei anului 2020.

Cetăţenii care s-au amestecat în tratativele dintre laboratoare şi companiile agroalimentare, pe de o parte, şi organismele guvernamentale, pe de altă parte, au arătat că înţeleg importanţa crucială a dezbaterilor privind *organismele genetic modificate* (le vom numi, pe scurt, *ogm*-uri), şi că îşi asumă responsabilităţile cu care i-a investit societatea civilă. Am condamnat graba cu care unele produse transgenice au fost acceptate pe pieţele alimentare, dar am şi apreciat cîştigul pe care consumatorul îl poate avea din folosirea *ogm*-urilor şi am înţeles că Franţa, mare putere alimentară, are voie să rămînă în urma SUA în această cursă a agriculturii de înaltă tehnologie, mai ales că în SUA producătorii nu-şi bat prea tare capul cu legislaţia privind *ogm*-urile (există, deja, 20 de milioane hectare plantate cu porumb transgenic!). O listă a „subiecţilor" ne pune însă pe gînduri şi pe noi căci, inevitabil, România va fi o mare putere alimentară peste 1-2 decenii.

Porumbul transgenic deschide această listă. Plantă esenţială pentru zootehnie, manipulată genetic pentru a rezista la atacurile unor insecte, singurul *OGM* acceptat şi în Uniunea Europeană. Urmează: *soia*, impregnată pentru a nu se lăsa distrusă de un ierbicid care îi înăbuşă buruienile ce o înconjoară în cultură; *colza*, utilă industriilor, a fost „convinsă" să reziste la o ciupercă; *tomatele* au fost transformate în plante transgenice care se autoconservă mai bine; la *orezul* transgenic biologii au lucrat mult mai în adîncul *ogm*-ului, eliminînd din trupul acestei grîne vitale pentru omenire un factor alergic, un principiu care îl interzice multor consumatori; la *laptuca* geneticienii au micşorat în plantă cantitatea de azotaţi naturali (sau dobînditi, prin îngrăşăminte); iar *plopului* i s-au adus modificări care îi fac lemnul mai uşor industrializabil, pentru fabricarea hîrtiei. Acestea au fost *ogm*-urile discutate la „Conferinţa cetăţenilor de la Paris" - riscurile fiind, spuneam, măsurate cu responsabilitate de participanţi: eventuala toxicitate a noilor alimente, pericolul de apariţie în lanţul trofic a unor plante sau insecte rezistente la ierbicide şi toxine, poluarea apelor şi a solului, implementarea unor factori alergici (născători de alergii la om), răspîndirea *ogm*-urilor, prin polenizare, pe suprafeţe foarte mari, imposibil de stăpînit etc.

Tehnologia efectivă de creare a noi *ogm*-uri pare simplă, ziarul „Le Monde" o descrie, iat-o, în cîteva cuvinte, pentru porumbul transgenic: se izolează gena unei bacterii care permite producerea unei proteine otrăvitoare pentru o insectă - parazit; gena este integrată apoi într-un fragment de ADN al altei bacterii, iar bacteriile astfel modificate se multiplică; copii ale genelor sînt fixate pe microparticule de tugsten, trimise celulelor vegetale (de porumb) pe care genele se integrează, în cromozomii acestor celule; rezultă o plantă de porumb capabilă să-şi producă toxine cu care îşi distruge insecta dăunătoare.

...Şi, de aici încolo, cum spuneam, ce-o da Dumnezeu...

PARADOX

MULTE şi NEBĂNUITE sînt căile... naturii

MARIAN GRIGORE

Lansînd, în episodul trecut al acestei rubrici, afimaţia surprinzătoare că o bună parte (ba chiar o majoritate) din cantitatea de ADN a unui organism superior pare a nu avea alt rol decît propria sa reproducere, am rămas dator cititorilor cu o explicaţie de natură a justifica, de o manieră logică, un asemenea fenomen ce pare a contrazice principiul, natural, al căii celei mai simple pentru a ajunge la un rezultat. În cazul de faţă, rezultatul este (sau şi trebuie să fie!) perpetuarea speciei. Or, marea cantitate de ADN necodant reprezintă, în sine, o mare risipă de „material" şi energie, ţinînd seama de scopul enunţat.

Aşa cum subliniază geneticianul francez Bernard Godell, autorul unui articol pe această temă apărut în revista „La Recherche" în luna martie a anului trecut, *„nimic nu este mai riscant decît să demonstrezi că o secvenţă oarecare de ADN este lipsită de utilitate. Este aproape totdeauna posibil să obiectezi că funcţiunea există, dar nu este încă ştiută..."* Totuşi, un mare număr de constatări în urma studierii genomului diferitelor specii conduce spre o asemenea concluzie „riscantă", chiar dacă, în cele din urmă, natura a ştiut să tragă un profit şi din această „risipă". Fie el nu cel obişnuit şi aşteptat, conform regulii generale. Dar care este, la urma urmelor, „regula generală" şi cine o stabileşte?

Am extras, din articolul lui Godell, un singur exemplu. Apicultorii ştiu, desigur, că trîntorii - masculii albinelor - iau naştere din ovulele *nefecundate* depuse de matcă. Cu alte cuvinte, un trîntor nu va contribui, genetic, decît la naşterea femelelor. El nu are decît fiice şi, în acelaşi timp, nu are „tată", ascendenţa sa fiind exclusiv maternă. Istoria acestei forme de reproducere bizare (sexuată, totuşi!) a putut fi reconstituită de geneticieni prin studierea genomului unei specii parazite de insecte himenoptere (Nasonia vitripennis) care parazitează larvele muştelor drosofile în care-şi depun ouăle, acestea urmînd a le servi de hrană vie. Specie ce are acelaşi tip de înmulţire cu al albinelor. Între cromozomii supranumerari marcaţi, generic, cu litera B (aceşti cromozomi fiind prezenţi, chiar dacă nu şi la om, într-un număr extrem de variabil de la individ la individ, fără a fi însă indispensabili, eventuala lor lipsă neprovocînd moartea individului), unul a suferit, cîndva, o mutaţie, căpătînd o genă denumită *Psr* (de la paternal sex ratio), care va antrena o considerabilă perturbare a determinismului sexual. Prezentă exclusiv la unii masculi - arată Godell - ea este transmisă exclusiv din tată în fiu, cu o „sex ratio" (proporţie între cele două sexe) la 100% masculi în descendenţă. Rezultat obţinut prin distrugerea cromozomilor moşteniţi pe linie paternă în produsul fecundării ovulului, dînd, ca atare, naştere obligatoriu la un mascul (ca şi în cazul ovulului *nefecundat* al mătcii). Astfel, gena *Prs* se va regăsi în *ansamblul descendenţilor unui mascul purtător al acesteia*, distrugînd toată informaţia ADN (paternă) cu care este asociată, ceea ce permite acestei gene să fie transmisă unui maxim de indivizi. *„Iată o secvenţă căreia cu greu i s-ar putea găsi o altă funcţie decît propria sa replicare* - conchide Godell, care-l citează, la rîndul său, pe John Werren, *descoperitorul acestei gene. Parazitul absolut!"* Q.e.d. sau, pe românește, „ceea ce era de demonstrat..." Rezultatul acestei mutaţii ce a generat *Psr* este întreg modul de reproducere al Nasoniei şi al albinelor... Dovadă că natura a ştiut să găsească o utilitate (neaşteptată) acestei „bizarerii" genetice, care răstoarnă principiul general al reproducerii sexuate, producînd indivizi (masculi) uniparentali.

Concluzia lui Godell este că genomul organismelor eucariote (al căror nucleu celular este izolat de citoplasmă - lichidul celular - printr-o membrană), clasă căreia îi aparţin toate organismele complexe, pluricelulare, este *„mai puţin o capodoperă de optimizare şi mai mult un ansamblu de secvenţe cu interese foarte diverse, adesea divergente. Selecţia naturală operează şi în acest caz, dar nu din punctul de vedere al utilităţii pentru individ, cît din cel al capacităţii de autoreproducere al acestor secvenţe. Rezultat ce poate fi obţinut fie prin contribuţia pozitivă pe care o au la succesul individului în lupta pentru existenţă, fie (ceea ce pare a fi valabil, în cazul omului, în patru cazuri din cinci) «parazitînd» genomul în favoarea propriei reproduceri. Reuşita organismelor eucariote* - spune Godell - *constă în elaborarea unor organisme complexe, graţie unei expansiuni considerabile a numărului lor de gene... Putem considera genomul eucariot ca un ansamblu destul de prost organizat structural, dar care trage, tocmai din această dezordine, avantajul unei capacităţi de inventivitate inimaginabile."*

Fără a cunoaşte nici pe Machiavelli - care a lansat în celebra sa operă „Principele" nu mai puţin celebra maximă *„scopul scuză mijloacele"* (după care par a se conduse genele în lupta lor pentru autoreproducere) şi nici pe Ovidiu, autorul cunoscutului dicton *„finis coronat opus"* („sfîrşitul încununează opera"), Natura aplică, după caz şi deopotrivă, aceste principii pe care sîntem tentaţi să le atribuim exclusiv inteligenţei umane.

Multe şi nebănuite sînt căile... Naturii.

Adolescenții

în fața viitoarei profesii

Cînd febra examenelor de admitere în facultate se simte acut, am dorit să cunoaștem opțiunea lor și argumentarea alegerii făcute.

Astfel, i-am întrebat: Spre ce profesie vă veți îndrepta? Ce argumente vă motivează opțiunea?

Iată 13 dintre răspunsurile primite. Ele aparțin liceenilor de la Liceul teoretic „Paul Georgescu" din Țăndărei.

1. Aș vrea să reușesc la medicină - și să ies medic pediatru (ador copiii).

2. Inginer electronist. Pentru că eu cred că este meseria viitorului și, nu în ultimul rînd, că se cîștigă mulți bani.

3. Avocat. Argumentele au fost: siguranța zilei de mîine și insistența părinților.

4. Vreau să fac Facultatea de Drept. Cred că îmi place meseria, faptul că oferă noutate. Este, de asemenea, bănoasă (dacă ești bun în această meserie). De asemenea, nu-mi dau seama foarte bine dacă aș putea să fac față sau să-mi placă altă meserie; dacă am talent pentru altceva.

5. Inginer chimist; chimia este materia care îmi place și pe care am aprofundat-o cel mai mult.

6. Spre A.S.E., meseria de manager. Pentru bani și activitatea în sine. Îmi poate deschide noi orizonturi și noi perspective.

7. Încă nu m-am hotărît deoarece mă pasionează mai multe științe. În mod sigur o să mă îndrept spre o profesie în care pot avea o carieră strălucită.

8. Dreptul și designerul vestimentar. Dreptul este o facultate completă iar „Designerul vestimentar" este o plăcere, este viața mea.

9. Spre Drept. Banii, și de ce nu, activitatea în sine. Pot decide destinul oamenilor și de ce nu mi-ar plăcea?...

10. Medicina. Motivul: din inerție, în familia mea au fost mereu medici.

11. M-am îndreptat spre o profesie economică, în management. Pentru că domeniul economic, al afacerilor, este foarte puternic și trebuie să fii și tu puternic.

12. Farmacist. Cred că în primul rînd contează înclinațiile și apoi partea materială.

13. Profesia, drumul pe care-l voi urma, este de profesor. Îmi doresc foarte mult să devin profesoară de economie, pentru că îmi place această meserie.

E BINE DE ȘTIUT

Din infinitatea de întrebări pe care orice femeie ar trebui să le pună medicului său ginecolog pentru a se simți ceva mai protejată în fața misterelor fecundității sau a bolii am ales cîteva. Oricum, este ușor de sesizat faptul că la orice vîrstă a femeii dialogul cu ginecologul se impune.

1. Cum acționează pilula contraceptivă pentru a împiedica fecundația?

Rolul esențial al pilulei este de a bloca ovulația. Eficacitatea sa se face simțită de la primele doze. Ovulul fiind în repaus, nu fabrică ovule, acestea nu întîlnesc spermatozoizi și deci fecundația nu se produce.

2. Ce efecte secundare au mijloacele contraceptive?

● *Pilula crește apetitul*, dar constituie un mijloc contraceptiv sigur, care reglează ciclul femeii.

● *Steriletul* provoacă cicluri mai abundente, dar evită prizele zilnice de hormoni.

3. Ce interdicții esențiale se impun femeii însărcinate?

● Chiar dacă în general viața se derulează normal, ar fi de dorit să se evite drumurile lungi cu mașina. În schimb cu avionul puteți face și turul planetei.

● Practicați un sport, după ce vă consultați cu medicul dv. Ideal este înotul.

4. Puteți alege sexul copilului?

Tot mai frecvent răspunsul specialiștilor este afirmativ. Astfel, dacă doriți numai și numai fetiță, sau, numai și numai băiețel, apelați la metoda „Selnaș", care, cel puțin în occident, face furori. Metoda constă în programarea, grație unui calendar foarte precis, a datei raporturilor corelate cu ciclul fiecărei femei. Potrivit opiniei specialiștilor, este cert că raporturile fecundante cele mai îndepărtate de ovulație favorizează venirea pe lume a unei fetițe, spermatozoizii fiind cei mai fragili.

Alte posibile întrebări și alte răspunsuri avizate, săptămîna viitoare.

Sensibilitate feminină

M-am căutat

M-am căutat în murmur de izvor,
În fluturi, pești, în șoimul călător.
M-am căutat în florile de maci
În seva care urcă în copaci.
M-am căutat în dogoritul jar,
În spic de grîu, în ghinda de stejar.
M-am căutat în aer, în cuvînt
În aburul ce iese din pămînt.
M-am căutat în lume, în vîltoare
Și m-am aflat în prea tacuta boare.

ELENA DIACONU

Indiscreții...

DANA NU MAI ESTE UN CAZ...

„Victorie! În Israel nu mai sînt un caz", mărturisește Dana, cîntăreața transsexuală de la Tel-Aviv, starul Eurovoziunii, cîștigătoarea din această primăvară a concursului. Pentru ea s-a schimbat totul. Victoria sa, de la 9 mai, în marea confruntare europeană, i-a dat legitimitate deplină artistei. „Diva", single-ul Eurovoziunii, s-a vîndut în 40000 de exemplare în doar trei săptămîni. Aflată într-o călătorie de afaceri la Paris, Dana, în vîrstă de 26 de ani, și-a făcut cu greu timp pentru un interviu.

Dar, despre gîndurile ei consemnate în respectivul interviu, săptămîna viitoare.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

GASTRONOMICE

Prăjitură cu miere

Cititoarea noastră din Brașov, doamna Ariadna Făgărășanu, ne sugerează încă o rețetă delicioasă:

Într-un vas se pun 5 linguri lapte, 100 g margarină, 3 linguri miere; se pun apoi pe marginea plitei să se topească. Se adaugă 2 ouă, 1 linguriță bicarbonat dizolvat în zeamă de lămîie și făină cît cuprinde. Se frămîntă bine, iar apoi se împarte aluatul în 4 bucăți egale, se întind în foi subțiri și se coc separat pe fundul unei tăvi.

Crema: 1 pahar lapte se fierbe cu 2 linguri griș, apoi se pune la răcit și se amestecă cu 200 g unt care a fost frecat cu un pahar zahăr vanilat. Se împarte crema în două și se unge prima foaie cu 1/2 din cremă, se pune a doua foaie, care se unge cu un gem acrișor, apoi se pune a treia foaie, care se unge cu crema rămasă și apoi se pune a patra foaie deasupra, care se pudrează cu zahăr vanilat. Se taie rece.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Numele meu este I.R., am 36 de ani și locuiesc în București. De cîtva timp sufeream de artroză, cu dureri supărătoare și de insomnii, de asemenea, iritante. Din păcate, nici tratamentul urmat, nici supravegherea medicală din timpul mai multor internări în spital nu m-au ajutat să mă restabilesc. În permanență simțeam o stare de oboseală, de epuizare. În aceste împrejurări am apelat la doamna Vasilica Ciupea. Surprinzător, după prima ședință de tratament bioenegertic am reușit să dorm normal, fără medicamente. Insomnia a dispărut, somnul este odihnitor, mi-am recăpătat energia și, în plus, s-au ameliorat și necazurile generate de artroză"...

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

TALONUL NR. 28

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 31 august 1998 ●

Programări la telefon: 6862046

PÎINEA

noastră cea de toate zilele

ARCADIE PERCEK

Cum sîntem în luna iulie şi cum, în această lună, lanurile de grîu intră din punct de vedere al rodirii în faza lor finală, ne propunem ca, pe parcursul a trei articole, să abordăm de pe poziţii mai puţin cunoscute, *problema acestui aliment al alimentelor, care este pîinea*, în acesta de faţă prezentîndu-vă, în afară de laturile lui nutritive, şi o serie de laturi psihologice şi simbolistice, mai puţin cunoscute.

După cum prea bine ştiţi, *oamenii păstrează pîinii un respect aproape sacru.* Acest respect provine din faptul că noţiunea de pîine, aproape că se identifică cu aceea de viaţă, pîinea reprezentînd un simbol al hranei fizice, obişnuite, dar şi al aceleia spirituale.

Acest aliment este atît de adînc înrădăcinat în nutriţia ca şi în gîndirea umană, iar valorile sale nutritive şi psihologice sînt atît de importante, încît *practic este de neconceput viaţă fără de pîine, dar şi pîine fără de viaţă.*

Deşi pare exagerat şi chiar paradoxal, la prima vedere, pîinea poate fi asemănată şi identificată nu numai cu viaţa, ci şi cu un alt element fundamental al naturii, şi anume cu focul. Un mare chimist francez, şi anume Antoine Laurent Lavoisier, susţinea încă cu două secole în urmă că focul este rezultatul unei reacţii chimice. Tot el susţinea, de asemenea, că respiraţia fiinţelor vii este expresia biologică a unei arderi, putînd fi identificată din acest motiv cu flăcările. Şi, în sfîrşit, acelaşi celebru chimist francez mai susţinea că alimentele şi, implicit acela de care vorbim în articolul de faţă, deci pîinea, pot fi identificate cu cărbunii, care generează şi întreţin flăcările.

Grîul pare, la prima vedere, a fi predestinat de către Natură pentru a-l hrăni pe om, după cum omul, la rîndul său, pare a fi predestinat de către aceeaşi Natură, să facă pur şi simplu minuni dintr-o banală plantă păioasă de stepă. Ştim în acest sens, cîte nu face omul din boabele de grîu şi din făina rezultată din aceste boabe. *Alchimia grîului şi, implicit, alchimia pîinii, sînt tot atît de spectaculoase pe cît este şi alchimia aurului.*

Respectul deosebit pe care îl purtăm pîinii nu este străin desigur de faptul că acest aliment dispune de un semnificativ suport energetic. Vă reamintim, în acest sens, că în compoziţia pîinii albe, obişnuite, intră 9,3% protide, 52,2% glucide, 1,24 lipide, apoi săruri minerale, vitamine şi celuloză. Deci nu întîmplător, o sută de grame de asemenea pîine, ne furnizează 240 de calorii, în comparaţie cu cele numai 150 de calorii pe care ni le furnizează o cantitate similară de carne de vacă, sau cu cele numai 80 de calorii furnizate de o sută de grame din apetisanta carne de şalău etc, etc.

Această mare putere calorică a pîinii sporeşte şi mai mult cînd în compoziţia ei intră adaosuri de tipul zahărului industrial, al uleiului, untului, smîntînii, mierii etc, etc. Deci nu întîmplător, o sută de grame de biscuiţi superiori, ne pot furniza şi peste 500 de calorii.

Tot respectului sacru purtat pîinii, milenii de-a rîndul, îi datorăm faptul că resturile de pîine, rămase pe masă, în general nu se aruncă, iar dacă totuşi acestea se aruncă, totul se face în contul unor anume resentimente.

Un original sondaj de opinie, efectuat în Franţa, de către Institutul INSERM, pe marginea întrebării „De ce nu aruncaţi resturile de pîine?", s-a soldat cu următorul rezultat: 47% dintre cei chestionaţi au justificat nearuncarea resturilor de pîine cu argumente de ordin simbolistic, psihologic şi religios; 34% au argumente de ordin tradiţional şi numai 24% au argumente de ordin economic. Iată de ce *pîinea nu este numai... pîine.*

Prim-ajutor

Arsurile solare

Unul dintre primele lucruri pe care copiii le învaţă de la părinţii lor este să se ferească de arsuri. Flacăra aragazului sau a lumînării sau brichetei, soba încinsă, apa clocotită etc. sînt periculoase! Adulţii ştiu că şi razele soarelui în exces pot produce arsuri ale pielii, dar în acest caz „vigilenţa" mai scade chiar şi în ceea ce-i priveşte, pentru că pericolul nu pare foarte important. Şi totuşi...

Acţiunea razelor solare ultraviolete şi infraroşii nu se deosebeşte de alte arsuri termice, doar că, în general, acestea sînt mai uşoare, senzaţia de durere, de usturime nu apare imediat, ci doar după 5-10 ore. Abia atunci pielea se înroşeşte, pot apărea şi băşicuţe cu lichid şi, în cazuri „mai rele", febră, oboseală, insomnie.

Ce facem în această situaţie?

✍ imediat ce apar primele simptome ale arsurii solare, se calmează usturimea şi durerea pielii cu un duş rece, apoi comprese cu apă rece sau infuzie de muşeţel, care se schimbă din sfert în sfert de oră, pînă la calmare.

✍ apoi, se aplică unguente contra arsurii, existente în farmacii.

✍ dacă s-au format băşici, acestea se sparg cu un ac sterilizat la flacără, după care locul respectiv se unge cu unguente ce conţin antibiotice şi se face un pansament steril.

✍ pentru calmarea durerii se poate lua un antinevralgic şi o tabletă de diazepam.

Medicul vă răspunde

Tratamente naturiste

Cititorul *Firondoiu Ion, din comuna Bălteni, judeţul Gorj,* care suferă de mai multe luni de o poliartrită scapulo-humerală foarte severă, se plînge că a încercat tot felul de tratamente medicamentoase făcînd în acest scop cheltuieli băneşti foarte mari, dar fără nici un rezultat. „Şi, în asemenea condiţiuni, ajunsesem ca aproape să nu mai pot mişca deloc mîna cu pricina". În disperare de cauză, bolnavul nostru, verificîndu-şi colecţia revistei „Magazin" a găsit, în sfîrşit, numărul din 2 octombrie 1991, în care a citit articolul pe care l-a reţinut în legătură cu un tratament de inspiraţie naturistă, recomandat de doctorul Sabin Ivan din Constanţa, în cartea sa intitulată „Sănătatea depinde şi de picioarele noastre".

Intrat în posesia acestui articol, cititorul nostru ne solicită adresa doctorului Sabin Ivan, şi a locului său de muncă, spre a-i scrie cu scopul de a afla mai multe date în legătură cu acest tratament.

Stimate D-le. Firondoiu Ion, dacă vreţi să procedaţi corect din acest punct de vedere, este nevoie, într-o primă etapă, de un diagnostic bine stabilit şi pe cale radiografică. În continuare, este necesar să faceţi tratamentele de ordin medicamentos şi fizioterapic recomandate, completate la nevoie şi de un tratament radioterapic cu raze X, la articulaţia afectată. Dacă examenul clinic şi de laborator indică faptul că şi alte articulaţii sînt afectate din acest punct de vedere se impune, la nevoie, şi un tratament balneoterapic, pe care îl puteţi face în imediata Dv. apropiere, respectiv la Băile Herculane, iar ceva mai departe la Băile Felix. Metoda terapeutică pe care o dezbate doctorul Sabin Ivan, în cartea sa, este presopuncturа, care însă în cazul Dv, care acuzaţi dureri atît de mari, nu cred că vă poate scoate din impas.

Cum însă acest aspect nu îmi este pe deplin cunoscut, vă rog să vă adresaţi direct autorului, respectiv doctorului Sabin Ivan, care pînă nu de multă vreme a lucrat la sanatoriul balnear ce ţine de Hotelul Traian din Eforie Nord, Jud. Constanţa, unde sus-numitul a şi condus această reputată bază fizio-balneoterapică.

Dr. ANDREI ONU

Terapie naturală

DUMITRU RĂDUCANU

Datorită *componenţilor* săi - protide, lipide, glucide, apă, acizi organici (malic, citric, peptic), calciu, fosfor, magneziu, potasiu, sulf, fier, oligoelemente (bor, iod, zinc, cupru), precum şi vitaminele A, B_1, B_2, B_6, C, E, PP, K) - roşia se recomandă a fi consumată zilnic; de reţinut că roşiile nu conţin oxalaţi, ci un compus comparabil cu cortizonul, fiind astfel accesibile şi bolnavilor de gută şi reumatism.

Roşia are ca *proprietăţi:* energetic, echilibrant, remineralizant, celular, antiinfecţios, antiscorbutic, dezintoxicant, alcalinizant, diuretic, dizolvant uric şi eliminator al ureei din organism; uşurează digestia, este laxativ, sucul de roşie protejează prostata etc.

Pentru toate aceste calităţi, roşia este *recomandată* în: arterioscleroză, gută, reumatism, artrită, litiază urinară şi biliară, constipaţie, astenii, intoxicaţii cronice, pletoră, stări congestive, enterită, stări inflamatorii ale tractului digestiv: în hipervîscozitate sanguină; pentru uz extern se foloseşte în acnee şi înţepături de viespe.

Cum *folosim* această remarcabilă legumă:

- ***intern:*** sub formă de salată (se recomandă a nu fi preparată cu mult timp înaintea consumării, deoarece îşi pierde din proprietăţi); roşia se adaugă în compoziţia a numeroase preparate culinare; se foloseşte sucul de roşie (100 ml) de 3 ori pe zi, timp de 3-4 săptămîni, simplu sau amestecat cu ţelină, fiind un foarte bun reconstituient;
- ***extern:*** în acnee: se tamponează cu o felie de roşie, iar a doua zi cu frunze de măcriş strivite; se lasă să acţioneze timp de 30 minute, apoi se spală cu apă rece; sucul de roşie se recomandă în curăţirea tenurilor grase cu puncte negre. Pielea mîinilor iritate de detergenţi se poate calma prin aplicaţii cu suc de roşii la care se adaugă un vîrf de cuţit de sare şi o linguriţă de glicerină.

DE REŢINUT! Experienţa populară a stabilit că frunzele de roşii, agăţate în şirag prin camere, îndepărtează ţînţarii şi viespile.

Gustul amar al singurătăţii

- O interesantă scrisoare primim de la corespondentul nostru Emilian din Braşov, chiar dacă numele, ni se atrage atenţia, este un pseudonim. Tînărul nostru cititor se referă la un mai vechi comentariu despre timiditate şi ne împărtăşeşte din propria sa experienţă privind, ceea ce el numeşte „gustul amar al singurătăţii".

Pentru Emilian, timiditatea provine „dintr-o gravă lipsă de încredere în propria persoană", din care rezultă nesiguranţa. „Eşti timid, pentru că nu eşti în stare să găseşti în tine acea calitate, acel lucru care să te facă unic. Cauţi şi găseşti doar tristeţe şi singurătate". Imposibilitatea de a-ţi face prieteni adevăraţi, durerea enormă de a-i vedea pe alţii cum „pleacă în grup, veseli şi plini de viaţă", colegi care te bat pe umăr şi îţi spun „lasă, că-ţi vine şi ţie rîndul" - toate se adună şi, spune Emilian, te duc la întrebarea: „de ce înduri?". Cu consecinţele şi rezolvările de multe ori dramatice la care unii recurg pentru a găsi un răspuns. Cred că este o întrebare de la care am putea porni...

- Dragă Emilian, scrisoarea ta nu m-a „ofensat" deloc, dimpotrivă, sînt bucuroasă că ne-ai scris, pentru că astfel îmi dai ocazia să lămuresc eventualele neînţelegeri şi să încerc să te ajut.

Timiditatea este un fenomen foarte des întîlnit, în special la fete, dar şi băieţi. În fiecare caz în parte, se manifestă diferit: sînt cazuri mai grave, sau mai puţin grave. Ceea ce îmi descrii tu este o situaţie mai deosebită, pentru că nu se limitează numai la lipsa de încredere în sine, ci şi în ceilalţi. Se întîmplă de multe ori ca cei din jur să facă un gest sau să spună ceva care pentru ei este lipsit de importanţă, dar care pe tine te poate răni foarte mult. Dacă eşti o persoană cu o sensibilitate ieşită din comun, atunci poţi interpreta în defavoarea ta gesturi sau cuvinte care nu sînt menite să facă, de fapt, acest lucru. Bineînţeles, asta se întîmplă pentru că nu ai încredere în tine şi pentru că te simţi inferior, crezi că ceilalţi au motive să te compătimească, sau să rîdă de tine.

Primul pas în depăşirea acestei timidităţi zdrobitoare este să te întrebi: „Oare chiar sînt inferior celorlalţi? Sau anumite circumstanţe din viaţa mea, anumite persoane, cu sau fără voia lor, m-au făcut să cred asta?" Pentru că odată ce tu te îndoieşti de tine atît de tare, îi faci pînă la urmă şi pe ceilalţi să gîndească la fel. Şi apare un cerc vicios. Cred că nu există oameni inferiori sau superiori, ci doar oameni cu mai mult sau mai puţin noroc. Dar mai cred că norocul şi-l face şi fiecare, prin modul în care reuşeşte să învingă nişte situaţii nefericite, sau dezavantajoase, prin modul în care reuşeşte să „lupte" cu viaţa şi greutăţile ei.

Să ştii, Emilian, că nu eşti singurul care a fost rănit de o privire sau de un cuvînt, dar majoritatea oamenilor reuşeşte să treacă mai uşor peste asta, pentru că dacă cineva a vrut să o facă într-adevăr, atunci nu merită atîta consideraţie din partea ta încît să suferi din pricina lui. Oamenii sînt şi buni şi răi, şi trebuie să îi iei ca atare, pentru că tu nu vei putea schimba lumea. Dar asta nu înseamnă că nu trebuie să ai încredere în nimeni, să porneşti de la ideea preconceputăcă toţi vor să te rănească, pentru că atunci vei rămîne mereu singur. Este adevărat, există riscul să suferi, dar fiecare dintre noi riscă ceva, la fiecare pas. Totul este să ai puterea să mergi înainte, pentru că vei fi răsplătit, într-o zi, pentru curajul tău, cu fericire. Şi vei constata că nu este totul chiar atît de negru, şi că există oameni care te înţeleg şi te apreciază, dar care poate nu ştiu cum să se apropie de tine, pentru că tu pui un zid între tine şi restul lumii. Aş îndrăzni să-ţi spun, chiar dacă te vei supăra, că este o laşitate să te izolezi astfel, sau să recurgi, după cum spui, la diferite „ieşiri", ca băutura, drogurile sau mai rău. Şi nu poţi să îi învinuieşti numai pe cei din jur pentru această stare de fapt.

Cînd am spus că „dacă cineva doreşte să se apropie de tine e bine să îl accepţi", nu m-am referit neapărat la o relaţie amoroasă, ci în special la o simplă relaţie de prietenie, indiferent de sexul acelei persoane. Există, într-adevăr, situaţii în care cineva are un interes să se apropie de tine. Dar există şi cazuri în care cineva doreşte să se apropie de tine, pentru că i se pare că aveţi ceva în comun (din nou, mă refer la relaţii de prietenie în general). Cu timpul vei învăţa să deosebeşti o situaţie de alta, chiar dacă te vei mai „frige" cîteodată; asta face parte din „jocul" vieţii şi nimeni nu este ferit de aşa ceva. Ceea ce ţi-am spus acum este valabil şi pentru cazurile cînd, poate, este bine să faci tu primul pas.

Dacă reuşeşti să ai un prieten, un amic, vei vedea, dintr-o dată, că lucrurile nu stau atît de rău, şi vei avea curajul să te apropii şi de cea pe care o doreşti şi o iubeşti şi poate vei fi ajutat de prietenul tău cu un sfat sau pur şi simplu cu o încurajare.

Este adevărat că se spune să te limitezi la persoane de condiţia ta, dar în acelaşi timp este bine să crezi că nu eşti mai prejos decît ceilalţi şi că, teoretic, poţi avea o prietenă oricît de frumoasă sau oricît de deşteaptă, dacă tu vei şti să îi dezvălui adevărata ta fire sensibilă, sentimentele tale atît de profunde. Oricum, viaţa îţi va scoate în cale, la momentul potrivit, persoana potrivită, şi atunci vei şti, vei simţi acest lucru.

Emilian, eu sînt convinsă că dacă vei lăsa de o parte gîndurile negre şi vei încerca să priveşti puţin mai optimist situaţia ta, cu timpul lucrurile se vor aranja în bine şi vei deveni „un alt om". În speranţa că vei găsi resursele interioare pentru aşa ceva, îţi doresc numai bine şi aştept să ne mai scrii.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Scandalul berii pe bază de drojdie modificată genetic în Germania

O mare parte a Germaniei este alarmată de eventuala utilizare a drojdiei manipulate genetic în procesul de fabricare a berii, a anunțat săptămîna trecută AFP. Această posibilitate este tratată de germani ca un sacrilegiu, în condițiile în care „Obligația purității" este cea mai veche lege din lume încă în vigoare, datînd din 1516. Opoziția social-democrată a depus chiar un proiect de lege care stipulează interzicerea utilizării respectivului produs în industria berii. Uniunea Creștin-Democrată (CDU), a cancelarului Helmuth Kohl, și Partidul Liberal sînt însă principalii adversari ai acestui proiect de lege. „Luați-vă labele de pe berea noastră" a titrat popularul cotidian Bild într-unul din numerele sale. Federația berarilor germani a anunțat public în aceeași zi că nu are nici o intenție de a lansa beri manipulate genetic, în ciuda numeroaselor avantaje economice pe care le-ar putea aduce.

Clienți cu nume de stele?

O societate din Illinois susține că pentru o taxă, deloc mică, oferă unor stele numele clienților săi. Astronomii încearcă din răsputeri să împiedice această publicitate mincinoasă, folosind în toate publicațiile numele reale ale stelelor, atribuite de Uniunea Astronomică Internațională. Oricum, criteriile sînt cu totul altele decît negocierea.

Primii marinari

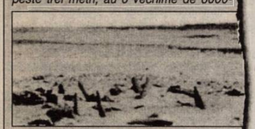
Strămoșii oamenilor de azi erau capabili să construiască vapoare cu 900000 de ani în urmă? Se pare că răspunsul este afirmativ dacă avem în vedere cercetările arheologice făcute în insula indoneziană Flores. Uneltele găsite aici au fost folosite la crearea unei ambarcațiuni, a celei mai vechi de acest fel din lume.

Premieră italiană

Cristina Del Sasso și Marco Signore au „botezat" primul dinozaur găsit în Italia „Scipionyx samniticus". El nu poate fi încadrat în nici una dintre speciile cunoscute. Acest „tînăr théropod", care nu măsoară decît 24 de centimetri din vîrful botului pînă la cel al cozii, a trăit acum circa 113 milioane de ani într-o lagună. Fosila este remarcabil conservată, observîndu-se chiar părți moi ale organismului, dispărute la alte fosile, cum ar fi mușchii, o bucată din intestinul gros și urme ale rinichilor.

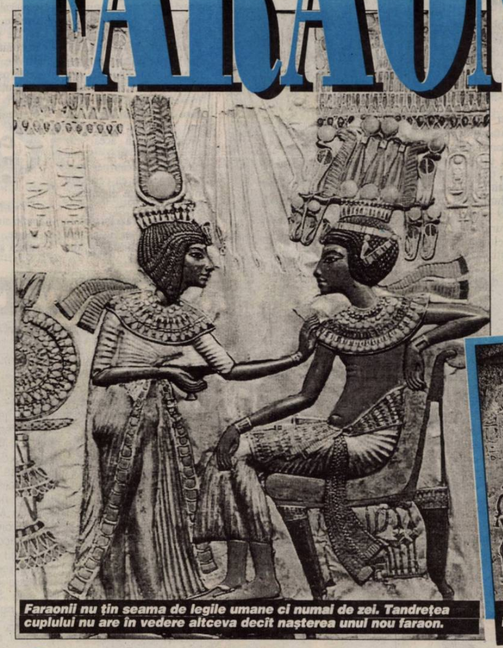
Cosmologie străveche

În sudul Saharei egiptene, în situl Nabta, arheologii au descoperit un aliniament de megaliți, mult mai vechi decît cei cunoscuți pînă acum. Pietrele, înalte de peste trei metri, au o vechime de 6000-



6500 de ani, deci cu 1000 de ani mai vechi decît Stonehenge. Se crede că acestea aveau o funcție astronomică, deoarece erau așezate în cerc, cu deschidere spre Soare în timpul solstițiului de vară.

FARAONII FIII SOARELUI, STĂPÂNII LUMII



Faraonii nu țin seama de legile umane ci numai de zei. Tandrețea cuplului nu are în vedere altceva decît nașterea unui nou faraon.

Aton, globul solar, integrîndu-i pe cei doi, materializați prin raze

Soarele și faraonul

Istoria Egiptului antic începe a fi „scrisă" cu 10000 de ani î. Ch. Nu avem ambiția - și nici spațiul - de a o înfățișa de la acea dată. Ne vom mărgini să o redăm succint cu mult mai „aproape" de zilele noastre, mai exact, ne vom rezuma la perioada consemnată de preotul egiptean Manethon, contemporanul lui Ptolemeu al III-lea, cel care a împărțit istoria Egiptului în 30 de dinastii, începînd din anul 3000 î. Ch. și pînă la cucerirea Egiptului de către Alexandru cel Mare, în anul 330 î. Ch.

Rămîne încă o enigmă cum a reușit civilizația egipteană să se mențină timp de trei mii de ani - un record absolut de longevitate a unui stat! - în pofida atîtor întîmplări care de care mai devastatoare (războaie civile sau de cucerire, răzvrătiri ale oamenilor „de rînd", vanități politice oarbe aidoma celor din zilele noastre...). Ecuația care ar putea explica excepționala stabilitate, echilibrul acestui sistem statal, îi are ca principali factori pe faraon, cu puteri nelimitate, stăpîn absolut, apoi casta omniprezentă a preoților, urmată îndeaproape de armata de scribi, fără de care serviciile administrative, admirabil puse la punct (să nu le confundăm cu cele născute de birocrația canceroasă, secretată de societățile moderne!), n-ar fi avut eficiența extraordinară pe care au avut-o și, nu în ultimul rînd, mulțimea țăranilor, adică a acelora care hrăneau întreaga societate, asigurau mîna de lucru pentru înălțarea piramidelor și templelor, zămislise, el veghind din înalt și intervenind prin mijlocirea reprezentantului său pămîntean - faraonul...

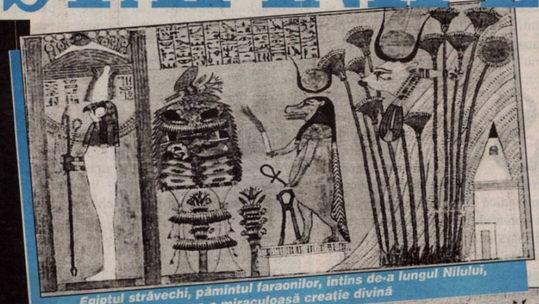
Cel mai mare diplomat al Orientului Apropiat, învingătorul hitiților, faraonul Ramses al II-lea, realizatorul unei perioade de pace de 40 de ani

Masca de aur a lui Tutankhamon

Cine erau faraonii?

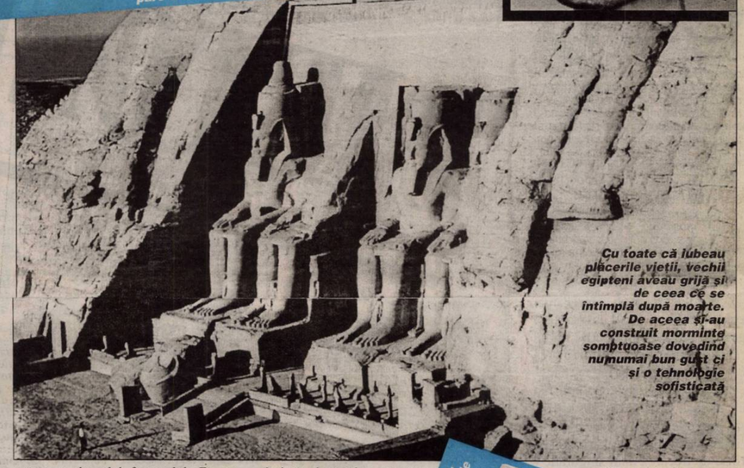
Puterea, succesiunea la tron era apanajul primilor descendenți de parte bărbătească, un fel de „legge salica" a cărei vechime, după cum vedem, se socoate în milenii... Dacă primul născut murea, următorul îi succeda la tron. În cazul în care nu existau urmași, tronul era hărăzit unei femei din familia regală. Aceasta, de regulă, nu era decît o păstrătoare a funcției, fără să beneficieze de toate imputernicirile presupuse de rolul faraonului. Ea era obligată să ia în căsătorie pe acela care urma să fie faraonul, adevăratul faraon.

Una dintre cele mai mari cariere de piatră din situl Silsileh de unde blocurile masive au fost transportate spre templele în construcție



Egiptul străvechi, pămîntul faraonilor, întins de-a lungul Nilului, pare o miraculoasă creație divină

Nefertiti



Cu toate că iubeau plăcerile vieții, vechii egipteni aveau grijă și de ceea ce se întîmplă după moarte. De aceea și-au construit morminte somptuoase dovedind numaidecît un bun gust și o tehnologie sofisticată

Acest bărbat din Memphis, calm, cu papirusul în mînă, este imaginea scribului model

O tînără sculptează în gips metamorfic, remarcabilă pentru finețea ei, numită de egipteni „piatra de la Beskhem"

Dorința, de înțeles pînă în zilele noastre, de a menține această putere totală în interiorul unei familii. În aceeași măsură, inovația instituției coregenței, apărută în Noul Imperiu (1550-1069 î. Ch.), care presupunea un prinț moștenitor desemnat încă din viața faraonului domnitor, nu înseamnă decît dorința acestuia din urmă de a avea succesorul dorit. De altfel, toate acestea nu fac altceva decît să demonstreze faptul că doctrina oficială a faraonilor a fost, în realitate, o „teogamie" („naștere divină", zeul, întrupat fiind în sotul femeii, zămislește viitorul faraon, femeia devenind, astfel, mama regelui).

Ce-i drept, au fost și cîteva excepții în care femeia a luat puterea pe de-a-ntregul, așa cum istoria reține că a fost cazul a patru femei care au devenit faraoni (sau, dacă vreți, faraoane) - Nitokris, Skemiophris, Hatshepsout, Taousert. Aceste „accidente" nu înseamnă cîtuși de puțin că femeile ar fi putut deține în mod legitim puterea totală în virtutea unor reguli anume, ci, pur și simplu, reprezentau nii", „veneticii" erau socotiți roadele „haosului primordial" și, prin urmare, se cuvenea să fie „civilizați" prin înglobare și asimilare în granițele imperiului. Acest fapt își avea explicația sa: de vreme ce faraonul este trup din trupul zeului, el are „datoria creației", obligație divină pe care nu și-o poate exercita decît prin extinderea hotarelor imperiului și prin „civilizarea păginilor"...

Așa stînd lucrurile, lesne de înțeles de ce faraonul era stăpînul absolut al Universului, capul oștirii, autoritatea supremă a întregii administrații, supremul conducător religios. El este cel ce mijlocește între ordinea cosmică și cea terestră, dintre sacru și profan, dind evenimentelor un sens cultural, o viziune unificatoare, ale căror semnificații de profunzime erau exprimate de victoria demiurgului asupra forțelor haosului...

Fascinantă, enigmatică și stranie lume... Din negurile istoriei, în zorii civilizației umane, faraonii au fost creatorii unei arhitecturi statale cu reverberații pînă în zilele noastre. E mult, e puțin - numai Sfinxul ne-ar putea spune!...

Pagini realizate de **ADRIAN HOAJĂ**

Egiptul cît Universul de mare!

Oricît ni s-ar părea, azi, de ciudat, faraonii se purtau ca și cînd tărîmul pe care-l cîrmuiau ar fi fost „nelimitat", de parcă imperiul ar fi avut dimensiunea Universului! Și această, pentru că faraonul reprezenta însăși esența divină a Demiurgului. De altminteri, această ideologie a fost motivația extinderii acaparatoare a hotarelor tuturor imperiilor, de la egipteni și pînă la imperiul sovietic. „Ceilalți", „străi-

„Am văzut eclipsa de Soare provocată de... Pămînt!"

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Cum oare poți sintetiza, în doar cîteva zeci de rînduri, cele treizeci de secole de existență a primului stat pe care l-a cunoscut omenirea?... Suind spre izvoarele celei mai înfloritoare și mai stranii civilizații, care pare apărută din neant, „dintr-o dată", acum mai bine de cinci milenii, la un nivel de cunoaștere atît de înalt, încît nici azi nu-l putem cuprinde și înțelege pe de-a-ntregul, te simți prins într-o aventură demnă de o adevărată călătorie în timp, cu mult mai de preț decît oricare din călătoriile similare imaginate vreodată de scriitorii SF... Și, totuși, Egiptul faraonilor, căci despre el va fi vorba, Egiptul Fiilor Soarelui, a existat! Mărturie peste milenii - piramidele, Sfinxul, templele de la Abu Gurob, Deir-el-Bahari, Abydos, Luxor, Medinet Habu, Edfu, Dendera, Kom Ombo, Philae, Esna, mormintele din Valea Regilor, amenajările de hidroameliorații, de genul celor de la Fayoum, nenumăratele vestigii de artă, știință și religie care atestă o cultură de un înalt rafinament, neegalat decît foarte tîrziu de alte civilizații care i-au urmat, precum, spre exemplu, civilizația Greciei antice... De altminteri, toate civilizațiile ulterioare au încerat aceeași uimire, aceeași admirație, aproape mistică, aceeași sfială cînd căutau să-și compare înfăptuirile cu cele ale Egiptului faraonic... Cînd facem această afirmație, ne gîndim la raportul dintre posibilitățile, am zice azi capabilitățile, tehnice și realizarea proiectelor. Pentru că prea puține înfăptuiri - ca să nu spunem chiar „nimic" - din ceea ce am realizat, chiar și în zilele noastre, pot fi comparate cu piscurile atinse de anticii egipteni, chiar dacă, sau mai ales, ei nu au pășit pe Lună, n-au trimis mesageri pe alte planete ale Sistemului Solar, n-au cunoscut clonarea și ingineria genetică, n-au avut computere, lasere, radiotelescoape, reactoare nucleare și, în general, toată impresionanta știință, tehnica și tehnologia cu care atîta ne mîndrim și le avea azi. Sau... cine știe?!... Ca o provocare peste milenii, care credeți că ar putea fi acea realizare actuală care să... „întreacă" posibilitățile noastre, uimindu-i pe urmașii noștri de peste milenii, așa cum o face în zilele noastre, bunăoară, Sfinxul ce străjuie tainele unei civilizații dispărute, de atîta amar de vreme, pe platoul marilor piramide?!...

Cel de al doilea membru al echipajului APOLLO-12 a fost pilotul aviației marine și inginerul Richard F. Gordon jr.; după zborul din 12-15 septembrie 1966 la bordul navei GEMINI-11, „Dick" Gordon a devenit din nou copilot al lui „Pete" Conrad, atunci ca și acum comandant de misiune...

De fapt „atunci", în 1966, „Pete" și „Dick" au realizat recordul de altitudine (1370 km) pe orbită, record care a durat numai pînă în 1968.

Rememorînd aspectele mai deosebite ale traseului spre Lună, Gordon relata: „Odată plasați pe orbită, totul depindea de poziția navei, iar sarcina mea era tocmai aceasta. Am „plutit" spre fereastra inferioară și am încercat să încadrez unele stele pentru a putea calcula poziția navei. Am privit prin telescop dar nu am văzut nici o stea. I-am spus lui Al (Alan Bean, al treilea membru al echipajului, n.a.) că nu văd nimic prin telescop și... m-am gîndit că ne aflăm într-o parte a cerului unde era greu să observ stelele... am scos hărțile stelare și... am încadrat cea mai luminoasă stea a cerului, Sirius, apoi totul a fost în ordine".

Referitor la întîlnirea pe orbita circumlunară cu colegii săi din Modulul lunar, după cuplarea acestuia cu cabina YANKEE CLIPPER, Gordon a relatat următoarele: „Deschizînd ușita (trapa adaptorului de cuplare dintre Yankee Clipper și intrepid, n.a.) și privind în Modulul lunar, am văzut numai un nor mare cenușiu și două figuri neclare, care se mișcau în praf... Am deschis jetul de oxigen, îndreptîndu-l spre Modulul lunar și încercînd să elimin praful. Am obținut un oarecare rezultat, dar aparatele care le primeam din mîinile lor erau foarte murdare"...

Din combinarea mișcării ansamblului format din Yankee Clipper și Intrepid în jurul Lunii și, împreună cu aceasta, în jurul Pămîntului, a rezultat la un anumit moment că, în raza de vizibilitate a echipajului, Pămîntul a ocultat... Soarele! Iată cum a descris „Dick" Gordon acest spectacol astronomic pe care pînă la zborul lor, *nici un alt pămîntean nu-l mai văzuse: eclipsa de Soare provocată de... Pămînt (!):*

„...cînd Pămîntul este cel care provoacă eclipsa, întreaga atmosferă înconjurătoare (a Pămîntului, n.a.) se luminează, ca o splendidă aureolă de culori. Cel mai mult m-a surprins faptul că aceste culori nu erau dispuse în fîșii concentrice ci împărțite în sectoare roșii, portocalii și albastre, care se ramificau strălucitoare dintr-un centru, unde predominau culorile alb, verde și albastru. Înainte ca eclipsa să fie totală, Pămîntul, în timp ce acoperea treptat Soarele, apărea ca un orificiu negru în spațiu, înconjurat de fîșia luminoasă a atmosferei. Cînd Soarele a ajuns în întregime în „spatele" Pămîntului, acesta din urmă apărea gri, dar în obscuritate puteam desluși contururile continentelor (datorită, probabil, luminii antisolare, care este o prelungire a efectului Gegenshein, descoperit de E. Pezenas în 1731 și denumit astfel de Humbolt - 1803, n.a.). Am recunsocut India și cîteva zone din Africa. Puteam zări contururile norilor, uraganele, fulgerele. Ne era greu să credem ceea ce vedeam...".

(Va urma)

PIETONUL

RAY BRADBURY

Săte contopești în acea liniște în care se scufunda orașul la ora opt a unei nopți cețoase de noiembrie, să pornești hotărît, pe jos, să treci peste crăpăturile înierbate și să-ți vezi de drumul propriu, cu mîinile în buzunare, în liniște, ăsta era lucrul care îi plăcea cel mai mult lui Leonard Mead. Ar fi stat la colțul unei intersecții privind îndelung străzile scăldate în lumina lunii, cu trotuare în patru direcții, ca să se hotărască pe care să-l aleagă, deși nu avea nici o importanță; era singur în lumea aceasta din anul 2053, sau aproape singur și, o dată decizia luată, calea aleasă, ar fi pornit, trimițînd înaintea lui nori de respirație în aerul rece precum fumul unui trabuc.

Cîteodată ar fi mers pe jos ore întregi, milă după milă, și s-ar fi întors acasă abia la miezul nopții. Iar în drumul lui ar fi privit vilele și casele cu ferestrele întunecate, lucru care nu se deosebea de plimbarea printr-un cimitir, dacă n-ar fi fost acele sclipiri ca de licurici în spatele ferestrelor. Cîteodată fantome cenușii păreau să apară în interiorul camerelor ale căror draperii nu fuseseră trase, sau se auzeau șoapte sau murmure dinspre cele ale căror ferestre nu fuseseră închise, clădiri ce semănau a cavouri.

Mr. Leonard Mead s-ar fi oprit, ar fi ridicat privirea, ar fi ascultat, s-ar fi uitat și ar fi plecat mai departe, fără ca pașii lui să facă zgomot pe caldarîm. De multă vreme își lua tenișii cînd hoinărea noaptea, fiindcă, intermitent, haitele de cîini i-ar fi însoțit plimbarea cu lătrături, dacă ar fi purtat pantofi, luminile s-ar fi aprins și s-ar fi ivit chipuri pe întreaga stradă, surprinse de trecerea unui singuratic - el însuși - la începutul unei seri de noiembrie.

În seara aceea își începu plimbarea mergînd spre vest, spre marea nevăzută. În aer era un ger plăcut, care îți înghețа nasul și îți aprindea plămînii înăuntru ca pe un pom de Crăciun: parcă ai fi putut simți o lumină cristalină și înghețată intrînd și ieșind, acoperind toate bronhiile cu o zăpadă invizibilă. Asculta cu satisfacție sunetul ușor al tenișilor săi, călcînd frunzele toamnei, ridicînd din cînd în cînd cîte una, examinîndu-i nervurile în lumina tremurătoare a lampioanelor, pornind din nou, sorbindu-i parfumul de rugină.

„Hello, voi cei dinăuntru", șoptea el către fiecare casă pe lîngă care trecea. „Ce se întîmplă astă seară pe Canalul 4, Canalul 7, Canalul 9? Încotro aleargă cowboy-ii, unde se zărește Cavaleria Statelor Unite, grăbindu-se salvator spre dealul din apropiere"?

Strada era tăcută, lungă și goală, numai umbra lui trecînd precum umbra unui vultur în vestul mijlociu. Dacă ar fi închis ochii și s-ar fi oprit, înghețat, s-ar fi putut imagina în centrul unui deșert întins, rece și lipsit de vînt din America, fără nici o casă de-a lungul a o mie de mile, avînd în jur acele străzi precum albiile secate ale unor rîuri.

„Acum ce mai e?" - întrebă casele, uitîndu-se la ceas. „Opt și jumătate seara? Ora pentru o duzină de crime asortate? Un colocviu? Un spectacol de revistă? Un comic strîmbîndu-se pe scenă?"

Se auzise un rîs ușor din interiorul unei case albe în lumina lunii? Ezită și porni mai departe cînd nu se mai întîmplă nimic. Se împiedică de o porțiune neregulată a trotuarului. Cimentul începuse să dispară sub iarbă și flori. De zece ani de zile de cînd mergea pe jos, ziua sau noaptea, de-a lungul a mii de mile, nu mai întîlnise o altă persoană mergînd pe jos, nici măcar o dată.

timpul zilei era un izvor zgomotos de mașini, benzinăriile deschise, ca o imensă insectă bîzîind, o cursă neîncetată ca între niște cărăbuși, răspîndind un miros specific prin eșapamente, tîrîndu-se spre destinații îndepărtate. Dar acum și aceste două autostrăzi, erau ca niște torente în sezonul secetos, numai piatră, fundație și irizații selenare.

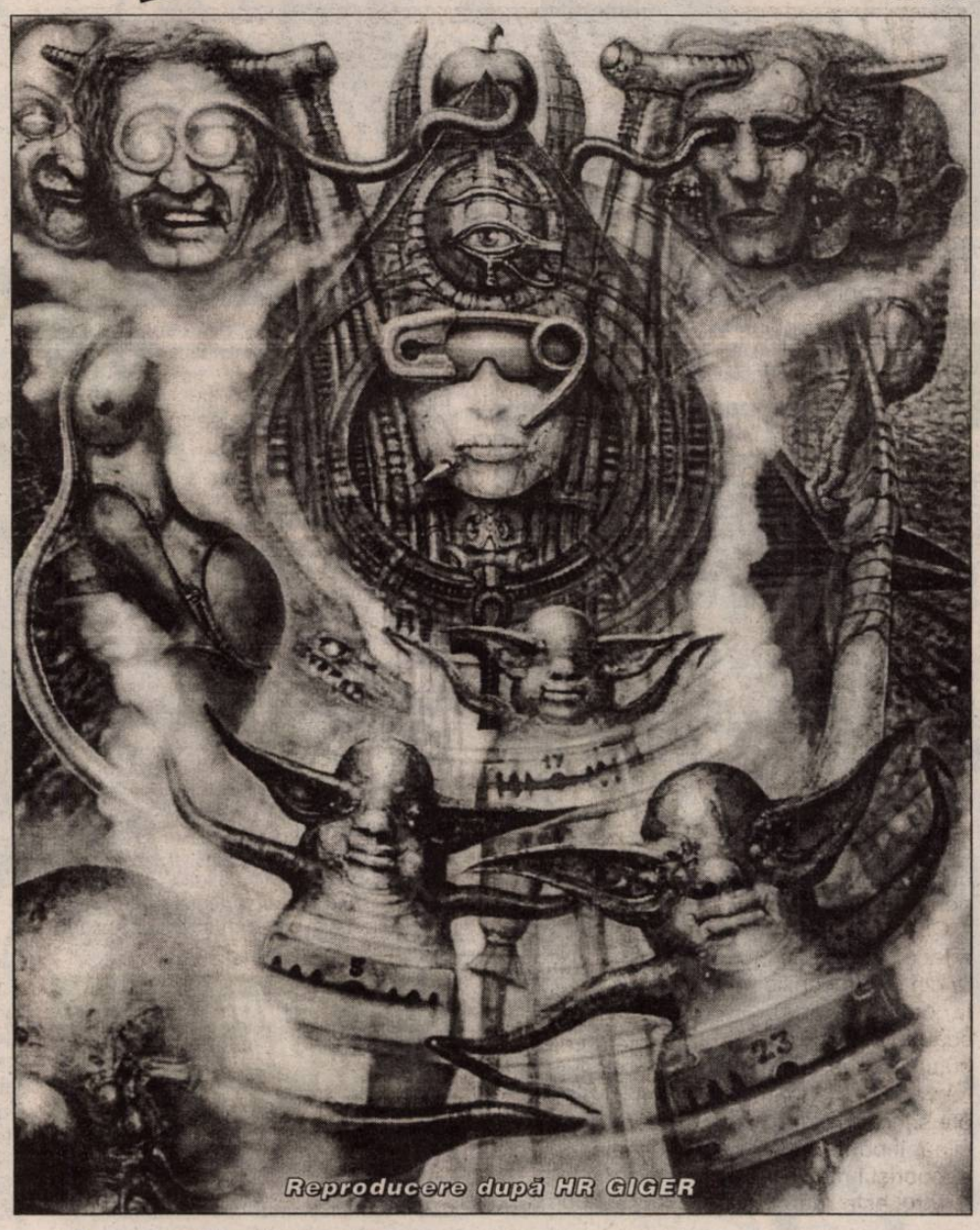
Se întoarse pe o stradă lăturalnică, făcînd un ocol către casă. Mai avea un bloc pînă la destinație cînd deodată o mașină singuratică dădu colțul, îndreptînd spre el un violent con de lumină. Se opri uimit, ca o molie surprinsă de lumină, apoi atrasă de ea.

O voce metalică strigă spre el:

- Stai pe loc. Stai acolo! Nu mișca!

Se opri.

- Mîinile sus!



Reproducere după HR GIGER

Ajunse la o intersecție în formă de trifoi, tăcută, acolo unde se intersectau două autostrăzi ce traversau orașul. În

- Dar... - spuse el.

- Mîinile sus! Sau vom trage!

Poliția, desigur, dar era un lucru rar, incredibil; într-un oraș cu trei milioane de locuitori, rămăsese *o singură* mașină de poliție, nu-i așa? Încă cu un an înainte, 2052, anul electoral, parcul de mașini fusese redus de la trei la una. Criminalitatea era în scădere; nu mai era nevoie acum de poliție, în afara acestei unice mașini care străbătea permanent străzile goale.

Numele? - spuse mașina poliției cu un glas metalic. Nu putea să vadă oamenii dinăuntru din cauza luminii orbitoare.

- Leonard Mead, spuse el.

- Mai tare!

- Leonard Mead!

- Profesia sau ocupația?

- Puteți să mă considerați scriitor.

- Fără ocupație, zise mașina poliției, de parcă ar fi vorbit cu ea însăși. Lumina îl ținea imobilizat ca o insectă cu un ac înfipt în torace, la un muzeu.

- Să zicem, spuse Mr. Mead. Nu scrisese de ani de zile. Cărțile și revistele nu se mai vindeau. Totul intra acum în casele precum niște cavouri, la ceasul serii, continuă el să își spună malițios. Mormintele, bolnăvicios luminate de televiziune, unde oamenii stăteau precum morții, cu fețele scăldate în tonuri gri sau multicolore de lumină care nu îi impresiona în realitate.

- Fără ocupație, spuse hîrîind vocea difuzorului. Ce cauți afară?

- Mă plimb pe jos, răspunse Leonard Mead.

- Pe jos!

- Mă plimbam pe jos, atît, zise el simplu, deși fața îi înghețase.

- Pe jos, doar atît, mergeai pe jos?

- Da, domnule.

- Unde mergeai? De ce?

- Mergeam să iau aer. Să privesc.

- Adresa!

- Unsprezece South Saint James Street.

- Și este aer *înăuntrul* casei, ai un *aparat de aer condiționat,* Mr. Mead?

- Da.

- Și ai în casă un ecran de televiziune la care să te uiți?

- Nu.

- Nu? Era o stranie liniște în vocea aceea, care suna a acuzație. Ești căsătorit, Mr. Mead?

- Nu.

Necăsătorit, spuse vocea poliției din spatele luminii orbitoare. Deasupra stelele și luna sclipeau limpede, iar casele erau cenușii și tăcute.

- Nu m-a vrut nimeni, spuse Leonard Mead cu un zîmbet.

- Nu vorbi neîntrebat!

Leonard Mead aștepta în noaptea răcoroasă.

- Te plimbai *pe jos,* pur și simplu, Mr. Mead?

- Da.

- Dar n-ai explicat în ce scop.

- Am explicat: să iau aer, să mă uit și pur și simplu să merg.

- Faci lucrul ăsta frecvent?

- În fiecare seară, de ani de zile.

Mașina poliției stătea în mijlocul străzii, cu un zgomot de fond în difuzor.

- Ei, bine, Mr. Mead, zise ea.

- Asta e tot? - întrebă politicos.

- Da, spuse vocea. Se auzi un oftat, apoi un pocnet. Ușa din spate a mașinii de poliție se deschise larg. Intră!

- Stați puțin, n-am făcut nimic!

- Intră!

- Protestez!

- Mr. Mead!

Înaintă ca un om dintr-o dată beat. Cînd trecu pe lîngă parbrizul mașinii privi înăuntru. Așa cum se așteptase, nu era nimeni pe locul din față, nimeni în mașină.

- Intră.

Puse mîna pe ușă și privi locul din spate, care era o mică celulă, o mică închisoare neagră cu gratii. Mirosea a oțel dur. Mirosea puternic a antiseptice; mirosea prea tare a curat, a forță și metal. Nu era nimic delicat acolo.

- Acum, dacă ai o soție pentru care îți trebuie un alibi, spuse vocea metalică, dar...

- Unde mă duceți?

Mașina ezită, ori mai degrabă se auzi un clic, un bîzîit, de parcă undeva, o informație trecea sub privirile unor ochi electrici.

- La Centrul Psihiatric de Cercetare a Tendințelor Regresive.

Intră. Ușa se închise cu un zgomot atenuat. Mașina poliției porni pe străzile întunecate, cu luminile atenuate.

Puțin mai tîrziu trecură pe o stradă pe lîngă o casă, o casă printre toate casele întunecate ale orașului, dar aceasta casă particulară avea toate luminile aprinse, fiecare fereastră era luminată puternic în galben, pătrate și calde în întunericul înghețat.

- Aceea e *casa mea,* spuse Leonard Mead.

Nimeni nu îi răspunse.

Mașina coborî pe albiile seci ale străzilor și se îndepărtă, părăsind străzile pustii cu trotuarele goale, și nu mai rămase nici un sunet, nici o mișcare în întreaga noapte răcoroasă de noiembrie.

În românește de

VALENTIN CIOCȘAN

■ Pasiune sau... ţicneală?

VIAŢA ALĂTURI DE... 700 DE CÎINI!

„Da, este adevărat: trăiesc alături de 700 de cîini pe care i-am salvat de la moartea hărăzită în cuştile hingherilor! Îi îndrăgesc pe toţi. Ei au devenit prietenii mei, constituie familia mea. Le asigur toate cele necesare, transformîndu-mi casa într-un adăpost permanent prin confecţionarea unor cuşti corespunzătoare, pe terenul învecinat locuinţei mele. Sînt mîndră de ce am putut realiza, de posibilitatea de a le asigura hrana în fiecare zi, deşi puterile mele economice sînt foarte limitate".

Mărturia aparţine Concettei Bongiorno, care a devenit, prin acţiunea ei, cunoscută în toată Italia. Concetta, fostă învăţătoare, acum pensionară, trăieşte la periferia oraşului Catania. La început, ea s-a mulţumit cu adăpostirea cîinilor vagabonzi, pentru ca apoi să treacă la recuperarea cîinilor ce urmau să fie sacrificaţi de municipalitate. Concetta primeşte şi sprijinul voluntar al unor persoane şi asociaţii care o ajută din punct de vedere material, precum şi al unor medici veterinari care intervin atunci cînd se ivesc probleme de sănătate la „pensionarii" ocrotiţi de inimoasa femeie... *(Gh. R.)*

■ Cu gîndul la Clinton...

SUSAN ZACE ÎN ÎNCHISOARE!

Suferinţa din dragoste e cea mai plăcută, spun unii înţelepţi. Alţii afirmă că mai bine şi-ar tăia o mînă decît să iubească în van. Susan McDougal, apetisanta din fotografie, preferă să zacă în închisoare decît să divulge relaţiile ei amoroase cu Bill Clinton! Observaţi cum la mîini şi la glezne poartă mîndră „Brăţări cu cheie"! Susan stă în pensiune forţată de doi ani, decizie luată de procurorul special în cazul „Whitewater" pentru refuzul de a coopera cu autorităţile judiciare şi declaraţii false. Ea nu doreşte cu nici un preţ să spună ceva compromiţător despre „iubitul ei". Însuşi fostul soţ al Susanei, Dl. McDougal, susţine în faţa reporterilor că cei doi au fost foarte apropiaţi în perioada cînd Clinton era guvernator de Arkansas şi că ea s-a implicat suspect de activ în campania electorală din 1992. Bărbatul tradus spune că i-a surprins pe cei doi în flagrant cu totul întîmplător. În 1980, pe cînd se afla la serviciu, dl McDougal a telefonat acasă, să afle dacă i-a sosit nevasta dintr-o excursie în Europa, fiind îngrijorat că nu dă nici un semn de viaţă... Şi fără să vrea, legătura telefonică s-a dereglat în aşa fel încît el a putut-o auzi pe Susan purtînd o discuţie fierbinte cu Bill Clinton - conversaţie pe care regretă că n-a înregistrat-o.

Firească, Susan a negat totul şi nu vrea să explice de ce nu depune mărturie împotriva presupusului amant. Afacerile ei au devenit prospere atît timp cît Clinton a fost guvernator. Ea contrazice şi depoziţiile altor doi martori, care susţin că a avut relaţii amoroase cu actualul preşedinte. În consecinţă, ea nu se teme de prelungirea stării de privare de libertate, dar nici nu comentează spusele fostului soţ: „Încă îl iubeşte!" Aşa să fie? Cu ambiţia şi dragostea femeilor nu e joacă, asta o simte însuşi procurorul federal al cazului „Whitewater". Poate că Bill Clinton, cînd se va decide să-şi scrie memoriile, va limpezi situaţia cît mai elegant, fără să lezeze pe nimeni. Pînă atunci el nu poate nega ceea ce a spus de faţă cu martori, la un banchet desfăşurat în 1975 la Universitatea Quachita Baptist: „Realmente îmi place fata asta drăguţă"! Va îmbătrîni „fata drăguţă" în închisoare pentru el? Nu se ştie, cititorul de gînduri încă n-a fost inventat... *(P. Ioan)*

■ Cînd nebunia e în floare...

CĂSNICIE ÎN TREI

Edmond Bond, profesor de matematică la Colegiul din Utica - SUA, se căsătoreşte în anul 1989 cu o tînără din localitate, Anne. Instalaţi într-o locuinţă confortabilă, cei doi nu mai aveau decît un singur „of". Cu toate că trecuseră cîţiva ani buni de căsnicie, nici un copil nu venea să le lumineze viaţa. Îngrijoraţi, s-au adresat unui medic de specialitate, care a stabilit că Anne era cauza acestei situaţii. În familia armonioasă de pînă atunci au început să apară neînţelegeri. În anul 1994, colegiul a fost încadrat cu o profesoară de geografie, Claire Romano, o tînără timidă, rezervată şi mult mai puţin atrăgătoare decît Anne. Cum Claire nu-şi găsea locuinţă, soţii Bond i-au propus să locuiască un timp în casa lor, spaţiul fiind suficient. Încetul cu încetul, cele două femei s-au împrietenit şi într-o zi Anne i-a po-

Eduard Bond

vestit marele necaz care le sapă căsnicia: lipsa unor copii. „Spune-mi ce să fac ca să fiu fericită", a întrebat-o tînăra profesoară. Din acea clipă Annei i-a încolţit în minte o idee. Apoi s-a sfătuit cu soţul şi după cîteva zile soţia îi propune lui Claire următoarele: „Îţi împrumut soţul pînă cînd vei rămîne însărcinată. La maternitate te vei înscrie sub numele de Anne Bond. La ieşirea din maternitate îmi vei da mie copilul. În schimb vei primi 30000 de dolari". Claire acceptă şi din două în două nopţi Anne începu să-i împrumute soţul, înfrîngîndu-şi gelozia. Totul a decurs conform planului. S-a născut Peter, care a fost primit cu multă bucurie de Anne. Dacă totul a mers bine, în acelaşi mod ar putea avea şi un al doilea copil. Şi astfel Claire primi a doua propunere care a fost repede acceptată, deoarece profesoara se îndrăgostise de Edmond, iar acesta începuse să se simtă mai bine cu Claire decît cu propria soţie. Profesoara născu o fetiţă, pe Jessica, pe care nu a mai vrut să o dea, revendicîndu-şi dreptul de mamă şi asupra primului născut. Spre dezamăgirea soţiei, Edmond trecu de partea amantei. În noaptea următoare, în timp ce Edmond dormea în braţele Clairei, Anne se strecură în dormitorul lor, avînd un pistol, cumpărat cu mulţi ani în urmă. Se apropie de pat şi descărcă cîte un foc în capul fiecărui adormit, expediindu-i din somn direct în nefiinţă. Apoi telefonă la poliţie...

...şi Anna, soţia criminală

■ Mamă să fii - noroc să ai!

COPIL... PE ACOPERIŞ!

Maria Caldwell este o tînără şi fericită mamă din orăşelul Tinely Park, Illionois. Are trei copii - cel mai mare de şase ani, iar cel mai mic se „deplasează" cu maşina, aşezat comod şi sigur în scaunul său special, fixat pe bancheta din spate. Pînă aici nimic neobişnuit.

Ducîndu-şi într-o zi copiii la grădiniţă, doamna Caldwell observă pe trotuar, după ce de-abia plecase de acasă, o prietenă care aştepta autobuzul împreună cu băieţelul ei. Şi cum nu îţi laşi niciodată un prieten la nevoie, ce gest mai normal putea fi decît să oprească maşina pentru a-i lua şi pe el.

Coboară şi, pentru a face loc pe bancheta din spate copiilor, ia „pentru o clipă" scăunelul în care micuţul Marcus aştepta să vadă ce se întîmplă şi, tot pentru o clipă, îl pune... pe acoperişul maşinii.

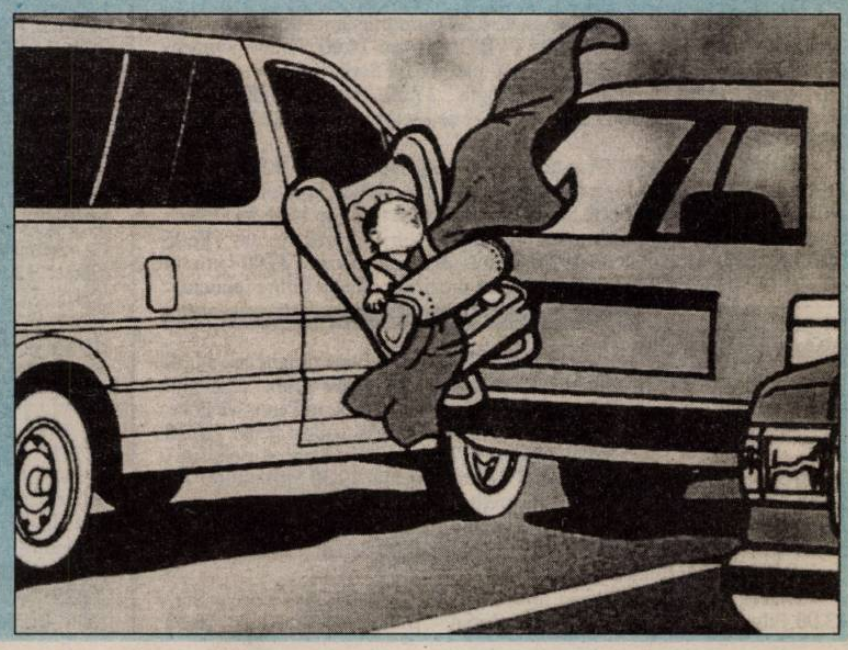
Totul este rearanjat în maşină şi „echipajul" este gata de plecare. Şi atunci se întîmplă incredibilul. Înnebunită de claxoanele care sunau asurzitor în jur şi de strigătele care îi fac să semene între ei pe toţi şoferii din lume, grăbita mamă urcă în maşină, porneşte şi pur şi simplu uită că a lăsat scaunul cu copilul pe acoperişul maşinii!

Maşina pleacă în trombă, scaunul rezistă cîţiva metri, apoi inevitabilul se produce şi... zboară de pe acoperiş, aterizînd în mijlocul intersecţiei, unde maşina frînase la stop. Doamna Caldwell îşi continuă drumul, fără a fi înregistrat nimic din ce se întîmplase (ca nici un alt ocupant al maşinii), iar Marcus se trezeşte în plin trafic, foarte greu de observat de maşini şi mai ales de motocicliştii care circulau nebuneşte. Între timp, după ce parcursese cîţiva kilometri, mama observă lipsa copilului, îşi dă seama de incredibila sa greşeală, opreşte şi, în panică totală, se repede la primul poliţist întîlnit, cerîndu-i să o ajute.

Ce se întîmpla în acest timp cu Marcus? Norocul lui a venit de la... un camion. Beneficiind şi de poziţia sa care, practic, îl ridica deasupra celorlalte maşini, Michael Prough, şoferul de 37 de ani al camionului, observă, în goana maşinii, un colţ de pătură! Se întoarce automat să înţeleagă despre ce este vorba şi i se pare că vede şi un scaun - pe care îl recunoaşte ca fiind scăunelul de copil pentru maşină - şi opreşte brusc maşina. Colegul său, Henry Eaton, sare imediat în stradă şi agitîndu-şi braţele reuşeşte să oprească sau măcar să devieze celelalte maşini, ajungînd la locul unde, plîngînd şi cu faţa plină de sînge, Marcus nu ştia ce se întîmplă cu el. Henry îl ia în braţe şi urcă pe trotuar unde apare imediat şi poliţia care realizase că ceva neobişnuit se întîmpla în intersecţie. Oricît de greu putea să pară, micuţul Marcus nu avea nici o rană serioasă în afara zgîrieturilor care sîngerau.

Imediat avea să ajungă acolo şi mama disperată, cu care nu se putea vorbi, ea aflîndu-se într-o avansată stare de şoc.

De altfel, aceasta l-a determinat şi pe şeful poliţiei locale, Michael O'Connor, să se mulţumească cu pedeapsa pe care i-o dăduse soarta imprudentei mame şi să nu mai adauge acuzaţiile de neglijenţă părintească. În schimb, cei doi şoferi sînt pe loc propuşi pentru medalia de merit. Omenia lor, dăruirea faţă de ceilalţi şi, nu în ultimul rînd, adevăratul eroism le dădea din plin dreptul să fie răsplătiţi! *(M. Dorobanţu)*



Săptămîna 27 iulie - 2 august

tvr1

LUNI 12.00 TVR Info 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 16.00 Emisiune în limba maghiară 18.10 Desene animate 18.35 Serial: „Katts şi cîinele" 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Echipa de intervenţie" 21.50 Serial: „Nimic sfînt" 23.00 Repriza a treia 0.10 Serial: „Canary Wharf" 0.35 Întîlnirea de la miezul nopţii.

MARŢI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 16.00 Emisiune în limba maghiară 18.10 Desene animate 18.35 Serial: „Katts şi cîinele" 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Dragostea unei blonde" (Cehoslovacia, 1965) 23.00 Avocatul poporului 24.00 Serial: „Canary Wharf".

MIERCURI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 15.30 Pro Patria 17.30 Medicina pentru toţi 18.10 Desene animate 18.35 Serial: „Katts şi cîinele" 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.30 Serial: „Efecte secundare" (ultimul ep.) 21.25 Atletism 23.00 Un secol de cinema 0.20 Serial: „Canary Wharf".

JOI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 15.30 Ecclesiast '98 16.00 Convieţuiri 18.10 Desene animate 18.35 Serial: „Hollyoaks" 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Destine în vremuri de război" (ultimul ep.) 22.10 Cu ochii'n 4 23.00 Dintre sute de catarge 0.25 Bank-note.

VINERI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 12.30 Convieţuiri 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Mapamond 18.10 Desene animate 18.35 Serial: „Hollyoaks" 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Elisabeth R" (partea a III-a) 22.30 Atletism 24.00 Cinematograful de noapte: „Căpuşele" (SUA, 1993).

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună-dimineaţa, de la... Timişoara şi de la Bucureşti! 8.30 Alfa şi Omega 10.05 Serial: „Viaţa ca în viaţă" 10.50 Film: „Familia Cordier - Judecător şi poliţist - Cathy" (Fanţa, 1996) 13.00 A doua alfabetizare 14.10 Video-magazin de vacanţă... 16.15 Disney 17.40 Serial: „Justiţie militară" 18.30 Serial: „Hollyoaks" 18.55 Teleenciclopedia 19.45 Săptămîna sportivă 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Cer întunecat" 22.30 Film: „O femeie de neînlocuit" (SUA, 1957) 0.10 Arena AS.

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineaţa... de la Bucureşti! 8.30 Lumină din lumină 9.05 Desene animate 11.00 Viaţa satului 14.30 Video-magazin estival 16.15 Disney 17.40 Serial SF: „Star Trek - Deep Space 9" 18.30 Serial: „Hollyoaks" 18.55 Robingo 19.40 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Da, te iubesc" (Italia, 1994, partea I) 22.40 Serial: „D-na King, agent secret" 0.25 Pop-show nocturn.

KATHLEEN TURNER
PRO TV,
luni, ora 20.15

tvr2

LUNI 12.00 Serial (r): „Sunset Beach" 14.00 Convieţuiri-magazin 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „Natacha" 21.00 Credo 22.00 Film: „Secrete îngropate" (SUA, 1991) 24.00 S.O.S. Patrimoniul!

MARŢI 7.00 Ferestre spre lume 8.00 Desene animate 11.00 Comorile lumii 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.10 Dosarele istoriei 20.10 Serial: „Natacha" 22.00 Teatrul Naţional prezintă: „Transfer de personalitate" de Dumitru Solomon 23.40 Pelerinaje 0.10 Săptămîna internaţională a muzicii noi.

JAMES STEWART
ACASĂ,
duminică ora 0.30

MIERCURI 7.00 Ferestre spre lume 8.00 Desene animate 11.00 Atletism 12.00 Serial (r): „Sunset Beach" 13.30 Ecclesiast '98 (r) 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.10 Contemp-art 20.10 Serial: „Natacha" 21.00 Atletism 24.00 Meridianele dansului.

JOI 7.00 Ferestre spre lume 8.00 Desene animate 10.00 Un secol de cinema (r) 11.00 Atletism 13.00 Medicina pentru toţi (r) 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.10 Faţă în faţă cu autorul 20.10 Serial: „Natacha" 22.00 Cinematograful de artă: „Pămîntul se roteşte" (SUA, 1990) 23.50 Lumea sportului.

VINERI 7.00 Ferestre spre lume 8.00 Desene animate 11.00 Atletism 12.00 Serial (r): „Sunset Beach" 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Universul cunoaşterii 19.10 Arhive româneşti 20.10 Serial: „Natacha" 22.00 Time-out 22.30 Panoramic jazz 23.10 Serial: „Familia Borgia" (ep.1).

SÎMBĂTĂ 8.05 Desene animate 8.30 Comorile lumii 9.30 Pas cu pas 10.30 Documente culturale 11.30 TVR Timişoara 14.00 Serial: „Oppenheimer" (ultimul ep.) 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 17.50 Tradiţii 19.40 Teatrul Naţional prezintă: „Tache, Ianke şi Cadîr" de Victor Ion Popa 21.35 Ateneu 23.30 Convieţuiri.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.20 Documentar 9.35 Ferestre deschise 10.35 Cinematograful vremii noastre: „Méliès, vrăjitorul" (partea a III-a) 11.20 TVR Iaşi 14.00 Serial: „Darabane de foc" (ep.1) 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Alo, tu alegi! 19.00 Serial: „În plină acţiune" 20.00 Ultimul tren 21.00 Magazin sportiv 23.30 Pagini muzicale româneşti în premieră.

PRO TV

LUNI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.30 Serial: „Fiica oceanului" 13.30 Film: „Colegiul Ridgemont" (US, 1982). Cu: Sean Penn, Nicholas Cage 15.15 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Familia Bundy" 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Idilă pentru o piatră preţioasă" (SUA, 1984). Cu: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Serial: „Un psiholog la Hong Kong" (partea I) 0.00 Serial: „Seaquest" 1.00 Serial: „Viaţa ca-n filme".

MARŢI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.30 Serial: „Fiica oceanului" 13.00 Film: „FM" (US, 1979) 15.15 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Familia Bundy" 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Pensacola - forţa de elită" 21.15 Serial: „Chicago Hope" 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Serial: „Un psiholog la Hong Kong" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Seaquest" 1.00 Serial: „Viaţa ca-n filme".

MIERCURI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.30 Serial: „Fiica oceanului" 13.30 Film: „Vrăjitorul din Oz" (US, 1978). Cu: Diana Ross, Michael Jackson 15.15 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Familia Bundy" 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Spune-mi Anna" (SUA, 1990) 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Serial: „Atentat la NATO" (ep.1) 0.00 Serial: „Seaquest" 1.00 Serial: „Viaţa ca-n filme".

JOI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.30 Serial: „Fiica oceanului" 13.30 Film: „Fascinaţie ucigătoare". Cu: Scott Bakula 15.15 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Familia Bundy" 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Melrose Place" 21.15 Serial: „Nikita" 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Serial: „Atentat la NATO" 0.00 Serial: „Seaquest" 1.00 Serial: „Viaţa ca-n filme".

VINERI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.30 Serial: „Fiica oceanului" 13.30 Serial: „Beverly Hills" (r) 15.15 Serial: „Walker, poliţist texan" (ultimul ep.) 16.10 Serial: „Nano" 17.35 Urmărire generală 18.00 Serial: „Familia Bundy" 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Ultima frontieră" 21.15 Film: „Coarda întinsă" (SUA, 1984). Cu: Clint Eastwood 23.35 Serial: „Poltergeist" 0.20 Serial: „Aventuri în casa morţii" 0.50 Serial: „VR5".

SÎMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Ciberkids" 9.00 Film: „Castele de gheaţă" (SUA, 1978) 11.00 Gillette - lumea sportului 12.00 Serial: „Heights" 13.00 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.30 Generaţia PRO 14.45 „Hercule" 15.35 Şut şi cîştigi! 16.00 Sport 18.00 Serial: „Conan" 18.45 Te uiţi şi cîştigi! 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Millennium" (ultimul. ep.) 21.00 Film: „Thelma şi Louise" (SUA, 1991). Cu: Susan Sharadon, Geena Davis 23.35 Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" 0.20 Film: „Hoţul" (SUA, 1981) 2.25 Film erotic: „Drawn To The Flame".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Mowgli" 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 13.00 Serial: „O căsnicie perfectă" 14.10 Serial: „Al şaptelea cer" 15.00 Formula 1 - Marele Premiu al Germaniei 17.00 Lumea filmului 18.00 Serial: „Beverly Hills" 19.00 Preţul corect 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Soţi şi soţii" (SUA, 1992). Regia: Woody Allen 22.00 Serial: „Cybill" 22.45 Serial: „Brigada 132" 23.30 Procesul etapei.

acasă

LUNI 8.00 - 14.30 Reluări 16.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 20.45 Serial: „Nimic personal" 22.30 Film: „Ninotchka" (SUA, 1939). Cu: Greta Garbo 0.20 Serial: „Matlock".

MARŢI 8.00 - 14.00 Reluări 16.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 20.45 Serial: „Nimic personal" 22.30 Film: „În pom" (Franţa, 1970). Cu: Louis De Funès 24.00 Serial: „Matlock".

MIERCURI 8.00 - 14.30 Reluări 16.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 20.45 Serial: „Nimic personal" 22.30 Film: „Butterfield" (SUA, 1960). Cu: Elizabeth Taylor 24.20 Serial: „Matlock".

JOI 8.00 - 14.00 Reluări 16.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 20.45 Serial: „Nimic personal" 22.30 Film: „Avanti!" (SUA, 1972). Cu: Jack Lemmon 24.45 Serial: „Matlock".

VINERI 8.00 - 13.30 Reluări 16.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.30 Sport 22.30 Film: „Duios Anastasia trecea" (România, 1980) 24.00 Serial: „Matlock".

SÎMBĂTĂ 8.45 Serial: „Verdict: Crimă!" 9.45 Sport 16.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 20.45 Serial: „Nimic personal" 22.30 Film: „Angela merge mai departe" (România, 1982) 24.00 Serial: „Matlock".

DUMINICĂ 8.00 Sport la minut 10.20 Sport extrem 10.35 Arte marţiale 11.00 Motor Sport Magazin 12.30 NBA Action 15.00 Volei de plajă 15.30 Rugby 19.00 Retrospectiva sportivă a săptămînii 19.30 Desene animate 20.00 Salonul muzical Acasă 21.00 Patinaj artistic 22.00 Film: „Danielle Steels - Regăsirea" (SUA) 0.30 Film: „Povestea lui Glenn Miller" (SUA, 1954). Cu: James Stewart.

JOHNNY DEPP
ANTENA 1,
miercuri, ora 20.20

ANTENA 1

LUNI 7.00 Dimineaţa devreme 10.25 Serial: „Animal Show" 14.10 Serial: „Falsă identitate" 15.10 Serial: „Dr. Bramwell, o femeie ambiţioasă" (ep.1) 16.05 Serial: „Iluzii" 17.00 Golden Brau şi voie bună! 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Serial: „Caracatiţa 1" 21.15 Serial: „Omul cu o mie de feţe" 22.00 Serial: „Hombres" 23.15 Serial: „Nash Bridges".

MARŢI 7.00 Dimineaţa devreme 10.30 Serial: „Animal Show" 13.25 Desene animate 14.10 Serial: „Falsă identitate" 15.10 Serial: „Dr. Bramwell, o femeie ambiţioasă" 16.05 Serial: „Iluzii" 17.00 Golden Brau şi voie bună! 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „Sugar Hill" (SUA, 1994) 22.00 Serial: „Hombres" 23.15 Serial: „Nash Bridges".

MIERCURI 7.00 Dimineaţa devreme 10.30 Serial: „Animal Show" 13.25 Desene animate 14.10 Serial: „Falsă identitate" 15.10 Serial: „Dr. Bramwell, o femeie ambiţioasă" 16.05 Serial: „Iluzii" 17.00 Golden Brau şi voie bună! 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „Blazarea lui Gilbert Grape" (SUA, 1993). Cu: Johnny Depp, Leonardo DiCaprio 22.00 Serial: „Hombres" 23.15 Film: „Nash Bridges".

JOI 7.00 Dimineaţa devreme 10.30 Serial: „Animal Show" 13.25 Desene animate 14.10 Serial: „Falsă identitate" 15.10 Serial: „Dr. Bramwell, o femeie ambiţioasă" 16.05 Serial: „Iluzii" 17.00 Golden Brau şi voie bună! 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Serial: „Twin Peaks" 21.15 Serial: „Cronici paranormale" 22.00 Serial: „Hombres" 23.15 Film: „Nash Bridges".

VINERI 7.00 Dimineaţa devreme 10.30 Serial: „Animal Show" 13.25 Desene animate 14.10 Serial: „Falsă identitate" 15.10 Serial: „Dr. Bramwell, o femeie ambiţioasă" 16.05 Serial: „Iluzii" 17.00 Documentar 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Serial: „Navarro" 22.00 Serial: „Hombres" 23.00 Golden Brau şi voie bună... în concert!

SÎMBĂTĂ 7.00 Ştiri 7.05 Film: „Alice Adams" (SUA, 1935). Cu: Katherine Hepburn 9.00 Desene animate 10.15 Serial: „Alertă pe plajă" 11.00 Între prieteni 12.00 Mileniul III 13.30 Tenis - Cupa Davis 16.30 Serial: „Uragan în Paradis" 17.15 Serial: „Spitalul Universitar" 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 20.00 Film: „Urmărirea" (SUA, 1985) 21.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 22.00 Schimbul de noapte.

WOODY ALLEN (regia)
PRO TV,
duminică, ora 20.00

DUMINICĂ 7.00 Ştiri 8.45 Spirit şi credinţă 9.15 Serial: „Animal Show" 9.45 Desene animate 11.00 Poveştile prietenilor mei 12.30 Doc.: „Descoperiri" 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Sparks" 20.00 Film: „Clubul femeilor" (SUA, 1986) 21.45 Serial: „Păstrează visul" 22.45 Serial: „Sandra, prinţesa rebelă" 23.45 Film: „Dragoste, minciuni şi cîntece de leagăn" (SUA, 1993).

prima

LUNI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „În căutarea dreptăţii" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Misterele din New Orleans" 21.15 Serial: „Şantajul" 23.30 Starea de veghe.

MARŢI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „În căutarea dreptăţii" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 21.15 Film: „Şarpele şi curcubeul" (SUA, 1988). Cu: Bill Pullman 23.30 Starea de veghe.

MIERCURI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „În căutarea dreptăţii" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Un alt început" 21.15 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1995) 23.30 Starea de veghe.

JOI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „În căutarea dreptăţii" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Contralovitura" 21.15 Film: „Jocul de-a spionii" (SUA, 1984) 23.30 Starea de veghe.

VINERI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Atingerea îngerilor" 21.15 Film: „Primii paşi" (SUA, 1984) 23.30 Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ 8.00 Serial: „Lumea lui Eric" 8.45 Serial: „Bailey Kipper" 9.10 Desene animate 10.30 Serial: „Formidabilii" 11.30 Serial: „Pămîntul: bătălia finală" 12.30 Eurofotbal 13.30 Automobilism 15.00 Film: „Cascadoarea" 17.00 Zona M 18.00 Serial: „911: apel de urgenţă" 19.00 Focus 19 19.45 Film: „Chicago Joe şi dansatoarea" (SUA, 1989) 22.00 Serial: „Centennial" 0.30 Film: „Meniu complet" (SUA, 1997).

DUMINICĂ 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.30 Serial: „Căutătorii de aur" 9.00 Desene animate 10.30 Serial: „1999" 11.30 Duminică la prînz 13.00 Campionatul Mondial de Motociclism 14.00 Serial: „Lumea lui Dave" 15.00 Doc.: „Faţă în faţă la Hollywood" 16.00 Videofashion 19.00 Focus 19 19.45 Film: „Toată noaptea" (SUA, 1981). Cu: Barbra Streisand 21.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 22.30 Serial: „Nimeni nu e perfect" 23.30 Starea de veghe 2.00 Film: „Marea tragedie americană" (SUA).

TELE 7 abc

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.20 Serial: „Renegatul" 15.45 Serial: „Cele două Diane" 16.40 Serial: „Falcon Crest" 17.35 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Pacific Drive" 20.00 Serial: „Străzile din San Francisco" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Lucy Show" 23.00 Serial: „Kung Fu".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.20 Serial: „Renegatul" 15.45 Serial: „Cele două Diane" 16.40 Serial: „Falcon Crest" 17.35 Serial: „Hotel" 18.30 Serial: „Pacific Drive" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Străzile din San Francisco" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Drumul spre Rai" 22.30 Linia întîi.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.20 Serial: „Renegatul" 15.45 Serial: „Cele două Diane" 16.40 Serial: „Falcon Crest" 17.35 Serial: „Hotel" 18.30 Serial: „Pacific Drive" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Străzile din San Francisco" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Lucy Show" 22.05 Serial: „Secţia de poliţie" 23.05 Serial: „Kung Fu".

JOI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.20 Serial: „Clientul" 15.45 Serial: „Cele două Diane" 16.40 Serial: „Falcon Crest" 17.35 Serial: „Hotel" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.40 Film: „Expunere fatală" (SUA, 1991) 23.20 Serial: „Kung Fu".

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.20 Serial: „Clientul" 15.45 Serial: „Cele două Diane" 16.40 Serial: „Falcon Crest" 17.35 Serial: „Hotel" 18.30 Serial: „Pacific Drive" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Lucy Show" 22.00 Serial: „Secţia de poliţie" 23.25 Serial: „Cobra" (ep.1).

SÎMBĂTĂ 8.00 Ştiri 10.00 Serial: „Un om de milioane" 13.05 Serial: „Dosarele Rockford" 15.00 Topul românesc 17.40 As Show 18.35 Serial: „Lou Grant" 19.30 Serial: „Lumi paralele" 20.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 21.00 Telejurnal 21.35 Film: „Poftă bună, mămico!" (SUA, 1993) 0.05 Serial: „Playboy".

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 10.00 Serial: „Incredibilul Hulk" 13.05 Serial: „Dosarele Rockford" 15.00 Film: „Spion de ocazie" (SUA, 1991) 18.35 Serial: „Lou Grant" 19.30 Serial: „Pacific Drive" 20.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 21.00 Telejurnal 21.40 Film: „Vîrste şi decizii" (SUA, 1983) 23.15 Gala TELE 7.

BARBRA STREISAND
PRIMA TV,
duminică, ora 19.45

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

ROBERT ALTMAN

cel mai feroce şi mai abil portretist al Americii

Regizorul Robert Altman este considerat încă un copil-surpriză al Americii, deşi la cei peste 70 de ani ai săi a căpătat o figură de patriarh şi îşi păstrează încă statura de uriaş. Surprizele oferite de el nu au fost întotdeauna plăcute pentru toţi deoarece de-a lungul carierei sale artistice, Altman s-a încăpăţînat să aducă în atenţia publicului subiecte delicate, care au lezat sensibilităţile anumitor categorii sociale - în general cu morgă -, dar astfel s-au născut vreo 25 de filme, printre care se numără şi „Nashville", „Căsătoria", „Quintet", „Short Cuts". De mai bine de zece ani, visa la un proiect cinematografic menit să abordeze, în maniera sa incisivă, aspecte din lumea modei pariziene. După cum, probabil, vă imaginaţi deja, rezultatul a fost „Prêt-à-porter", un film pentru a cărui realizare Robert Altman a avut la dispoziţie doar 14 milioane de dolari, deşi îşi propunea să folosească persoane ultra-celebre din lumea modei şi cinematografiei.

Vedete neplătite

Robert Altman ştia foarte bine că bugetul de care dispunea nu i-ar fi permis niciodată să deruleze covoare roşii în faţa vedetelor de care avea nevoie pentru filmul său. Singura şansă era să convingă măcar cîteva celebrităţi să accepte susţinerea rolurilor fără să pretindă cine ştie ce onorarii, chiar dacă în mod obişnuit acestea sînt plătite cu sume considerabile pentru prestaţia lor. Era obligatoriu să-şi asigure rolurile de bază ale scenariului. Avînd în vedere că majoritatea filmărilor urmau să se deruleze la Paris, Robert Altman ştia că nu putea să le ofere mai mult decît găzduirea într-un hotel elegant şi confortabil - Claridge. Deşi pentru mulţi a părut incredibil, regizorul a reuşit să formeze un grup alcătuit din 32 de vedete, dispuse să intre în acest joc şi să îl ducă pînă la capăt, fără să se gîndească la cîştiguri. Lauren Bacall, Sophia Loren, Marcello Mastroiani, Kim Basinger, Julia Roberts, Anouk Aimee, Michel Blanc, Jean Rochefort sînt doar cîţiva dintre cei care au sărit în ajutorul non-conformistului Altman.

Realitatea, mînă în mînă cu ficţiunea

Totuşi, primele scene s-au filmat, conform scenariului, la Moscova unde un necunoscut (Marcello Mastroiani) cumpăra două cravate de la un boutique... Dior. Era începutul unei intrigi quasi-poliţiste care urma să se dezvolte apoi la Paris, în frenezia caleidoscopică a co-

Sophia Loren şi Jean Pierre Cassel

lecţiilor de modă toamnă-iarnă.

Chiar şi aşa, cu o echipă „de bază", altruistă şi cooperantă, Altman nu-şi putea realiza proiectul în întregime. Avea nevoie de cea mai importantă scenă din film - lansarea unei colecţii de modă - urmată de un cocktail, la care se întîlnesc sute de persoane celebre (şi reale!) - creatori de modă, top-modele, actriţe, oameni de afaceri, fotoreporteri, alţi invitaţi - printre care personajele sale fictive să se amestece, potrivit scenariului din film. Altman a găsit şi de această dată soluţia.

Kim Basinger

Creatorul Paolo Bulgari îşi pregătea lansarea, la Ledoyen, a colecţiei de bijuterii din porţelan şi aur. Această festivitate ar fi putut deveni parte din filmul lui Altman! Lui Bulgari i-a surîs ideea şi a acceptat ca marele Bob (Robert A.) să profite la rîndul său şi deci să-şi facă treaba. Şi astfel, se poate spune că Robert Altman a devenit...

David Copperfield şi Claudia Schiffer

Regizorul cu cei mai prestigioşi „figuranţi"

...din istoria cinematografiei. În plus, niciodată realul nu s-a amestecat mai bine cu ficţiunea. Înarmat cu patru camere de filmare inteligent amplasate, Altman n-a ratat nici cel mai mic detaliu - ţinută, gesturi, simpatii, antipatii, rafinament mimat, prost gust, snobism... - pe care reuniunea celor peste 400 de invitaţi îl putea dezvălui. „La pîndă", regizorul a obţinut pe tavă ceea ce dorea pentru filmul său: creatorii de modă se aflau, exact aşa cum Altman îşi imaginase, în rolul lor obişnuit de guru ai eleganţei, iar manechinele celebre, indiferent de vîrstă sau viaţă personală, intraseră, conform rutinei, în pielea adolescentelor ingenue şi imateriale, „ascunse" sub rochii transparente şi bretele spagetti.

Aparent anarhic, dar desigur după misterioasa lui logică, Altman a comandat operatorilor sute de cadre, nescăpînd nimic din vedere timp de cinci ore. A adunat suficientă „carne" pentru filmul său, avîndu-i la îndemînă pe Jean-Paul Gaultier, Vivienne Westwood, Castelbajac, Gianfranco Ferre, Cerruti, Montana, Agnes B., Claudia, Naomi, Linda, Karen, Christi, Yasmeen, Katiusha, Khadija. Camerele zăbovesc mai mult asupra Claudiei Schiffer pentru că ea apare în cuplu cu David Copperfield, fără să scînteieze de pasiune nici unul dintre ei, în ciuda iubirii pe care şi-o tot mărturisesc prin intermediul mass-mediei.

Linda şi Naomi

Personajele din film îşi joacă rolul

Printre invitaţi se perindă personajele din filmul propriu-zis. Kim Basinger, în rolul ei de gazetar de modă, îmbrăcată în smoking Saint Laurent, dar lăsînd la vedere un decolteu la fel de încîntător ca al manechinelor de profesie, intervievează pe unul şi pe altul, de pildă perechea Cher-Rupert Everett, ea surescitată şi etalîndu-şi trupul printr-o costumaţie imaginată de un stilist rock, el oarecum dominat de atrăgătoarea sa partenera. Lauren Bacall, în rol de ex-redactor şef la revista „Vogue" (varianta americană) întîmpină starurile şi jurnaliştii (autentici) cu un veşnic „Hello, sînt Slim", în ideea de a-i atenţiona discret să nu i se adreseze pe numele real. Marcello Mastroiani, alias Serghei în film, se învîrte prin mulţimea de mare clasă, prost îmbrăcat, evident neadaptat şi neînţelegînd nimic din circul la care asistă. Sophia Loren este asaltată de flashuri; ea joacă rolul unei văduve care tocmai şi-a pierdut soţul (Jean Pierre Cassel), fapt care nu o împiedică să poarte o rochie ce-i pune în evidenţă linia impecabilă a corpului.

Nimic mai searbăd

Pentru că lumea modei e sinonimă cu cea a „gusturilor ultra-rafinate", invitaţii au avut de ales între 23000 (douăzeci şi trei de mii!) de delicii culinare, pregătite de artişti ai bucătăriei, sub „bagheta dirijorală" a maestrului Ghislaine Arabian. Cei ce vor să pară dezinvolţi, ca la ei acasă, atacă platourile îmbietoare. Alţi invitaţi, ce au aerul unor figuranţi de lux, plătiţi pentru a supradimensiona impresia de interes faţă de colecţia lansată, nu scapă din ochi platourile cu bunătăţi care circulă încoace şi încolo, dar nu îndrăznesc să se atingă de ceva, mimînd dezinteresul prin priviri distrate.

Lauren Bacall

Aparent, totul străluceşte. Este o lume de vis, cu oameni fericiţi, bogaţi, celebri, cu femei frumoase şi elegante, cu băuturi fine şi mîncăruri rafinate, cu bijuterii de colecţie... Cu siguranţă, Paolo Bulgari a fost încîntat: lansarea colecţiei s-a bucurat de succes, seara a fost la mare înălţime. Robert Altman a fost la rîndul lui deosebit de mulţumit. Şi el a văzut femei frumoase, dar lipsite de personalitate şi siguranţă de sine, terorizate doar de imaginea lor publică. A mai văzut bărbaţi copleşiţi de greutatea numelor lor sonore, dar cu emoţii şi sentimente atrofiate, lipsiţi de pulsiunile firesti ale trupului. A mai văzut că în această castă cu graniţe atît de bine păzite, în care e atît de greu de pătruns, nimeni nu are de-a face cu nimeni, nu există nici prieteni, nici duşmani, poate doar enorm de multă indiferenţă, într-un cuvînt nimic uman. Din perspectiva lui, de regizor de film, cu „figuranţi" neplătiţi, dar care şi-au jucat perfect rolurile, ca şi cum le-ar fi repetat îndelung, Robert Altman s-a declarat „really happy".

Marcello Mastroianni

Rubrică realizată de
AURORA POPESCU

HOROSCOP

27.07 - 2.08

BERBEC (21.03 - 20.04): Eficienţa profesională deosebită, cu rezultate care nu se vor lăsa mult aşteptate - iată care ar fi caracteristica esenţială a perioadei, pentru cei ce nu „pribegesc" pe cărările vacanţei. Sub influenţa concertată a lui Jupiter şi a Soarelui, energia fizică şi psihică este pe maxim, resursele dv. par inepuizabile. Curba financiară staţionează la un nivel modest, deocamdată.

TAUR (21.04 - 21.05): Dacă în ultimul timp v-aţi neglijat afacerile, în această săptămînă, ocrotit de Mercur, veţi face un pas inteligent şi generator de satisfacţii materiale. Conlucrarea cu partenerii decurge excelent şi astfel curba financiară îşi permite o ascensiune importantă (marţi-joi). Atenţie la o capcană sentimentală, venind din Scorpion sau chiar din Taur, pe care sezonul estival o favorizează din plin!

GEMENI (22.05 - 21.06): Eticheta principală a săptămînii pare să fie somnolenţa. Detaşat, apatic şi dorind din tot sufletul să evadaţi din monotonia cotidiană, vă antrenaţi în realizarea unui proiect ce ţine de unul din hobby-urile dv. - fapt care în mod sigur vă va relaxa. Despre bani, nici o noutate, canicula pare să apese „spinarea" curbei financiare, aplatizînd-o. Întîlnire neaşteptată, în weekend.

RAC (22.06 - 22.07): V-aţi acoperit sensibilitatea cu o platoşă a indiferenţei la care nu vreţi să renunţaţi cu nici un preţ. Iniţiativa e cît se poate de oportună, avînd în vedere că în jurul dv. atmosfera este ostilă şi generatoare de pesimism. Din fericire, curba financiară este în uşoară creştere şi se pare că veţi primi bani pe la mijlocul intervalului. Dacă aşteptaţi veşti de departe, le veţi primi.

LEU (23.07 - 22.08): Impetuozitatea dv. e mai palidă decît de obicei, dogoarea solară v-a domolit iniţiativele, acum vacanţa a devenit o obsesie. În aceste circumstanţe, puteţi rata o bună ocazie de afirmare profesională sau o afacere măruntă, dar profitabilă. Depinde de voinţa dv. pentru a împăca ambele tendinţe. Pentru cei plecaţi deja din mediul profesional, concediul le oferă o plăcută surpriză.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Sînteţi în mare formă intelectuală şi psihică, totul vă iese din plin, aşa că vă puteţi da drumul la iniţiative, imaginaţia nu vă lipseşte. Luni şi joi vor fi zile deosebite, cu o încărcătură nervoasă amplificată, însă veţi ţine situaţia sub control cu înţelepciune. Curba financiară are o alură capricioasă, cu văi şi dealuri abrupte, deci atenţie cînd duceţi mîna la buzunar!

BALANŢA (22.09 - 22.10): Decorul constelaţiei dv. este foarte agreabil şi vă puteţi aştepta numai la lucruri bune. Însă, la fel ca fata moşului din poveste, trebuie mai întîi să treceţi de nişte „probe de foc" pentru a savura, în a doua parte a săptămînii, roadele „cumineniei" şi inteligenţei dv. Divergenţele din mediul profesional nu vă vor afecta prea mult, dimpotrivă, vă vor stimula puterea de luptă.

SCORPION (23.10 - 21.11): Povara lui Pluton, deşi de obicei este plină de amărăciune, pentru dv. este acum cît se poate de dulce. Pluton aduce aventură, hazard în toate cele, deznodămînt neprevăzut. Aşa se va întîmpla şi cu dv., atît în plan profesional, cît şi în cel al vieţii intime. S-ar putea, sub influenţa Lunii, să aveţi excese temperamentale şi unele mici neplăceri, doar ca să nu lipsească sarea din bucate.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Se pare că traversaţi o perioadă „triumfală" cu succese şi împliniri de toate nuanţele. Curbele astrale principale se află peste normal, la cote demne de invidiat. Astfel, luni sau marţi veţi primi bani, apoi o veste foarte bună de ordin familial. Situaţia în mediul profesional sau de afaceri este armonioasă - mai ales dacă lăsaţi la garderobă unele din orgoliile dv. supărătoare.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Dacă un balon s-ar putea umple cu vise în loc de aer cald, aţi zbura acum spre alte galaxii, mai ospitaliere decît cea în care domiciliaţi. Parcă nimic nu vă mai convine, vă agasează orice gest sau cuvînt ce nu se potriveşte cu firea dv., sînteţi irascibil şi, în bună parte, blazat. De ce vedeţi jumătatea goală a paharului vieţii şi nu vă bucuraţi că, deocamdată, nu este un... sfert?

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Saturn, planeta geniilor din folclorul astrologic, vă mîngîie cu vibraţiile ei, stimulîndu-vă vitalitatea şi înţelepciunea. Reuşiţi să vă puneţi în practică unele idei, cu rezultate din cele mai fericite, iar curba financiară acompaniază cu generozitate recitalul optimismului dv. molipsitor. Spre finele săptămînii vă confruntaţi, în plan sentimental, cu un Berbec sau o Balanţă.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Ca după un bal cu nori de confetti multicolore şi muzichie cît cuprinde, peste constelaţia dv. s-a aşternut liniştea. Se pare că atît dv., cît şi astrele s-au retras la umbra vacanţei, copleşite de truda de peste an. Nici un eveniment remarcabil nu se petrece, nici o adiere de încordare intelectuală nu palpită acum în destinul dv. Să fie acalmia dinaintea furtunii, sau o banală pauză existenţială?

Mușcata cu flori mari

Mușcata este, cu siguranţă, planta cea mai răspîndită la noi, o vedem în multe dintre vitrinele magazinelor, în birouri, la ferestrele sau în balcoanele apartamentelor de bloc, în curţile sau casele de la ţară. Înfloreşte permanent din primăvară pînă în toamnă şi, dacă e aşezată la o temperatură de 17-18º C şi în lumină înfloreşte continuu şi iarna.

Există o varietate de *mușcată* - cea *cu flori mari* - mai puţin răspîndită, deşi este cea mai decorativă. Florile sînt mari, adunate în buchețele şi dispuse imediat deasupra frunzelor cu o structură mai fină decît a muşcatelor obişnuite. Ca orice muşcată, şi acest soi suportă bine lumina directă a soarelui, aşa că poate fi scoasă în aer liber. Pentru o înflorire masivă, planta se udă moderat. De altfel, udările exagerate favorizează infestarea frunzelor cu mucegai sau putrezirea tulpinii. Florile ofilite se îndepărtează pentru a face loc celor noi.

Nu uitaţi cîteva dintre regulile de bază ale administrării îngrăşămintelor:

- îngrăşămintele se administrează numai plantelor sănătoase,
- cea mai bună perioadă de aplicare a îngrăşămintelor este martie-septembrie, cînd plantele cresc repede şi înfloresc mult.
- concentraţia soluţiei de îngrăşămînt suportată de cele mai multe plante este de 0,1-0,3% (1-3 grame de îngrăşămînt la un litru de apă).
- în general, îngrăşămîntul se aplică o dată la două-trei săptămîni. Nu abuzaţi, în dorinţa de a le forţa dezvoltarea şi înflorirea, pentru că riscaţi să le ardeţi rădăcinile. *(A. Popescu)*

Utile

Dacă se pune carnea în apă rece, sucurile din carne trec în apă pe măsură ce aceasta se înfierbîntă. Dacă se pune carnea în apă clocotită proteinele de la suprafaţa cărnii se coagulează, se formează un strat protector şi sucurile rămîn în rasol. Aşadar, pentru a avea o supă concentrată se va folosi apă rece iar pentru un rasol bun, mustos, apă clocotită.

Peştele va căpăta un gust deosebit dacă va fi fiert într-un amestec de vin alb şi apă în părţi egale, în care se adaugă sare, piper, dafin sau cuişoare.

Ca să preparăm ochiuri româneşti se foloseşte un vas larg pentru ca ouăle să nu stea înghesuite. Se fierb în apă clocotită, uşor acidulată cu oţet. Sub dubla acţiune a căldurii şi acidului, gălbenuşul se îmbracă imediat într-un înveliş de albuş coagulat. Ouăle se ţin 2-3 minute pe foc aşa încît în interiorul albuşului întărit gălbenuşul să rămînă moale.

Legumele de culoare verde îşi vor păstra culoarea dacă vor fi puse la fiert cu apă clocotită în care s-a adăugat un vîrf de bicarbonat.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
Poate lua negrul pionul dinb2?

După 1... Db2! a urmat 2. Teb1! (2. Tab1?? Dl2 + 3. Rh1 Dh1+!? 4. Te1 Cf2 + 5. Rg1 Cd3 6. Teb1! Cc5 (Cînd a luat la b2, negrul şi-a pus mari speranţe în această mutare care apărea la b7 şi pierdea 7. Ne4, dar...) 7. Tb5!! b6 8.T:c5! şi negrul a cedat, deoarece la 8... b: c5 urmează 9. Tb1 mat!

TALON DE FIDELITATE

- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonaţi ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorţi, puteţi cîştiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteţi taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacţiei.

NUME .....
PRENUME .....
ADRESĂ .....
.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

iulie nr. 30

Deseori, mergînd pe trotuar, sîntem asurziţi de muzica revărsată din bolşug pe ferestre, din autoturismele care trec pe lîngă noi. Fără îndoială, dotările audio ale noilor modele de autoturisme excelează prin calitate şi putere. Şi de acest lucru profită uneori, cu destulă inconştienţă, unii conducători auto, fără să ştie cît de periculoasă este această deprindere de a asculta muzică la maximum de decibeli. Dincolo de faptul că ne fac plăcută deplasarea, radiocasetofoanele au şi un

revers neplăcut: pe de o parte, folosite la maximum de intensitate, suprasolicită sistemul nostru auditiv, constituind o sursă în plus de stres, şi, deci, de oboseală a creierului, solicitat oricum de pilotarea autovehiculului, iar pe de altă parte, ne împiedică să percepem cu promptitudine semnalele pe care autovehiculul ni le transmite, avertizîndu-ne asupra unor posibile defecţiuni (zgomot nefiresc al motorului, al unor felurite componente ale mecanicii etc., despre care vom avea prilejul să vorbim). Departe de noi gîndul să „anatemizăm" radiocasetofonul, dimpotrivă, sîntem adepţii prezentei acestuia în orice autoturism, însă sîntem în aceeaşi măsură adepţii străvechiului adagiu latin „fericita cale de mijloc"! Evitînd astfel excesele atît de dăunătoare confortului unei călătorii, atît pentru conducătorul auto, cît şi - nu vă miraţi! - pentru maşină. Pentru că - să reţinem! - o „străveche" zicală a şoferilor spune că „dacă-i dai unei maşini tot ce-ţi cere, îţi va da, la rîndul ei, tot ce-i ceri"!...

(Va urma)

● Vînzarea terenurilor agricole

Dorina David *vă răspunde pe teme*

JURIDICE

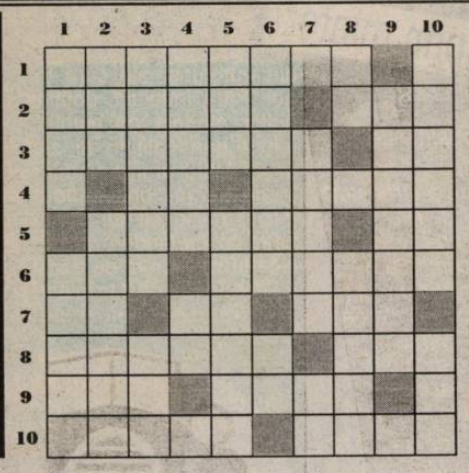
Prin legea 54/1998 (publicată în Monitorul Oficial nr.102 din 4 martie 1998) a fost reglementat modul prin care terenurile aflate în proprietate privată pot fi înstrăinate (vîndute) sau dobîndite. Dacă în ceea ce priveşte terenurile agricole aflate în intravilan legea nu prevede nici o condiţie (acestea putînd fi vîndute liber - art.4), vînzarea terenurilor agricole situate în extravilan se face cu respectarea dreptului de preempţiune (preferinţă) al coproprietarilor, al vecinilor sau al arendaşilor, după caz (art.5). Astfel, oferta de vînzare a terenului agricol trebuie înregistrată de către vînzător la Consiliul Local în raza căruia se află terenul şi va trebui să cuprindă date despre: numele şi prenumele vînzătorului, suprafaţa şi categoria de folosinţă a terenului precum şi locul unde este situat acesta. În termen de 45 de zile de la afişarea ofertei de vînzare, titularul dreptului de preempţiune (coproprietar, vecin sau după caz arendaş) va trebui să se pronunţe în scris asupra exercitării acestui drept, adică să-şi manifeste expres voinţa (intenţia) de a cumpăra terenul. Trebuie menţionat că vînzătorul nu este *obligat* să vîndă terenul titularului acestui drept de preferinţă dacă preţul oferit nu este convenabil. În această situaţie, vînzătorul are dreptul să vîndă terenul oricărei alte persoane.

Cumpărător poate fi atît persoana fizică dacă este cetăţean român indiferent dacă are sau nu domiciliul în România, cît şi orice persoană juridică română (deci care îşi are sediul principal în România).

Dacă în cadrul termenului de 45 de zile nici unul dintre titularii dreptului de preempţiune nu îşi manifestă intenţia de a cumpăra, terenul agricol în cauză poate fi vîndut liber. Vînzarea terenului fără respectarea acestui drept de preferinţă atrage nulitatea relativă a contractului (art.14). Aceasta va putea fi invocată de orice persoană interesată şi se constată de către instanţa judecătorească.

În ceea ce priveşte forma contractului de vînzare-cumpărare, acesta trebuie să fie autentificat de către notarul public şi va fi transcris în registrul de transcripţiuni şi inscripţiuni sau în cel de carte funciară, după caz.

Memorie



ORIZONTAL: 1) Autorul poeziei „Memoria ascunsă", făcînd parte din volumul „Necuvintele" (Nichita). 2) Scăpată din memorie - Comparaţia pentru un om greoi şi uituc. 3) Locul minţii (pl.) - Început de epocă. 4) 13 Novici! - Sclavi spartani. 5) A-şi dezvălui... prostia - Hoţ fără cap. 6) Rulat pe mijloc - Face să stea mintea în loc. 7) Spetează - Notă muzicală - Pe loc. 8) A ţine minte - Măsura lui Cuza. 9) Cureluşă - Strîns pe picior. 10) Un examinat care nu ştie nimic - Simbure de inteligenţă (pl.).

VERTICAL: 1) Flăcăul poznaş din skeciurile regretatului Amza Pelea, vestit pentru lipsă de memorie - Cu mintea rătăcită. 2) Tragere la ţintă - A denatura realul prin pierderea memoriei. 3) A fi cu luare aminte - Plantă din care se prepară opiu, cu efect nociv asupra memoriei. 4) Slabe de minte - Roşie la faţă. 5) Cuprinse într-o reţea - Umilit prin naivitate. 6) Scoşi din memorie - Calul de la mare. 7) Prostia îi face de rîs - Posezi. 8) Vocală dublă - Lipseşte din memoria celor slabi. 9) Stil de vorbire bazat pe multă imaginaţie. 10) Tentaţiile minţii - Se disting prin multă inteligenţă.

DICŢIONAR: ULA, IRA.

GHEORGHE CÎMPEANU
Focşani

Soluţia careului **„PEŞTI"**

ORIZONTAL: **NISIPARITA - O - INECA - IL - VATOS - CEGE - AVAT - SITAV - CARASI - RII - I - I - APCA - N - L - AL - UVA - CALCAN - APA - ATERINA - UN - RIME - VIRSA**

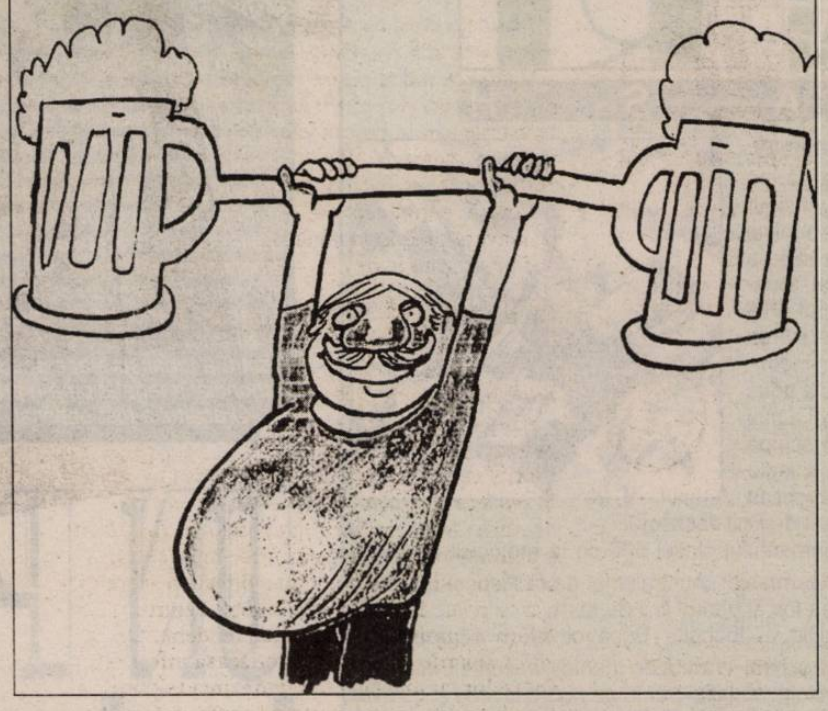
Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care este capitala Republicii Democratice Sudan?
2. Cine a realizat primul sistem de telecomunicaţii pe unde ultrascurte?
3. Cine a demonstrat în 1916 că interiorul Pămîntului nu e rigid?
4. Cine a preparat medicamentul desensibilizant „Reticulina M"?
5. Cine este autorul romanelor „Zbor de noapte" şi „Pămîntul oamenilor"?
6. Ce se înţelege în biologie prin „cicloză"?
7. Cine a pictat tablourile „Diavol supraîncărcat" şi „Moartea şi focul"?
8. Din ce familie de plante fac parte căpşunii şi fragii de cîmp?
9. Ce este aragonitul?
10. Cine a compus muzica operei „Gioconda"?

Răspunsurile din numărul trecut

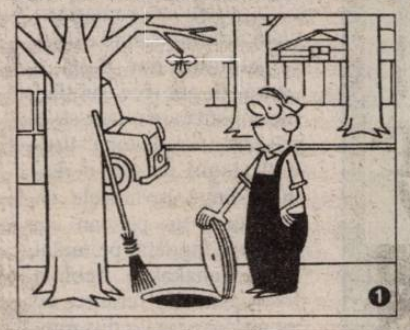
1) Oraşul Harare este capitala Republicii Zimbabwe. 2) Ţara de Foc a fost descoperită de Fernando Magellan (1480-1521). 3) Primul film de cercetare ştiinţifică studiind tulburările mersului în diferite afecţiuni patologice a fost realizat de neurologul român Gheorghe Marinescu (1863-1938). 4) Harta fundului Oceanului Atlantic, pentru montarea cablului telefonic submarin între SUA şi Europa, a fost elaborată de oceanograful american Maury Matthew Fontaine (1826-1873). 5) Romanul „Ţăranii" este scris de prozatorul polonez Wladislaw Reymont (1867-1925), laureat al Premiului Nobel în 1924. 6) În biologie prin edafon se înţelege totalitatea organismelor, plante şi animale, care trăiesc într-un anumit sol. 7) Compoziţia alegorică „Maica Domnului, patroana marinarilor" este opera pictorului român Corneliu Mihăilescu (1887-1965). 8) Ceapa face parte din familia Liliaceae. 9) Ametistul este o varietate violetă de cuarţ, întîlnită în filoane şi geode. 10) Autorul poemului simfonic „Finlandia" este compozitorul finlandez Jean Sibelius. (IRINA STOICA)

PAR(anormale) de ToPAN



PERSPICACITATE

Umor şi diferenţe



La prima vedere, cele două desene par a fi identice. Examinîndu-le cu atenţie, veţi reuşi să găsiţi opt mici diferenţe grafice.

(Soluţia în numărul viitor)

DEZLEGĂRI

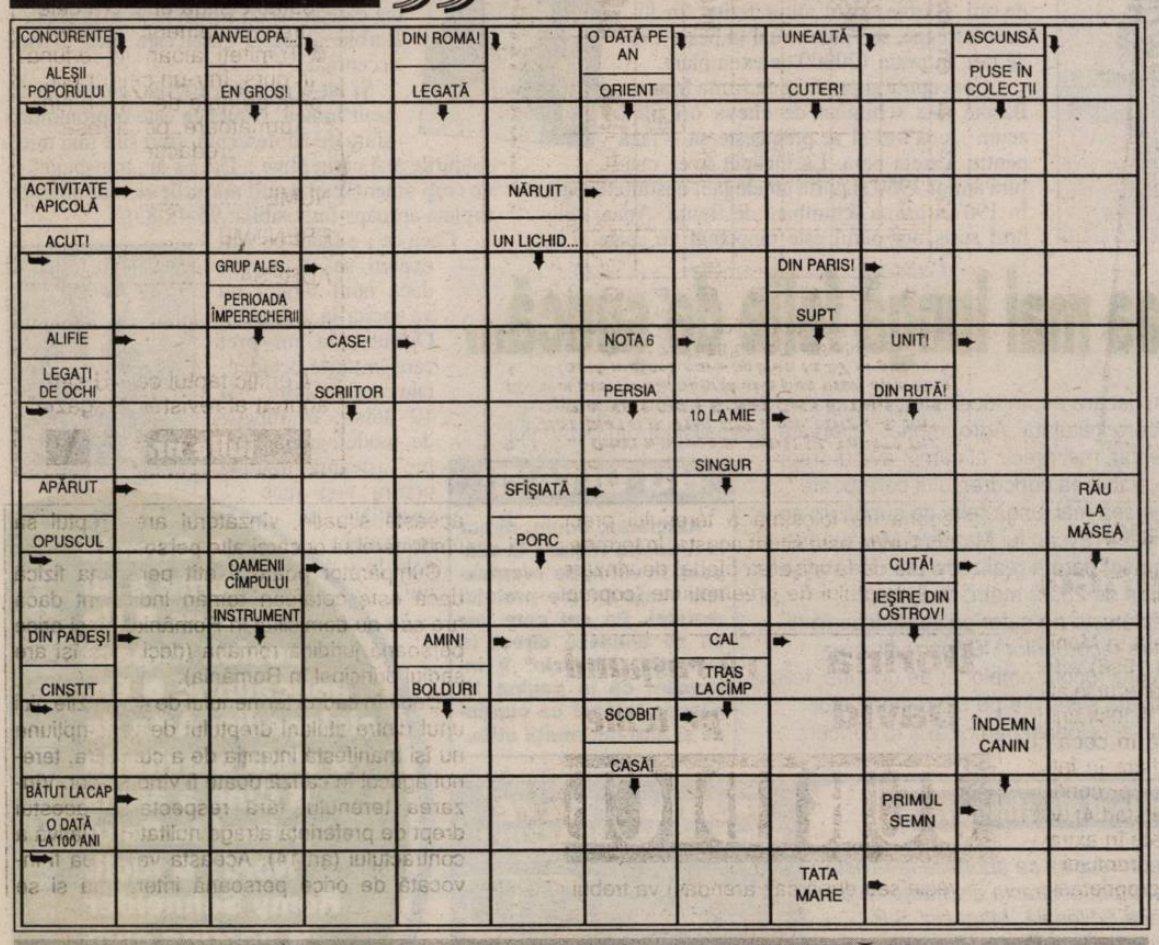
Imaginaţie

Un păianjen care s-a îmbătat.

În căutarea erorilor

(1-3) Piciorul drept, urechea şi buchetul omului din stînga (4-5) Partea inferioară a stîlpului ceasornicului şi partea superioară a aceluiaşi stîlp (6-7) Butonii jiletcei şi buchetul omului din dreapta 8) Trotuarul din dreapta.

Integramă de MARIAN MINCULESCU „TONURI"



Dezlegarea integramei **„ESTIVALĂ"**

ORIZONTAL: E - P - E - O - A - N - EXTRAVAGANTA - MAUR - TARDIV - PARTENERIATE - TI - NASI - LUT - OR - CELT - AULA - IMA - BALIZA - ECU - OARE - IRA - UTIL - ELBA - R - PLACAT - IA - ZA - ARANJAT - POM - STIRE - TABARA.

Umor

Domnule Ionescu, spune doctorul, poţi să fii liniştit. Ai să apuci 70 de ani!
- Păi am deja 70 de ani!
- Ei vezi? Te-am minţit eu cu ceva?

Tinerii de azi nu au nici un fel de maniere, bombăne un bătrîn în tramvai.
- Bine, dar chiar dumneavoastră staţi pe locul pe care vi l-a oferit un tînăr!
- Da, dar soţiei mele nu i-a oferit nimeni locul şi uitaţi-vă cum stă, săraca de ea, în picioare!

Ştii ce este acela un detector de minciuni? îl întreabă comisarul pe tînărul său ajutor.
- Cum să nu. Chiar acum patru luni m-am însurat cu unul din ăsta!

Unui ardelean îi fură ciinele bucata de slănină din traistă. Rîzînd, îi strigă animalului:
- No, meri, prostovane, că brişca-i la mine!

Nu ţi-am mai văzut de mult soţia, spune un tînăr unui amic.
- Aşa un noroc aş vrea să am şi eu!

Un şef este întrebat de un ziarist:
- Cîţi oameni lucrează la dumneavoastră?
- Depinde dacă eu sînt sau nu la birou!

Un lord îşi întreabă valetul:
- S-a întors soţia mea de la plimbarea călare de dimineaţă?
- Nu încă, răspunde valetul, dar cred că nu mai durează mult! Calul e deja aici!

Acuzat, recunoşti pistolul acesta?
- Da, domnule judecător! Doar mi l-aţi mai arătat şi ieri!

Doctorul mi-a interzis să mai cînt se confesează o cîntăreaţă unei prietene.
- De ce? Locuiţi în aceeaşi casă?

Doamnă, cum reuşiţi să deosebiţi pe cei doi elevi ai dumneavoastră, fraţi gemeni, care seamănă atît de bine?
- Foarte simplu! Fac parte din echipe de fotbal diferite.

Soluţia din pagina a 3-a
VENEŢIA

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341
Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi trimestriale, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

◆„Mă retrag din NBA. Aşa simt acum. Întrebaţi-mă peste 2-3 luni şi s-ar putea să mă răzgîndesc deşi mă îndoiesc de asta. Sunt sigur că e ultima mea decizie" a declarat sportivul numărul unu al lumii, Michael Jordan, la aflarea veştii conform căreia antrenorului său şi al "taurilor" din Chicago nu i-a prelungit contractul. Phil Jackson a refuzat oferta făcută de conducerea clubului Chicago Bulls considerînd-o inconsistentă şi neadecvată unui antrenor care a adus 6 titluri de campioni în 8 sezoane. Michael a mai adăugat că nu va juca pentru nici o altă echipă din NBA şi nici pentru vreun antrenor din colegiu sau vreun tir erel precum Tim Floyd (favorit în cursa pentru ocuparea locului lăsat vacant de Phil Jackson).

◆Mick Doohan revine în fruntea clasamentului clasei 500 cc la motociclism viteză după victoria din Marele Premiu al Germaniei. Australianul de la Repsol Honda a reuşit să cîştige deşi a plecat din al treilea loc al primei linii de start.

◆La New York a început a 4-a ediţie a Jocurilor Bunăvoinţei, o alternativă a Olimpiadei la care sportivii pot cîştiga şi bani în afară de medalii. Jocurile Bunăvoinţei au fost lansate în 1986 pentru a detensiona situaţia creată de războiul rece şi au avut ca loc de desfăşurare Statele Unite şi Rusia. De la această ediţie, sportivii vor pleca acasă cu 5 milioane de dolari, sumă ce se poate majora în cazul unor noi recorduri mondiale. Următoarea ediţie va avea loc la Brisbane, Australia în 2001, decalarea survenind pentru a evita o suprapunere cu Olimpiada din 2000. O primă surpriza a fost înregistrată la meciul de baschet dintre Statele Unite şi Puerto Rico, scor 76-84.

De la Johnson se aşteaptă un nou record mondial, el fiind unul dintre participanţii de bază

ANDREI TOMA

Ce le trece unora prin minte?!

În plină glorie, jocurile în aer liber îndeamnă pe unii semeni ai noştri spre recorduri din cele mai neaşteptate, în care distracţia se îmbină cu setea de afirmare. De ce altceva s-ar fi apucat o echipă de studenţi (formată din 14 membri) a Universităţii din Seattle, statul american Washington, să străbată 602 mile (963 km) în stilul... săritura broaştei? Performerilor „batracieni" le-au trebuit 114 ore şi 46 de minute pentru a ţopăi spre acest record mondial neegalat pînă-n prezent. Orăcăitul a fost opţional.

La fel de impresionant este şi recordul unei echipe studenţeşti din Mancester, care a străbătut prin săritura caprei 347 de kilometri, cu pauze de cîte două ore. Aceiaşi năstrușnici au mai parcurs 126 de kilometri tîrîş marş, formînd un lanţ în care fiecare îl ţinea cu mîinile de picioare pe cel din faţă. Martorii oculari spun că numai o ploaie diluviană le-a sufocat entuziasmul.

Urcatul pe o frînghie lungă de cinci metri, căreia i se dă foc la bază, i-a prilejuit lui Bob McFoster dobîndirea unui timp-record de 14,5 secunde. Se pare că înaintarea flăcării naşte aripi concurenţilor, căci premiul cel mare este de numai 100 de dolari. Juriul are la dispoziţie stingătoare de incendiu pentru „alpiniştii" ghinionişti.

Cît timp poţi rezista „încarcerat" într-un sac de pînză care este spînzurat de craca unui arbore? Sud-africanul Ted W. Wright a supravieţuit astfel 18 ore şi 16 minute, după care a strigat „Ajutor!" De ce? Îl asaltaseră ciorile, al căror cioc îi provocau un disconfort vizibil.

Pe un deal de lîngă Perburgh, Anglia, se desfăşoară un concurs de schiat pe noroi. După o ploaie zdravănă, amatorii îşi dau drumul la vale chiuind ca şi cum s-ar afla pe zăpadă. Urmează o bătaie cu bulgări...

UN PELICAN la clasa întîi!

Se mai întîmplă uneori ca o pasăre să se rătăcească în drumul ei spre căldura sudului, dar după o „gură" de aer rece, subtilul mecanism care o face să-şi găsească totdeauna drumul alături de stol o readuce lîngă tovarăşele ei. Şi totuşi, un pelican s-a prăbuşit îngheţat pe malul rîului Kanakakee. Acolo a fost găsit, din fericire, de un pescar care l-a dus imediat la familia soţilor Don şi Judy Abrassart, specializaţi în recuperarea vieţuitoarelor accidentate.

Nu era ceva obişnuit ca un pelican, care de obicei nu depăşeşte frontiera de nord a Floridei sau cel mult zona de sud-est a Georgiei, să ajungă atît de departe în nord. Dar... situaţiile dificile există pentru a fi depăşite!

Cu multă grijă şi dragoste, Judy i-a pregătit un regim recuperator bazat pe „cocktail" de peşte şi astfel pelicanul a început să-şi revină. După şase săptămîni, plimbîndu-se prin toată casa şi căutînd prin colţuri cu ciocul său cel mare, el era capabil de acum să revină la prietenii lui din însorita Floridă. Dar cum să ajungă acolo? Soluţia a fost oferită de United Airlines, care i-au făcut o „rezervare" şi nu oriunde, ci la Clasa Întîi! A fost chiar construită o cuşcă specială adaptată la dimensiunile pelicanului în greutate de opt kilograme şi deschiderea de 2,5 metri a aripilor.

Oficialii Organizaţiei pentru protecţia Vieţii în Natură din Florida l-au aşteptat pe norocosul pelican la aeroportul internaţional din Tampa şi de acolo l-au transportat la locul său, pe care, dacă el ar putea vorbi, ne-ar mărturisi cu siguranţă că la un moment dat a crezut că nu îl va mai revedea niciodată...

CHINA şi VATICANUL se ceartă pe Internet

China a avertizat recent Vaticanul să nu se mai amestece în afacerile sale interne, ca răspuns la lansarea de către liderii bisericii romano-catolice a unui serviciu pe Internet în limba chineză, anunţă un recent număr al publicaţiei americane Wired. „China speră că Vaticanul nu va folosi mass-media şi Internetul pentru a se amesteca în treburile interne ale Chinei, inclusiv în viaţa ei religioasă", a declarat un purtător de cuvînt al ministerului chinez de Externe. Agenţia de ştiri oficială a Vaticanului, Fides, citată de Wired, afirmă că noul serviciu de Internet are ca scop informarea chinezilor cu privire la viaţa bisericii romano-catolice. În China există patru milioane de adepţi oficiali ai romano-catolicismului, dar se estimează că această religie întruneşte adeziunile clandestine a încă opt milioane de chinezi. Papa a făcut de mai multe ori apel la oficialităţile chineze să respecte libertăţile religioase în ţara lor.

Barbie... la 40 de ani!

Cine ar putea crede? Cea mai celebră păpuşă din lume va împlini în curînd 40 de ani. Barbie, visul atîtor fetiţe din lumea întreagă, se vinde anual în peste 140 de ţări, în peste 120000 de exemplare.

Concepută şi produsă de firma Mattei, Barbie şi-a schimbat de cîteva ori pînă acum „look"-ul şi se pregăteşte să o facă pentru a treia oară. La început avea coafura anilor 1960 şi purta un elegant costum de baie. În 1967 - prima schimbare de figură. Apare celebrul surîs, iar părul este pieptănat pe spate şi cu breton. 10 ani mai tîrziu, tot din nevoia de a se adapta gusturilor epocii, se naşte Barbie care şi astăzi se vinde în magazine, o Barbie al cărei surîs este încă şi mai accentuat.

Şi iat-o pe noua Barbie, gata să ia cu asalt lumea. Noutatea este o pronunţată alură de adolescentă, sînii sînt mai mici, şoldurile mai puţin pline... Dacă s-ar „transpune" la un corp omenesc obişnuit măsurile ei, s-ar obţine o tripletă aproape imposibilă: 95-45-85!

Ceea ce i-a făcut pe unii experţi să se întrebe dacă noul model nu va incita la anorexie! Oricum, la un preţ care în ţările occidentale variază între 5 şi 10 dolari, în funcţie de model, noua Barbie aşteaptă toamna pentru a-şi face apariţia în magazinele lumii.

Cea mai lungă felie de şuncă...

În fiecare an, în localitatea Perugia se desfăşoară o originală întrecere intitulată „Agroumbria" rezervată specialiştilor din domeniul alimentar, mai precis al cărnii, avînd drept scop stabilirea concurentului care poate obţine cea mai lungă felie de şuncă. În acest an, titlul a revenit lui Maurizio Mezzanotte (în fotografie) care a realizat o felie de şuncă în lungime de 28,42 metri, ceea ce îl îndreptăţeşte pe autor să candideze în „Cartea recordurilor". După realizarea insolitului record omologat de un juriu, felia a fost tăiată şi servită pe pîine membrilor juriului şi celorlalţi participanţi la concurs...

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

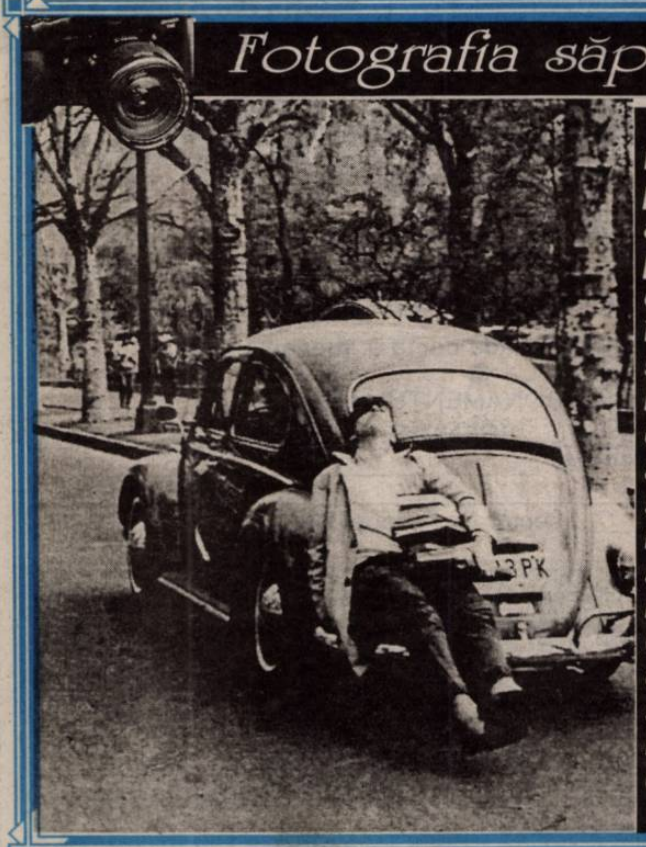
Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Fotografia săptămînii



Dacă aţi pierdut autobuzul, puteţi apela, ca să nu întîrziaţi la serviciu, la un binevoitor care a acceptat să-şi modifice maşina adăugînd o mică banchetă. Chiar şi fără centură de siguranţă, ideea nu e rea deloc.

În numărul viitor

■ Strania lume a lui Uranus ■ Un posibil impact apocaliptic ■ Enciclopedie: Arta de a sfida gravitaţia ■ Cine a ajuns primul la Polul Nord? ■ Idoli: Romy Schneider ■ Femina club ■ Întîmplări adevărate ■ Timp liber ■ Sport

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TIRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 376 • ANUL XLI • 30 IULIE 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 31 (2126)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

„Amorul propriu este un animal curios care poate dormi chiar şi sub cele mai crunte lovituri, dar se trezeşte, rănit de moarte, la o simplă zgîrietură."

(ALBERTO MORAVIA)

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

Genetica revine în top

CLONAREA PE BANDĂ RULANTĂ!

Cercetători americani au reuşit, pentru prima oară în lume, să cloneze trei generaţii de şoareci pornind de la celule de animale adulte. Este vorba în premieră de o metodă originală de clonare, cu un mare grad de reproductibilitate, care deschide noi orizonturi pentru obţinerea unor exemplare valoroase de animale şi pentru cercetarea fundamentală.

Cine a ajuns primul la POLUL NORD?

(Pag. 9)

Programele posturilor bucureştene de televiziune 12

TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3

Strania lume a lui Uranus

Incursiune în paranormal 4

Delirul spiritist

Starea de veghe 5

Un posibil impact apocaliptic

Medicina la zi 7

Declinul pîinii în lumea modernă

Enciclopedie 8

Arta de a sfida gravitaţia

Terra X Dosarele planetei 10

În exclusivitate pentru revista „Magazin"

Expediţia lui Racoviţă în Ţara de Foc

13 **Idoli**

- Romy Schneider
- Patrick Swayze

Timp liber 14

- Horoscop
- Grădina
- Pe 4 roţi
- Juridice

femina club

Tolba cu SCRISORI

Mihai Oprişan - Mediaş: Scrisoarea ta trădează un meloman feroce dar care găseşte obiectivitatea necesară detaşării de preferinţele proprii! Ce mai încoace şi-ncolo, ţi-am acordat „clauza"! Despre muzica de dans autohtonă la cele spuse de tine două nume care sună foarte aproape de ceea ce se cîntă pe afară: *K1* şi *Genius.* În ceea ce priveşte textele, hai să nu fim foarte exigenţi, cînd este vorba de dans altceva contează: ritmul! Mai scrie-mi...

Florin Olaru - Galaţi: Achit acum o datorie mai veche faţă de mai mulţi prieteni ai revistei noastre, aceea de a publica premiile *Gramy,* de la începuturi şi pînă în anii '90, la categoriile „Melodia anului" şi „Albumul anului". *Record Of The Year - 1958: Domenico Modugno - „Nel Blu Dipinto Di Blu", 1959: Bobby Darin - „Mack The Knife", 1960: Percy Faith - „Theme From A Summer Place", 1961: Henry Mancini - „Moon River", 1962: Tony Bennett - „I Left My Heart In San Francisco", 1963: Henry Mancini - „The Days Of Wine And Roses", 1964: Stan Getz & Astrud Gilberto - „The Girl From Ipanema", 1965: Herb Alpert - „A Taste Of Honey", 1966: Frank Sinatra - „Strangers In The Night" 1967: 5th Dimension - „Up, Up And Away", 1968: Simon & Garfunkel - „Mrs. Robinson", 1969: 5th Dimension - „Let The Sushine In", 1970: Simon & Garfunkel - „Bridge Over The Troubled Water", 1971: Carole King - „It's Too Late", 1972: Roberta Flack - „The First Ever I Saw Your Face" 1973: Roberta Flack - „Killing Me Softly With His Song", 1974: Olivia Newton - John: „I Honestly Love You".* Sursa - *National Academy Of Recording Arts & Sciences.* (Continuare în numărul următor)

Sanda Leman - Dej: Plicul tău a sosit la destinatar dar anunţul nu poate apărea din cauză că adresa de pe el a devenit ilizibilă... Referitor la revistele amintite de tine cred că ar fi mai bine să fii „strînsă la pungă"! Asta dacă nu le cumperi doar pentru afişe!

Dan Dafinescu - Bucureşti: Debut promiţător în lumea cuvintelor încrucişate, care trebuie confirmat de careuri tematice! Grilele trimise de tine sînt corecte dar nu au temă... Ce ai de făcut? Pune mîna pe creion, hîrtie şi dicţionare! OK?

Albumul-Săptămînii — End Hits - FUGAZI

Iată că una dintre cele mai interesante trupe de rock ale anilor '90 îmi oferă posibilitatea de a vă atrage atenţia asupra sa, de vină fiind acest al şaptelea album editat cu trei luni în urmă. Departe de a mai fi necunoscută pe continent *Fugazi* rămîne, încă, în afara interesului publicului de la noi iar scopul acestei cronici este de a vă determina să-i ascultaţi pe cei patru: *MacKaye, Picciotto, Lally* şi *Canty* deoarece muzica lor, e drept, cam zgomotoasă, este de fapt fusion, „ingredientele" folosite fiind hardcore, punk, rock şi reggae! Nu ştiu cît de potrivit este titlul albumului dar chiar dacă el nu va scoate la lumină un mare hit, valoarea peste medie a compoziţiilor sale face din el o lucrare de referinţă a genului. Dacă vă plac variaţiile sonore, atunci nu mai staţi pe gînduri, ascultaţi acest *„End Hits",* în caz contrar ţineţi-vă departe de el deoarece riscaţi, citez din presa britanică, „să vă cadă tapetul de pe pereţi!"...

Radiografii sonore

Back To My Senses - Nadine. Un debut promiţător al unui cvartet din St. Louis care nu face, cum am fi tentaţi să credem după numele localităţii, jazz ci un country-pop foarte interesant! Este greu de prevăzut cum vor evolua lucrurile dar un fapt este cert: *Nadine* a luat un start lansat! Sper să-şi menţină suflul...

Reunion - Can't Get The Hell Out Of Texas - The Offenders. De la country-pop la country clasic! În spatele numelui se ascund *Jimmy Day, Johnny Gimble, Johnny Bush, Paul English, Floyd Domino, Kimmie Rhodes* şi... *Willie Nelson!* O echipă de mesereşi care reinventează country-ul demonstrînd că veteranii ţin încă steagul sus cu toată concurenţa nebună a cowboy-ilor urbani...

My Melody - Queen Pen. Încă o dată celebrul *Teddy Riley* îşi arată talentul de a descoperi valori din rap music şi în general în muzica neagră, *Queen Pen* încercînd acum să-şi facă un loc în lumea bună a solistelor de rap şi r & b. Potenţial are, fizic mamă-mamă, spatele-i asigurat dar să vedem cum va face faţă concurenţei...

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Top Albume

1. Greatest Hits, Vol. I, II, III - Billy Joel
2. Trampoline - Mavericks
3. Best Of Nick Cave & The Bas Seeds
4. Never Say Never - Brandy
5. Talk On Corners - Corrs
6. Blue - Simply Red
7. The Heavy Hits - Madness
8. When We Were The New Boys - Rod Stewart
9. Where We Belong - Boyzone
10. Mezzannine - Massive Attack

PROPUNERI: **Supernatural - Des'Ree, Greatest Hits - Beach Boys, Sittin'On Top Of The World - LeAnn Rimes, Time - Lionel Richie, Artist - Newpower Soul, Adore - Smashing Pumpkins.**

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd!

Mai ales acum, vara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim" ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ ***LOŢIUNEA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - o cremă magică ce penetrează profund pielea feţei, cicatrizează şi înlătură acneea şi punctele negre.

◆ ***MASCA FILMOGENĂ ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă stîrbesc personalitatea. Acum, datorită acestor produse veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ ***CREMĂ GEL - ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR*** - are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active, naturale de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înălbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ ***PUDRĂ PENTRU BRONZAT ARTIFICAL*** - prin aplicarea acestei pudre obţineţi o piele frumoasă, sănătoasă, de culoare arămie, cu aspect de bronz natural.

◆ ***CREMĂ ANTIRID*** - conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ ***LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR*** - conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

◆ ***PASTA DE CURĂŢAT MÎINILE*** - pentru curăţiri grele. Îndepărtează uşor şi complet vaseline, uleiuri de motor, grăsimi industriale.

◆ ***UNGHII FALSE*** - vă ajută să păstraţi aspectul îngrijit al mîinilor în orice ocazie.

◆ ***APĂ DE GURĂ*** - loţiune antiseptică pentru gargară, cu proprietăţi anestezice,

menţine igiena gurii şi a gîtului. Se foloseşte în gingivite, stomatite, pentru uşurarea durerii şi îndepărtarea mirosului neplăcut al gurii.

◆ ***BOMBY*** - diverse arome (produs medicinal care împrospătează respiraţia eliminînd mirosul neplăcut al gurii şi al gîtului). Este mic, plăcut, uşor de purtat - un prieten care vă ajută în orice moment al zilei.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR*** - a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor; aceste zone rămîn netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ Produs ***CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR*** - folosindu-l, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură de a avea încredere în dumneavoastră în orice împrejurare.

◆ ***LOŢIUNE ANTIPISTRUI*** - prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ ***LOŢIUNE CAPILARĂ*** - împotriva căderii părului. Activează circulaţia capilară, combate eficient calviţia (chelia).

◆ ***GEL CAPILAR*** cu extract de urzică şi aloe vera - combate mătreaţa şi calviţia (chelia).

◆ ***RIMEL PENTRU PĂR*** - doamnele elegante îşi vor face şuviţe cu acest rimel; culoarea va dispărea la periat sau primul spălat.

◆ ***GEL ANTICELULITIC*** - conţine extras de plante şi unisfere active cu vitaminele A, E, C. Combate celulita, vergeturile, hrăneşte şi catifelează pielea, împiedicînd îmbătrînirea.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER*** (roşeaţă, iritaţie) - pentru bătrîni, bolnavi obligaţi să stea imobilizaţi în pat şi pentru copii (bebeluşi).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI*** (rîie) - tratează scabia printr-o singură aplicaţie.

◆ ***BALSAM - CREMĂ ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI*** (păduchi) - elimină păduchii şi ouăle lor printr-o singură utilizare.

◆ ***STIMULENT GENERAL*** - loţiune - produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire, creşte rezistenţa organismului faţă de boli, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular şi funcţiile sexuale.

◆ ***STIMULENT SEXUAL*** - pastile - un produs natural (biologic) fără efecte secundare sau toxice recomandat în lipsa apetitului sexual, impotenţă, frigiditate. Măreşte durata actului sexual, dorinţa şi plăcerea intimă, putînd fi folosit atît de doamne, cît şi de domni.

◆ Pentru marile nebunii şi însăşi protecţia dumneavoastră, folosiţi acum ***PREZERVATIVELE AROMATE*** - banane, căpşuni, normale royale, silke regular.

◆ Tablete ***ÎMPOTRIVA FUMATULUI*** - cu proprietăţi antitabagice, energetice, remineralizante. Consumînd aceste produse biologice veţi reuşi să vă lăsaţi de fumat în cel mai scurt timp posibil.

◆ ***LEUCOPLAST ANTIREUMATIC*** - care, aplicat pe diverse părţi ale corpului (gît, spate, mijloc, picioare, mîini), face ca durerea reumatică să dispară în cîteva minute.

◆ ***UNGUENT DENTAR*** - îndepărtează durerile dentare şi gingivale dînd o senzaţie de confort instantaneu.

◆ **Tablete împotriva OBEZITĂŢII** - conţin pulberi vegetale şi uleiuri volatile care datorită principiilor active acţionează puternic asupra organismului reducînd pofta de mîncare, avînd şi un efect laxativ, diuretic şi emolient protejînd tubul digestiv. Folosind aceste tablete ajungeţi în scurt timp la greutatea dorită.

◆ ***COMPLEX ANTIRID*** şi ***ANTISTRES*** - o nouă tehnologie în domeniu. Folosind aceste capsule veţi fi uimită de rezultatul produs.

◆ ***TEST SARCINĂ*** - metodă simplă şi rapidă de a afla în maximum 5 minute dacă sînteţi sau nu însărcinată.

◆ ***PICĂTURI ANTI-SFORĂIT*** - Este un produs chinezesc cu extract natural de plante care reduce sforăitul şi stimulează căile respiratorii.

◆ ***PRODUSE MEDICALE TERAPEUTICE, ORTOPEDICE ŞI DE RECUPERARE*** - ciorapi elastici compresivi, genunchiere, glezniere, corsete lombo-sacrale, corsete abdominale, slip incontinenţă urinară, talonete ortopedice, proteze de membre, proteze de şold, proteze de sîn, bastoane, cîrje, cadru păşitor, încălţăminte pentru bolnavi diabetici şi orice alt produs la comandă; relaţii la 3214698.

IMPORTANT - **Comandînd produsele noastre veţi scăpa de multe neplăceri cu care vă confruntaţi astăzi. Fiţi sigur(ă) că toate complimentele pe care le veţi primi vor fi sincere.**

Stocurile noastre sînt limitate. Dacă doriţi să intraţi cît mai repede în posesia produselor mai sus menţionate, vă rugăm trimiteţi bonul alăturat chiar azi sau sunaţi la tel.: 01/684.19.52 sau 01/321.46.98.

Cumpărătorii fideli ai firmei care comandă 3 produse vor descoperi în pachetul solicitat un *cadou surpriză.*

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, OP 4, CP 91, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Mască filmogenă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă gel ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ buc. UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ buc. APĂ DE GURĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. BOMBY, la preţul de 15.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Produs CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune CAPILARĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Gel CAPILAR, la preţul de 39.000 lei
___ buc. Gel ANTICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER, la preţul de 20.000 lei
___ buc. LEUCOPLAST ANTIREUMATIC, la preţul de 25.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. STIMULENT GENERAL - loţiune, la preţul de 55.000 lei
___ buc. STIMULENT SEXUAL -pastile, la preţul de 50.000 lei
___ buc. PREZERVATIVE AROMATE (3 buc.), la preţul de 20.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA FUMATULUI la preţul de 55.000 lei
___ buc. DENTOCALM, la preţul de 35.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA OBEZITĂŢII la preţul de 40.000 lei
___ buc. COMPLEX antirid antistres la preţul de 56.000 lei
___ buc. Test sarcină la preţul de 40.000 lei
___ buc. Rimel pentru păr - diferite culori la preţul de 100.000 lei
___ buc. Pudră pentru bronzat artificial la preţul de 45.000 lei
___ buc. Picături anti-sforăit la preţul de 50.000 lei

Preţurile produselor sînt valabile pentru luna august

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitatea: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

M/31

Săptămînalul „Magazin"
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la
Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1,
Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu, Titi Baboi
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef),
Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin
Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O.
BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1,
sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE
COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

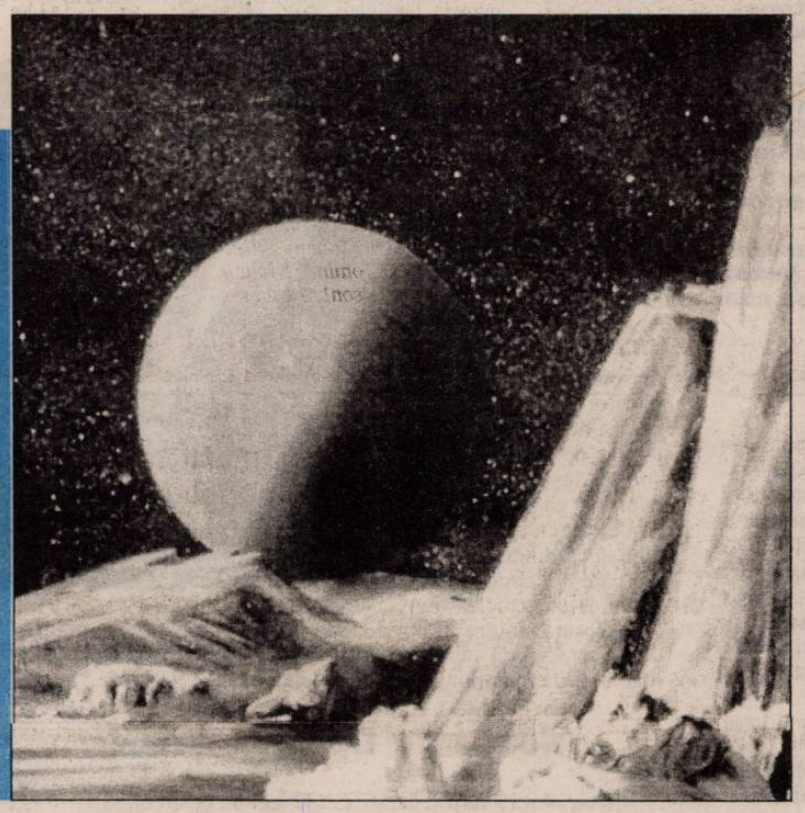
Strania lume a lui Uranus

În urmă cu cîteva luni, un grup de astronomi americani și canadieni a detectat doi sateliți, cu totul necunoscuți, ai planetei Uranus, considerată a fi un corp ceresc atipic. Această descoperire întărește aura de mister ce înconjoară cea de-a șaptea planetă a Sistemului Solar.

DORIN MĂRAN

Peisajul uranian este un amestec de miraj și confuzie. O lume roșiatică, haotică, cu regiuni accidentate și altele înghețate, irizate de razele unui Soare palid și amorțit de frig, întîmpinat cu ostilitate de chiciura de metan a planetei. Descoperirea celor doi sateliți într-o epocă în care sînt pătrunse secretele celor mai îndepărtate galaxii pare jenantă. Despre Uranus se știa în mod cert că este singura planetă a Sistemului Solar lipsită de sateliți neregulați. Și iată că telescopul plasat pe muntele Palomar din California detectează „extravagantele" obiecte cosmice cu un diametru de 80 și 160 km, cele mai mici din această categorie descoperite vreodată de la sol, situate pe orbite eliptice înclinate, care le îndepărtează de planul ecuatorial. Mărimea sateliților și unghiul orbitei lor le conferă un statut cu totul special. Ei nu s-au născut din același nor de materie asemenea planetei Uranus, ci din resturi primitive ale formării Sistemului Solar care s-ar fi abătut în atmosfera nebuloasă a planetei în formare. La capătul deplasării, energia lor s-ar fi epuizat și, o dată cu micșorarea vitezei de deplasare, s-ar fi condensat sub acțiunea gravitației. O teorie acreditată de astronomul Joseph Burns, de la Universitatea Cornell, Statul New York, unul din descoperitorii celor doi sateliți. O altă ipoteză se referă la asteroizi rătăciți care s-ar fi încurcat în „plasa" gravitațională a planetei Uranus... Primii cinci sateliți au fost identificați în perioada 1787-1948 prin intermediul telescoapelor de la sol. Restul de 10 au fost detectați cu ajutorul sondei spațiale Voyager 2 în anul 1986 în timp ce trecea prin sistemul planetei Uranus. Aceste mici corpuri cerești au o viteză de rotație mult mai mare decît cea a Lunii, orbitele lor circulare variind între 50000 km și 583000 km, în timp ce ultimii doi sateliți descoperiți se rotesc pe o orbită de 6 milioane km și, respectiv, 8 milioane km. Uranus e în mod cert o planetă atipică, plină de surprize. Descoperită în anul 1781 de către astronomul William Herschel, ea a fost considerată timp de aproape 200 ani, o planetă lipsită de inele pînă în 1977, cînd în timpul unei eclipse solare astronomii au observat cîteva inele întunecate în jurul planetei. Un deceniu mai tîrziu, Voyager trimitea pe Pămînt imagini reprezentînd 11 inele concentrice. Această descoperire a îndepărtat o parte din vălul de mister care înconjura planeta. S-a observat, de pildă, că inelele uraniene se înfășoară ca o aureolă în jurul planetei în plan ecuatorial, în loc să se desfășoare în planul orbital al acesteia. Un fenomen unic în Sistemul Solar care îi lasă perplecși pe astronomi.

Ei consideră că planeta Uranus a fost lovită violent de un corp ceresc mai mare decît Pămîntul, dezechilibrînd-o. Cu o axă de rotație îndreptată spre Soare, zilele și nopțile uraniene sînt cele mai lungi din Sistemul nostru Solar. Aici o zi poate dura 42 de ani tereștri, fiind urmată de o noapte la fel de lungă. Uranus e departe de a fi un loc „primitor". Uriașele cantități de metan din atmosfera înaltă, temperatura de suprafață care coboară adesea sub -170°C, vîntul care suflă cu o viteză de 40-160m/s ar fi un adevărat blestem pentru pămînteanul care s-ar aventura în acest infern de gheață...



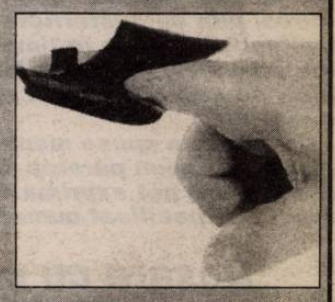
Imagine artistică a planetei Uranus realizată de pe Miranda, cel mai apropiat satelit al planetei. Peisajele haotice ale satelitului (din prim plan) segmentat de falii atestă o activitate tectonică intensă.

O oglindă cît șase!

Multiple Mirror Telescope (MMT) - Telescopul cu oglinzi multiple - și-a încheiat misiunea. De curînd a început demontarea acestui instrument conceput acum 20 de ani pentru a testa o tehnologie vizînd creșterea diametrului telescoapelor. Amplasat pe Muntele Hopkins din Arizona, MMT avea în componența sa șase oglinzi de 1,8 m ale căror imagini însumate echivalau cu cele ale unui telescop de 4,5 m. Cele șase oglinzi vor fi înlocuite cu una singură, de 6,5 m, ceea ce va face din MMT al cincilea cel mai puternic telescop din lume.

Calculatorul citește gîndurile

Pare doar un nou videojoc. Pare doar o simplă simulare a unei căderi libere. Și totuși, ceea ce se întîmplă este o performanță care a zguduit din temelii lumea calculatoarelor. Pentru că cel care joacă nu mai transmite comenzile nici prin intermediul tastaturii, nici prin cel al obișnuitului mouse. Cu atît mai puțin folosindu-se de un joystick.



Comanda este transmisă direct de gîndul jucătorului! Mai precis spus, videojocul este controlat prin intermediul undelor cerebrale, care se propagă sub formă de semnale bio-electrice. Semnale pe care generațiile actuale de calculatoare le pot citi și interpreta. Performanța este rodul unei colaborări internaționale, între o firmă din orașul californian San Rafael („The other 90% technologies"), compania siberiană „Softlab-NSK" din Novosibirsk și Discovogue „Infotronics" din Modena, Italia. Noua descoperire se numește MindDrive și funcționează transmițînd către calculator datele care sosesc la... un deget, venind de la creier. Prețul actual, desigur unul promoțional, este cu puțin mai mult de 250 de dolari. Revista Focus, care relatează acest adevărat eveniment, mai spune că a și probat noul sistem și că... funcționează!

ASTROFIZICĂ

VLT un examen trecut cu brio!

În luna mai a acestui an, primul dintre telescoapele VLT (Very Large Telescope), viitorul complex astronomic european, cel mai puternic din lume, a trecut cu brio toate examenele și a primit „prima lumină" pe vîrful muntelui Parnal, în Chile. Primele sale imagini, recepționate în țările membre ale ESO - Observatorul European Austral (Germania, Franța, Italia, Olanda, Elveția, Belgia, Suedia și Danemarca), precum și în Chile și Portugalia (viitoare membră ESO), au corespuns și chiar au depășit performanțele așteptate.

MIHAELA DOROBANȚU

Astronomii și inginerii europeni au fost primii care s-au lansat în aventura telescoapelor uriașe, aducînd ideea funcționării lor ca interferometre, cu proiectul VLT, un ansamblu care combină imagini ale aceluiași obiect provenite de la mai multe instrumente, în condiții de siguranță și totală confidență, făcînd din acest sistem echivalentul unui telescop de peste 100 m! Primul din cele patru telescoape ale VLT a fost dat în folosință după ce oglinda lui principală (diametru de 8,20 m) fusese aluminizată și primul său succes a fost o magnifică imagine în trei culori a uneia din cele mai celebre nebuloase ale cerului austral, NGC-6302, supranumită și „Fluturele", cu o foarte bună rezoluție angulară.

În aceeași zi, în doar 10 secunde, a fost obținută și o fotografie spectaculoasă a uneia din cele mai masive stele ale galaxiei, Eta Carinae, cea mai bine realizată vreodată de un telescop de la sol. Această stea se află la 7,5 miliarde de ani lumină de Pămînt... O altă dovadă a „calității aproape de perfecțiune a telescopului", cum apreciază specialiștii ESO, este imaginea tridimensională a unui „miraj cosmic" al constelației Bouarului, quasarul supranumit „trifoiul cu patru foi", cu o rezoluție atinsă doar de cele mai bune telescoape actuale de la sol.

Dar, potrivit declarației lui Michel Combes, directorul Observatorului de astrofizică din Paris, „prima lumină nu este nici un început, nici un sfîrșit". Cele patru telescoape ale VLT, cu o parte din instrumentele adiacente (în curs de realizare) nu vor fi gata decît peste trei ani (celelalte trei telescoape intrînd și ele în funcțiune în ritmul de unul pe an), astfel încît întreg ansamblul VLT va fi complet funcțional în aproximativ cinci ani.

Totul pare să se desfășoare normal. Dispunînd de VLT, astronomia la sol, puțin eclipsată în ultima vreme în domeniul vizibil de rezultatele telescopului spațial Hubble, va înregistra noi progrese.

Pierre Lena, de la Observatorul din Paris, și unul din „părinții" VLT, este optimist: „optica adaptivă probată pe NTT (New Technology Telescope) al ESO, de la La Silla (Chile), a furnizat deja imagini mai bune decît Hubble. În ceea ce privește succesorul acestui prim telescop spațial, aflat încă în studiu, el va putea avea un diametru de 7-8 m (față de cei 2,40 m ai lui Hubble) și va fi funcțional către anii 2007-2008. Dar, adaugă Lena, «la acea dată, VLT, cu doar cele patru telescoape ale sale de numai opt metri, va fi de zece ori mai puternic, adică echivalentul unui telescop de peste 100 m...»".

Pe Triton este... vară

Triton, cel mai celebru satelit dintre cei 8 pe care îi are Neptun, nu este exact locul visurilor noastre pentru a petrece o vacanță. Cu o temperatură extrem de joasă și cu vînturi ce se apropie de multe ori de viteza sunetului, el are grijă să-și îndepărteze orice posibil turist. Este cu puțin mai mic decît satelitul natural al Terrei, dar într-un climat atît de rece forța sa de atracție este suficientă pentru a menține în jurul său gazele ce formează atmosfera tritoniană. Chiar dacă este la o distanță de 30 de ori mai mare de Soare față de Terra, el a pornit totuși într-un rapid proces de încălzire.

The Space Telescope Science Institute (STSI), cel ce se ocupă cu întreținerea și utilizarea telescopului Hubble, a făcut în ultimele zile ale lui iunie a.c. o declarație ce a pus pe jar lumea astronomilor. Conform celor spuse de cercetătorii de la STSI, temperatura pe Triton a crescut de la ultima trecere a unei stații interplanetare automate pe lîngă el (Voyager, în 1989) de la minus 392ºF, la minus 389ºF, creștere ce poate fi considerată a nu fi semnificativă, dar care, pe o scară ce pornește de la zero absolut, reprezintă 5%. Referitor la acest fapt, James Elliot, astronom la Massachusetts Institute of Technology, a declarat într-un interviu dat revistei „Nature" că *„procentual vorbind, este o creștere semnificativă"*.

Datorită acestei neașteptate încălziri, azotul înghețat de la suprafața Tritonului s-a transformat în gaz. Conform STSI, *„dacă pe Terra s-ar produce o schimbare globală a temperaturii, într-o perioadă asemănătoare cu cea de pe Triton, ne-am putea aștepta la schimbări climatice spectaculoase"*.

Pentru a-i clarifica pe cei nelămuriți, ei au declarat că au observat aceste schimbări prin cercetarea efectelor pe care le-a avut atmosfera tritoniană asupra strălucirii stelelor îndepărtate, știut fiind faptul că pe Triton presiunea atmosferică și temperatura sînt strîns legate. În privința încălzirii atmosferei, există trei teorii: teoria verii tritoniene, teoria schimbării compoziției gheții și teoria schimbării indicelui de reflexie a gheții. *„Pe Triton se apropie o vară în zona sudică extremă, un eveniment ce se petrece o dată la cîteva sute de ani. În timpul verii, partea sudică a emisferei primește în mod direct mai multe raze de soare, aceasta ducînd la topirea gheții polare"* a arătat STSI. Înclinarea axei lui Triton este de 50º, ceea ce, transpus Terrei, ar însemna că vara, la amiază, în Canada, nordul Europei și, respectiv, în partea sudică a Americii de Sud ar fi o temperatură cu mult peste cea existentă.

„Dar, așezarea moleculelor în gheață s-a putut schimba în timp și este posibil ca ea să absoarbă mai multă căldură solară. Iar schimbarea indicelui de reflexie al gheții ar putea produce exact același efect" a declarat institutul, recunoscînd că nu posedă încă o explicație definitivă pentru fenomenul observat.

Cercetînd schimbările de climă ce se produc pe Triton, oamenii de știință speră să dea o explicație mai documentată schimbărilor climaterice, mult mai complexe, ce se produ pe Terra.

ALEXANDR'

PARIUL cu tine însuți

Azi, vă propunem să descoperiți O METODĂ ȘTIINȚIFICĂ din domeniul biologiei. Apelați la cît mai puține dintre informațiile pe care vi le oferim, folosindu-vă de ele în ordinea enumerării lor.

1 E vorba de o înlănțuire de nucleotide și proteine.

2 Încă din anii '40, s-au folosit colibacilii sau Escherichia Coli drept material de experiment.

3 Metoda se bazează pe principiul potrivit căruia orice ființă vie e formată din celule.

4 În 1964, John Littlefield inventează o metodă menită să permită izolarea selectivă a celulelor hibride.

5 În prezent, metoda permite efectuarea de cercetări în domeniul biologiei celulare, imunologiei și microbiologiei.

6 Această biotehnologie este totuși destul de controversată, deoarece comportă anumite riscuri.

7 Efectele sale nu sînt încă foarte bine definite. Prudența trebuie să se manifeste îndeosebi în privința rigorii folosirii ei, altfel există riscul de a se aduce atingeri genotipului uman.

(Răspunsul în pagina a 15-a)

DELIRUL spiritist

ION ŢUGUI

Grupurile care practică spiritismul sînt actualmente bine reprezentate pe teritoriul naţional şi deosebit de active şi aproape deschise de cînd a dispărut teama de un denunţ la organele de partid sau securitate. Spiritismul se practică pretutindeni în Europa şi cele două Americi, fiind aproape absent în Asia şi Orient.

La mesele de spiritism se întîlnesc îndeobşte persoane care se legitimează cu „vîrsta a treia". Cercurile de adepţi sînt bine consolidate, au o încredere deplină în desemnatul/medium, purtătorul de cuvînt al spiritelor convocate. Ritualul specific şedinţelor de spiritism este riguros, plin de austeritate şi exaltare reprimată. Manifestările fizice în timpul unei şedinţe sînt, este adevărat, mai rare. Mai rar se cutremură masa, se mută singur un scaun sau un obiect de pe masă.

Cu acestea spuse menţionez că sînt adeseori rugat să-mi spun părerea despre spiritism. Nefiind un iniţiat, nu pot exprima decît o părere, aşa cum corect au specificat numeroşi cititori...

Dosare cu comunicări

Numai în lunile ce s-au scurs din acest an am citit comunicări din nu mai puţin cinci dosare cu sute de pagini fiecare. Lectura s-a bucurat de o încredere deplină în valabilitatea comunicării; am exclus orice îndoială pentru a nu mă autosugestiona într-un sens defavorabil conţinutului din textele parcurse. Experienţa merită interesul, chiar dacă la capătul ei vei recolta mai multe dezamăgiri decît biruinţe în cunoaştere...

Se pot desprinde de la mai multe grupuri de spiritism activ cîteva caracteristici. Acestea se regăsesc la fiecare grup, chiar dacă grupurile nu comunică între ele, fiind independente, necunoscute lor însile.

- Spiritele au o părere foarte bună despre participanţii la şedinţă, îi se adresează familiar, afectuos;
- Toate mesajele spiritelor sînt mustrări blînde, avertizante, cu privire la credinţă, atitudini existenţiale, vinovăţia lumii şi promisiuni de mai bine, nefiind specificate niciodată căile de realizare;
- Tonul şi spiritul comunicărilor sînt de regulă liturgice, cu o topică incantatorie, fără excepţie abstracte pînă la monotonie;
- Unele spirite convocate la masa de şedinţă îi numesc pe unii dintre participanţi aleşi, desemnaţi, investiţi în funcţii cereşti de mare altitudine şi le dau sfaturi de-un abstract de asemenea dezamăgitor;
- La orice întrebare cu caracter precis şi cu un conţinut concret, răspunsurile sînt evazive, irelevante şi de asemenea abstracte, fără nici o legătură cu întrebările de acest gen...

Personalitate şi conţinut

Unul din semnele de autoritate şi prestigiu prezente la grupurile de spiritism activ este convocarea la şedinţe a unor figuri culturale şi istorice, ştiinţifice şi spirituale celebre. De la Leonardo da Vinci sau Galilei, la Eminescu sau Iorga s-au convocat rînd pe rînd mărimi ale istoriei omenirii. Paginile dedicate acestor comunicări cu geniile dezavantajează categoric practica spiritistă. O observaţie este necesară:

Atît în tradiţia creştină, cît şi în cea filozofică orientală legată de „lumea cealaltă" spiritele se înscriu în dimensiunea cerească în experienţe noi, necunoscute în lumea pămîntească. Acele experienţe au în principal scopul de a înscrie pe o nouă evoluţie orice spirit. Acumularea de cunoştinţe noi face parte din şcoala astrală, conform filozofiilor orientale. Luînd cunoştinţă de monologurile provocate la masa de şedinţe şi lecturînd cu atenţie conţinutul comunicărilor lui Eminescu, de pildă, eşti nevoit să constaţi că spiritul marelui poet nu numai că n-a evoluat deloc pe „lumea cealaltă", dar a ajuns, coborînd vertiginos, să semene leit cu lipsa de cultură şi de spiritism a unuia sau altuia dintre participanţii la şedinţă. Aşa se face că Galilei „vorbeşte" la masa de spiritism ca un muritor care a trăit cu mii de ani înainte de apariţia ştiinţei, iar Iorga se exprimă, ca spirit convocat, ca un cioban credincios, dar care n-a apucat să fie dat la şcoală!

Aceste comunicări atît de flagrante sub aspectul identităţii convocaţilor pun sub semnul îndoielii relevanţa vreunui contact real al participanţilor cu spiritele convocate...

Morţii nu trebuie treziţi

La capătul lecturii reuşeşti să înţelegi de ce credinţa ortodoxă respinge practica spiritistă. Evident prezenţa spiritelor morţilor face obiectul a numeroase experienţe demne de reţinut. Însă se pare că practica spiritistă aşa cum este ea consacrată la şedinţele oficianţilor şi adepţilor, nu are nimic de-a face cu miracolul penetrării în altă lume, a spiritelor.

Fără a pune diagnostice pe un fenomen atît de răspîndit azi şi în România, o primă concluzie după lecturarea a sute de pagini de comunicări spiritiste este că în majoritatea cazurilor este vorba despre exhibări ale unui delir mistic colectiv din care se recoltează cu o abundenţă incredibilă, o vastă literatură imaginară, inofensivă şi irelevantă din punct de vedere spiritual, religios şi faptic. O vorbărie fără şir se întinde pe sute de pagini. O recitare mistică fără nici o idee, fără nici o viziune, fără nici o premoniţie. Un gol de conţinut ce se umple continuu de cuvinte, o incantaţie care nu relevă nimic în afară de propria ei sonoritate!

Toate acestea nu vor să spună că n-ar exista lumea spiritelor şi că nu ar fi cu putinţă comunicarea cu acea lume. Însă delirul spiritist nu favorizează contactul cu spiritele...

Amintirile subconştientului

Avatarurile hipnozei par departe de a se fi sfîrşit. Totuşi, beneficiind de o atitudine mult mai „deschisă" astăzi decît odinioară, ea este cercetată cu seriozitate de diverse categorii de oameni de ştiinţă, inclusiv medici. Iar aplicaţiile sale, care îşi păstrează practic nealterată doza de mister, acoperă în prezent o largă varietate de domenii şi preocupări.

Dany Dan este un hipnotizator american, celebru, printre altele, pentru spectacolele sale şi pentru practicarea acelui tip de hipnoză care şi-a dovedit din plin utilitatea: hipnoza medicală.

„In India", spune Dany Dan, „hipnoza se foloseşte ca metodă de anestezie, în timp ce în Anglia, de exemplu, este folosită ca analgezic". Pentru că hipnoza este într-adevăr capabilă să suprime durerea. Dar la ea se recurge, cum am amintit, şi în psihoterapie, făcîndu-l pe pacient să regreseze în memoria sa, cu scopul de a localiza originea unui blocaj psihologic. În alte ţări, cum ar fi Elveţia, hipnoza este folosită în antrenamentul sportivilor, bine cunoscute fiind studiile doctorului Raymond Abrezol care a urmărit cu consecvenţă antrenamentele naţionalei de schi a ţării cantoanelor. Alte ţări au rămas ceva mai în urmă în acest domeniu... Şi totuşi: cum poate să-i ajute hipnoza pe sportivi în activitatea lor?

Simplu, după părerea lui Dany Dan. „In cadrul antrenamentelor sportivilor, rolul hipnotizatorului este de a releva capacităţile ascunse ale corpului uman". Şi, după cum tot el afirmă, mai există încă o posibilitate: autohipnoza, metodă pe care sportivul o poate învăţa pentru a se putea antrena singur.

Chiar şi într-o ţară mai reticentă, cum este Franţa, această metodă este deja practicată, doar că sportivii care recurg la ea o fac cu discreţie, de frică să nu fie considerată ca o nouă - şi mult mai sofisticată! - formă de dopaj.

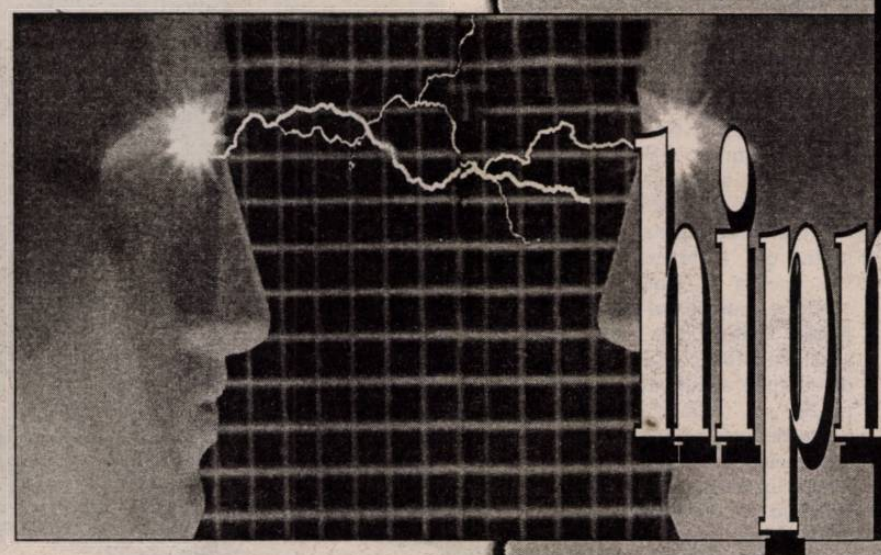
Şi aici intervine o altă problemă legată de hipnoză: este ea recunoscută de medicină?

Practicile bazate pe hipnoză, spune Dany Dan, „nu sînt recunoscute oficial... ele sînt însă tolerate". Cine sînt hipnotizaţii? De regulă pacienţii care nu tolerează anestezia sau femeile care nasc. Ceea ce dovedeşte, subliniază Dany Dan, „că hipnoza este recunoscută în practică, dar nu pe plan legal".

De ce? Poate şi din cauza stărilor care pot fi provocate de hipnoză: letargii, catalepsii, pierderi de cunoştinţă, de echilibru. Pentru a le obţine se apelează la tehnici vizuale, dar şi auditive, tactile şi olfactive.

Un lucru periculos? Nu, spune Dany Dan: „Dacă este bine practicat, nu este periculos. Dacă este prost practicat, se poate ajunge pînă la sinuciderile colective, ca în marile secte americane. Şi totul provine de la faptul că cineva *poate* fi constrîns să acţioneze împotriva voinţei sale, dacă se reuşeşte a-l face să creadă că acest lucru ar fi... în propriul său interes!".

Ca şi în atîtea alte domenii, este pînă la urmă şi o problemă de deontologie...



Cui serveşte hipnoza?

MIHAELA DOROBANŢU

Spectator la graniţa realităţii

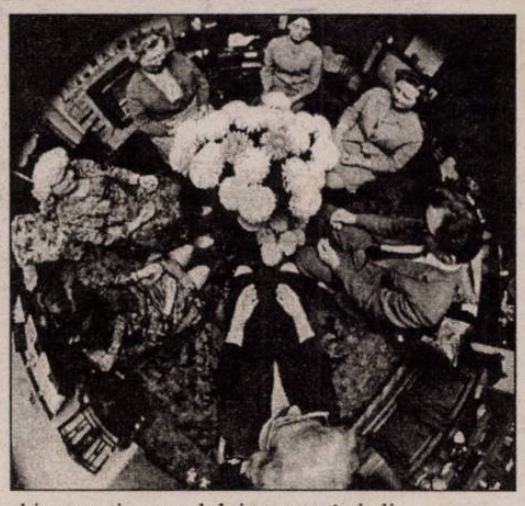
Legenda mincinoasă

O legendă taoistă - „Cei zece regi ai iadurilor" - spune că Tu'Shin stăpîneşte infernala zonă a sinucigaşilor, pe care îi trimite la loc pe Pămînt pentru a-şi trăi restul de viaţă ce le-a fost hărăzit, căci nimeni n-are voie să întrerupă Calea Naturală a Lucrurilor. La rîndu-i, o legendă irlandeză cu iz parapsihologic susţine că în lacul Dewire de lîngă localitatea Mullingar se întorc spiritele celor decedaţi de cîte ori se produce vreo sinucidere în acea regiune, pentru a alina rudele şi prietenii defunctului. În cazul nostru, mediumul Pamela Winshire a dat o mînă de ajutor acestei superstiţii macabre, îmbogăţindu-se peste noapte, dar regretînd din plin „nevinovata" ei implicare în viaţa unor oameni.

PAUL IOAN

În cabinetul de lucru (nu zîmbiţi!) al doamnei Winshire, cu fereşti camuflate de unde adie mirosul de tămîie şi smirnă, se prezentase domnul T. Jarrid cu următoarea problemă: testamentul nevestei sale, decedată prin otrăvire (poate sinucidere, poate crimă) era de negăsit. Certurile între dl. Jarris şi copiii săi majori nu mai încetau, climatul familial nefiind deloc favorabil unei rezolvări amiabile a situaţiei. Bărbatul era sigur că exista o reglementare legală scrisă şi pusă într-un loc discret. Unde anume? Spiritul fostei doamne Jarrid urma să lămurească lucrurile în favoarea celui ce se dovedeşte mai generos cu ea, avînd în vedere că, pe ascuns, şi fiul cel mare, Thomas, apelase la acel medium.

Cu toate că întîmplarea s-a petrecut în primăvara anului 1993, metoda de rezolvare practicată de Pamela Winshire aparţine secolului trecut, cînd clienţii din toate păturile sociale erau convinşi că spiritele pot face acrobaţii cu obiecte, dar şi cu viitorul lor. Astfel, soluţia salvatorului medium a fost, după îndelungate „dialoguri" cu spiritul doamnei Jarrid, automatismul, adică scrierea dorinţei decedatului prin intermediul celui ce ştie să-i apeleze personalitatea inefabilă. În primul rînd, mediumul a aflat că doamna Jarrid s-a sinucis, avînd o boală incurabilă, nemărturisită nimănui! Apoi, în timpul şedinţei cu restul familiei, ea a „dictat" Pamelei intenţiile sale testamentare, în loc să divulge locul unde tăinuise actul cu pricina. Intrînd într-o „transă" profundă, cînd tremuratul membrelor şi vorbirea incoerentă sînt la loc de cinste, mediumul s-a pornit să caligrafieze cu pioşenie fraze eliptice, dar totuşi inteligibile. Şi cum comisionul primit în avans de la domnul Jarrid a fost mai substanţial, acestuia i-a revenit întreaga avere imobiliară, cu condiţia să nu se recăsătorească! Thomas n-a putut suporta pînă la sfîrşit şarlatania, i-a întrerupt „transa" luînd-o de guler şi scuturînd-o temeinic. Pamela Winshire n-a ripostat în nici un fel, în contul ei bancar fuseseră deja depuse opt mii de lire, din care cinci de la proaspătul văduv...



Scandaloasa situaţie s-a rezolvat cu ajutorul unui medic din Dublin, pe care-l frecventase doamna Jarrid. Luat la rost de familie, acesta a infirmat că pacienta sa suferise de vreo boală incurabilă şi în consecinţă nici nu s-a sinucis, nici nu şi-a scris vreun testament. Spiritul din lacul Dewire, apelat de impostoare, nu se prezentase la rendezvous-ul mult aşteptat. Astfel, moştenirea a fost împărţită pînă la urmă pe cale juridică, iar mediumul a fost dat în judecată pentru tentativă de înşelăciune, dar a cîştigat procesul. Nu s-a putut dovedi nimic concret. Taxa de şedinţă a fost acceptată prin bună înţelegere şi a fost considerată de instanţă „taxă de credulitate". Aviz amatorilor! Acum, Pamela Winshire nu mai „profesează" în acea regiune, spiritele din legendă i-au mutilat aşteptările. De obicei, astfel de şarlatani îşi schimbă identitatea, nu şi metehnele.

UN POSIBIL IMPACT apocaliptic

IRINA STOICA

O frază din Apocalips avertiza că în cumplitul ceas de apoi, un munte de piatră arzînd se va prăbuşi în mare, că marea va deveni de sînge şi va pieri cel puţin o treime din vieţuitoarele ei.

Această previziune s-ar putea întîmpla la 26 octombrie 2028, dacă asteroidul 1997 XF-11 şi-ar încrucişa traiectoria cu aceea a Terrei. Astronomul Brian Marsden, o personalitate renumită de la Harvard, anunţase la 11 martie 1998 că un obiect cu un diametru de 1,5 kilometri se apropie la mai puţin de 50000 de kilometri de Terra şi că este posibil să atingă în traiectoria sa planeta noastră. Imediat astronomii, folosind fotografiile acestui obiect, luate încă în 1990, au recalculat orbita asteroidului, ajungînd la concluzia că distanţa dintre el şi Pămînt va fi de peste un milion de kilometri, aproape de trei ori distanţa dintre planeta noastră şi Lună.

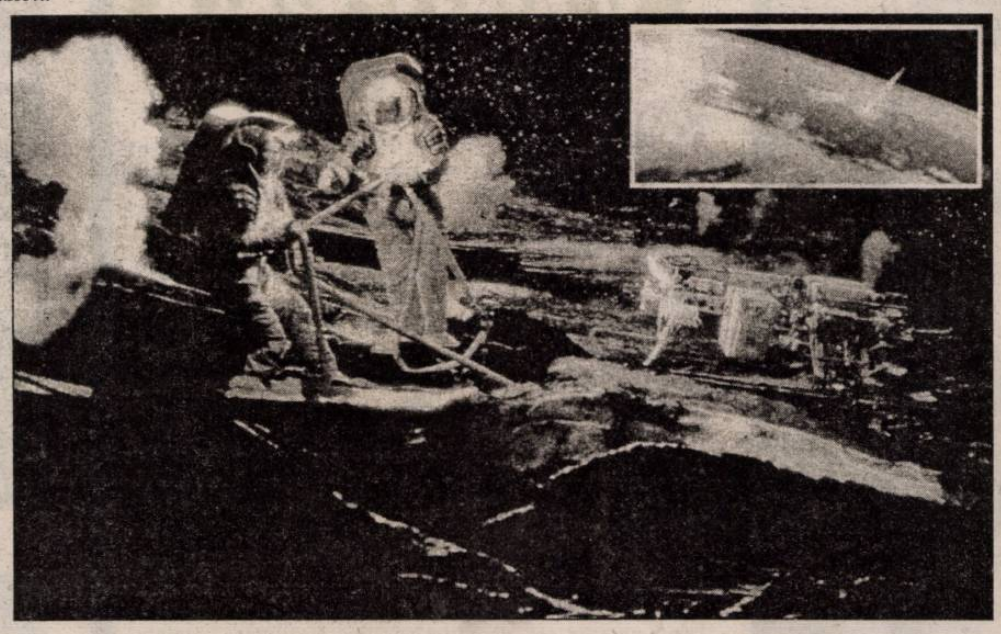
Apocalipsul a fost deci amînat, dar a trezit interesul oamenilor de ştiinţă pentru asemenea situaţii care nu trebuie neglijate.

Un film american, intitulat „Impact", prezenta tocmai o astfel de tragedie, în urma căreia oamenii ar fi putut avea soarta dinozaurilor. Realizatorii au studiat numeroase reviste de ştiinţă popularizată şi s-au înconjurat de o serie de consilieri ştiinţifici.

Cu tot rabatul făcut cinematografului şi artei, filmul dezvoltă ideea declanşării unei explozii, care ar distruge cometa.

Din punct de vedere strict ştiinţific, un an de pregătire pentru o asemenea misiune, aşa cum apare în film, este mult prea puţin. Cu mijloacele tehnicii actuale ar fi necesari între 50 şi 100 de ani.

Alerta oamenilor de ştiinţă, aşa cum arată revista „Scientific American", priveşte asteroizii, a căror viteză depăşeşte rar 20 de kilometri pe secundă şi orbitele lor sînt calculabile. În schimb, cometele se deplasează mult prea repede şi, pierzînd gaze în apropierea Soarelui, îşi modifică traiectoria şi complică posibilitatea de a le urmări. Mai multe organisme studiază obiectele care ar putea intersecta Terra în viitor. Au fost detectate 108 asemenea corpuri. Eforturile concentrate ale oamenilor de ştiinţă pentru distrugerea acestora, prin folosirea bombelor nucleare, se lovesc de teama reluării cursei înarmărilor.



S-ar putea totuşi ca unele convingeri politice să se schimbe. În iulie 1999 Organizaţia Naţiunilor Unite va coordona o conferinţă pe tema pericolului ciocnirii Terrei cu un corp ceresc.

Este totuşi real acest pericol?

Obiectele cu o suprafaţă aparentă mai mică de 100 de metri pătraţi, dar suficient de rapide, care pot rade oraşe de pe suprafaţa Pămîntului ne pot lovi o dată pe secol, şi aşa se pare că s-a întîmplat la Tunguska în Siberia. Au fost însă recenzate posibilităţile unor ciocniri care ar declanşa o noapte nucleară, de unde interesul oamenilor de ştiinţă de pretutindeni pentru prevenirea ei.

PARADOX

EXERCIŢIU de vacanţă

MARIAN GRIGORE

Subiectul ultimelor două episoade ale prezentei rubrici a fost de natură a-mi sugera o serie de întrebări paradoxale în ordinea „firească" a lucrurilor. Pentru că, fără îndoială, este paradoxal să afli (sau să concluzionezi, după ceea ce afli) că genele pot avea un comportament „egoist" în raport cu celelalte gene aflate în genomul unui organism. Că, deci, ele se comportă ***ca şi cum*** (sublinierea nu este întîmplătoare!) ar avea o ***voinţă*** proprie de supravieţuire şi autoreproducere, ca şi cum ar avea capacitatea de ***a lua cunoştinţă*** de mediul în care se află, de ***a şti*** caracteristicile acestuia, analizînd ***raţional*** (după o logică particulară) aceste caracteristici, ***luînd decizii*** în consecinţă, în vederea realizării scopului propriu. Fără îndoială că folosirea sintagmei „ca şi cum" se impune pentru a evita eroarea atribuirii unui comportament ***exclusiv uman*** unor (cum să le spunem, fiinţe, entităţi, elemente?) necuvîntătoare. O eroare pe care o săvîrşeşte, curent, orice iubitor de animale, spre exemplu, care pretinde că favoritul său canin ***cunoaşte*** o serie de cuvinte, dovedind că este capabil ***de inteligenţă,*** dar şi ***de sentimente*** etc, etc.

Şi totuşi, trebuie să recunoaştem, modul nostru de gîndire este puternic marcat de o concepţie antropomorfică. Oricine a trecut cît de cît prin şcoală a aflat că *„omul este un animal* (singurul!) *raţional, că este singurul capabil de sentimente, este singurul care ştie să rîdă, este singurul înzestrat cu o conştiinţă"* ş.a.m.d. Religia, la rîndul ei, aduce temeiul credinţei în sprijinul acestui mod de gîndire, omul fiind singurul creat *„după chipul şi asemănarea Domnului"*, singura fiinţă înzestrată cu spirit. Viziune la care, în mod independent sau nu, a ajuns şi ştiinţa, perpetuînd-o ca pe certitudine. O certitudine care, iată, începe să se clatine...

Cu surprindere, cercetătorii specializaţi în biologie marină au remarcat, de exemplu, că delfinii posedă *„o limbă"* proprie nu speciei, ci grupului. Ca şi (cum s-a putut observa) păsările... Dacă limbajul *articulat* rămîne apanajul omului, respectiv speciei Homo sapiens sapiens, limbajul, ca modalitate de comunicare, este specific şi altor fiinţe, îmbrăcînd forme diferite: limbajul semnelor - la maimuţele superioare -, al sunetelor - la păsări şi diferite mamifere -, al „dansului" cu semnificaţie specifică - în cazul albinelor - etc., etc. Spiritul de sacrificiu, de asemenea, tradus în capacitatea individului de a acţiona în defavoarea interesului propriu, dar în favoarea grupului - o altă caracteristică ce am fi tentaţi să o atribuim exclusiv omului, ca un reflex al atributului ***conştiinţei*** cu care este înzestrat - îl întîlnim şi în lumea animală. Să ne gîndim la furnicile care, spre a putea trece un fir de apă ce le barează drumul, alcătuiesc un pod din trupurile lor, peste care trece grupul. Cele mai multe se vor îneca, „sacrificîndu-se" în interesul general. Dacă, evident, nu este un act izvorînd din *conştiinţă,* acest comportament dovedeşte, totuşi, o anume capacitate ***de ştiinţă*** (înnăscută) a condiţiilor de mediu, ca şi o capacitate ***de decizie*** (instinctivă) în urma unei analize a acestor condiţii.

Nu întîmplător, limbajul omului trădează intuiţia ***unităţii*** şi ***unicităţii*** lumii, prin expresii de genul *„raţiunea de a fi"* a unui lucru. Chiar dacă interpretarea acestei expresii, în urma analizei, o pune pe seama unei anume tendinţe *finaliste* a gîndirii, gata de a vedea în aceasta - pe urmele sau în spiritul lui Kant - o expresie a *„gîndului fiinţei supreme"*, a *„scopului"* divin, existent în orice manifestare a naturii, însăşi recunoaşterea existenţei unei ***„raţiuni de a fi"*** a lucrurilor denotă capacitatea lor de a se supune logicii sistemului în care se manifestă. De a avea, deci într-un sens larg, un comportament logic, raţional, *ca parte* în raport cu *întregul.* E ca şi cum întregul informează partea, asupra stării sale, iar partea reacţionează (supunîndu-se sau nu), influenţînd şi informînd la rîndul ei sistemul. Un sistem în care partea este autonomă, dar nu independentă.

Aşa privind lucrurile, orice organism este un asemenea sistem, în care fiecare celulă este o individualitate autonomă, capabilă ***de cunoaştere*** (a stării sistemului), ***de analiză*** (a stării proprii, dar şi a sistemului) şi ***de reacţie.*** Pe o asemenea direcţie de gîndire vom ajunge uşor la concluzia că, într-un sens şi mai larg, fiecare ecosistem (inclusiv cel planetar, în ansamblu) e format din entităţi autonome, dotate cu individualitate, condiţionate şi condiţionînd sistemul în totalitatea lui. Iar recunoaşterea individualităţii impune şi respectul datorat acesteia, în spiritul *eticii* care, e drept, rămîne un atribut exclusiv uman, ca produs al conştiinţei. În fond, conştiinţa nu înseamnă altceva decît *„a şti împreună cu..."* A şti şi a fi totodată...

Pînă în cele din urmă, „paradoxul" de faţă nu e altceva decît un exerciţiu de vacanţă propus pe marginea constatării că Omul nu este, nicidecum, stăpînul naturii, ci doar o parte a ei. Singura parte înzestrată cu facultatea conştiinţei, o facultate pe care, din păcate, nu reuşeşte să şi-o folosească totdeauna în interesul întregului din care face parte. Şi, în cele din urmă, al lui însuşi.

Anatomia secundei

TEHNO SAPIENS

ALEXANDRU MIRONOV

Lumea informaticii nu are de fel momente de plictiseală - ne avertizează, recent, revista TIME. Gîndiţi-vă, ne spunea Anita Hamilton, că este ameninţată însăşi meseria de broker (curtier de bursă, profesie aflată la noi la începutul începuturilor...), pentru că poţi lucra *on line,* adică în direct, oriunde te-ai afla, cu bursa din Singapore sau cea de la Londra, practicînd deci comerţul - şi specula! - electronice. Că în ţări ca India matematicieni talentaţi (dar săraci) cîştigă milioane de dolari (!) din *software,* programele pentru banalele noastre *PC-uri.* Că în Arabia Saudită *PC-ul* şi *Internet-ul* au devenit atît de populare încît se estimează că doar piaţa neagră a programelor pirat atinge 100000000 dolari...

Au apărut şi au mare succes programele de recunoaştere a vocii (în limba engleză) dar *WinSpan Speech Pro,* realizat de *Institutul de Informatică Industriala* din Taiwan, face ca şi caracterele limbii chineze să fie recognoscibile.

ID, dar mai ales *SNAP,* dezvoltat de compania israelită *Microlink,* dau securitate absolută împotriva oricărui fel de spionaj, în ţara, compania sau casa ta: microfoanele şi dispozitivele de pe liniile de acces la reţele sînt depistate fără greş de informaticieni.

Plăţi prin *smart card* (cartele inteligente) se fac deja în mai toată Terra de Nord - în Montreal-ul canadian, de pildă, *info banii* înlocuiesc cu viteză mare *cash*-ul şi cecurile în moneda naţională. Pe *Internet,* printre altele cîte se întîmplă, a apărut nevoia unei dezbateri privind transparenţa virtualei instituţii: să nu se codifice nimic, oricine să aibă acces oriunde, spun luptătorii pentru libertate (virtuală) absolută; dimpotrivă, trebuie să ne apărăm cutiile poştale (E-mail), conturile de pe cartelele de credit, comerţul şi jocul de bursă *Internet-istică* şi nu trebuie să ne temem că cine ştie ce *Big Brother* îşi va dezvolta imperii sau monopoluri absolute pe reţeaua reţelelor. Şi tot pe *Internet* a apărut primul oraş virtual, un frate „geamăn" al capitalei finlandeze Helsinki: este proiectat şi „construit", bit cu bit, de compania *Helsinki Telephone Corporation,* ca parte a unui plan mai larg, „Helsinki Arena 2010", care are intenţia să pună *on line* toate serviciile municipale (reale); va fi, spune infodirectorul Risto Listuri, o „combinaţie între o hartă interactivă şi o... carte de telefon": practic orice serviciu municipal poate fi obţinut prin *PC-ul* pe care fiecare îl are în casă, în Helsinki (oraşul real) sau aiurea.

În sfîrşit, dacă vrei să joci golf dar locuieşti într-o cămăruţă de cîţiva metri pătraţi, nici o problemă, *Par-T-Golf,* un program ludic pentru computerul tău şi o crosă legată de un senzor rezolvă totul... La fel, poţi zbura cu planorul sau surf-ul pe valuri, lîngă Micronezia, chiar în mansarda unde, eventual, locuieşti.

...Tehno Sapiens, mutant şi urmaş al lui Homo Sapiens - manevrează biţii şi amestecă realitatea, viaţa, cu altceva, cu totul nou, realitatea virtuală. Un dro[gh] pentru creierul cetăţeanului plan[etar] puternic informatizat sau un cult [al] nouă cultură-artă, asta doar te[mpo]litatea anilor 2020 ne-o va spu[ne].

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Mă numesc N. M., locuiesc în Bucureşti, am 80 de ani şi am efectuat două reprize a cîte 10 şedinţe de tratament bioenergetic pentru: stare generală proastă în special datorită unei crize de coxartroză dreaptă. Aveam dureri puternice, pînă în vîrful degetelor de la picior. Din acest motiv mă deplasam foarte greu, cu ajutorul bastonului. Pe lîngă acestea mai aveam dureri pe toată coloana şi o lipsă de mobilitate la mişcările de rotire a capului.

În urma tratamentului bioenergetic efectuat la „Cabinetul Ciupea" de către d-na Ana Stoica, pot să spun că s-a produs în starea mea generală un adevărat miracol. Durerile din şold şi pînă la talpa piciorului s-au estompat, nu mai folosesc bastonul, am siguranţă la mers. Pot să vă adaug că în urma tratamentului somnul este odihnitor, liniştit.

Din toată inima recomand tuturor ce trec prin astfel de situaţii să apeleze cu toată încrederea la acest tratament benefic, miraculos"...

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 29

Numele şi prenumele pacientului.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

Valabil pînă la 31 august 1998

INDISCREŢII

DANA nu mai este contestată (2)

Aşadar, ce a însemnat pentru Dana, pe plan personal şi profesional cîştigarea în această primăvară a concursului Euroviziunii? «Dacă în Europa mai figurează pe „cartea de vizită" „amănuntul" - cîntăreaţă transsexuală -, în Israel aprecierile se referă exclusiv la activitatea profesională. Ca o dovadă recentă, cînd m-am întors în Israel, sute de persoane aşteptau la locuinţa mea cu braţele pline de flori, iar poliţiştii grijului m-au întrebat dacă acest lucru mă deranjează sau nu. La fel, cînd a fost vorba despre fotografiile pentru presă... Şi oficialităţile au apreciat succesul meu: mi s-a acordat cheia oraşului Tel-Aviv şi am fost numită „ambasadoare a cîntecului"».

Răspunzînd la întrebări referitoare la programul viitor, Dana a precizat că, după cîteva săptămîni de vacanţă, îşi va relua înregistrările pentru că a semnat cu „Sony" contracte pentru patru albume care vor fi difuzate în Anglia, Spania şi două în Statele Unite. De asemenea, cu Casa de discuri „Arcade" (Franţa) a semnat un contract pentru patru albume.

Ce a însemnat turneul european din luna iunie? „Nu am văzut decît aeroporturi, taxiuri, camere de hotel şi jurnalişti. Am obţinut ceea ce mi-am dorit întotdeauna: să fiu bogată şi celebră, dar numai pentru un timp limitat. Apoi, visez o casă într-o ţară exotică, cu plajă, soare şi... un prieten.

Pînă acum nu am avut timp pentru mine, să admir arhitectura celor mai frumoase oraşe din lume şi îmi doresc acest lucru".

Întrebată dacă iubeşte, dacă are pe cineva cu care să împartă bucuriile vieţii, Dana a răspuns fără ezitare: „pentru moment îmi urmez cariera. Aş fi incapabilă să fac două lucruri în acelaşi timp. Deci acum nu mă gîndesc la acest lucru. Va veni şi ziua aceea"...

GELOZIA „otrava" cuplului

Bruce Willis şi Demi Moore divorţează. Vestea separării lor a picat ca un trăznet la Hollywood. Şi aceasta pentru că, timp de 11 ani, toţi îi credeau fericiţi. Tineri şi frumoşi, bogaţi şi celebri, romantici, ei încarnau, mai mult decît oricare alt cuplu de staruri, idealul american al anilor '90. Dar Demi Moore (35 ani) şi Bruce Willis (43 ani) au sfîrşit prin a se sfîşia cu infidelităţi de care se acuzau reciproc. Încet, încet frumosul lor roman de dragoste s-a transformat într-o sumbră dramă generată de gelozie. Pînă ieri soţi magnifici, azi trăiesc separat, iar divorţul este iminent. Se spune că Demi s-a prăbuşit pe umărul prietenului său Brad Pitt.

Se credea că ei vor învinge blestemul cuplurilor celebre de actori. Bogaţi, frumoşi, celebri, părinţi a trei copii, ei se identificau cu triumful noii Americi...

Neiertătoare faţă de soţ Demi rămîne faţă de copii o mamă minunată. La fel, durul Bruce era un tată neînchipuit de tandru. Rumer Glenn (10 ani), Scout LaRue (7 ani) şi Tallulah Belle (4 ani) nu au simţit niciodată disputele sentimentale ale părinţilor şi nici fragilitatea cuplului. Astăzi, Demi îl bănuieşte pe Bruce că ar fi înşelat-o cu dădaca, Kim Tannahill iar aceasta, la rîndul ei îi acuză pe cei doi soţi că nu se ocupau suficient de fetiţe. Foarte recent cei doi părinţi au fost văzuţi la serbarea şcolară unde au aplaudat-o pe Rumer care interpreta un balet.

Bruce, umilit, nu a putut să-şi reţină furia cînd a înţeles că în absenţa sa şi a copiilor din Hollywood soţia sa s-a întîlnit, discret, cu Leonardo DiCaprio.

Bruce nu le reproşează că au petrecut o sîmbătă după-amiază într-un fast-food din Beverly Hills, ci că şi-au continuat tête-à-tête-ul, toată noaptea, în vila din Malibu. Aceasta ar fi putut fi răzbunarea pregătită de Demi cu sînge rece pentru idila lui Bruce cu Michelle Hoyt, o fostă vînzătoare la bar. Idila cu mai tînăra şi mai opulenta rivală dura de trei ani...

101 diferenţe

- **Fetele ajung la pubertate cu aproximativ trei ani mai devreme decît băieţii şi pubertatea lor este mai scurtă.**
- **Numărul femeilor centenare existente pe planetă este de şapte ori mai mare decît al bărbaţilor.**
- **Fetele şi băieţii au pasiuni diferite. Astfel, între 14 şi 16 ani, doar 27% dintre băieţi iubesc lectura, faţă de 53% dintre fete. Fetele citesc în special romane de dragoste, cu eroi tineri, în timp ce băieţii preferă cărţile de aventuri şi science-fiction.**
- **90% dintre victimele osteoporozei (fragilitatea osoasă) sînt femei. Explicaţia este dată de faptul că maladia are corelaţii hormonale, respectiv cu estrogenii.**

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

E BINE DE ŞTIUT

Să ne continuăm seria posibilelor întrebări pe care ar trebui să le adresaţi medicului dv. ginecolog.

1 Care sînt, potrivit celor mai recente cercetări, factorii de risc ai cancerului de sîn?

• Într-o ierarhie acceptată de majoritatea specialiştilor, aceştia sînt reprezentaţi de antecedentele familiale, apoi de un cancer uterin sau al colului. Urmează sînii „granuloşi", numiţi „mastozici" şi faptul de a nu fi născut niciodată. La capitolul factori de protecţie sînt incluse: o primă naştere înainte de 30 de ani, alăptatul şi absenţa antecedentelor familiale de cancere genitale.

2 Ar trebui urmat un tratament special în perioada menopauzei? În caz afirmativ, care ar fi avantajele?

• Da, spun mulţi specialişti, argumentînd că astfel procesul de îmbătrînire ar fi încetinit. De asemenea, riscul osteoporozei (al fragilizării oaselor) ar fi diminuat ca şi cel al maladiilor cardiovasculare. Concret, prezenţa hormonilor, aşa-numita „baie de hormoni", protejează inima femeilor. În acelaşi timp, tratamentul menopauzei acţionează asupra frumuseţii pielii şi echilibrează psihicul. Dar, există şi contraindicaţii. Este vorba despre cazul unui cancer genital în plină evoluţie sau în situaţia persoanelor cu antecedente de cancer genital. Tratamentul constă în administrarea de hormoni, estrogeni şi progesteron, ale căror efecte conjugate sînt protectoare ale organismului femeii. Progesteronul echilibrează estrogenii la nivelul organelor ţintite, evită tensiunea sînilor şi producerea de hemoragii intempestive. Din contră, estrogenii, care favorizează riscul unor hemoragii sînt daţi doar femeilor cu histerectomie totală sau parţială.

AVERTISMENT: Consultaţi ginecologul din şase în şase luni; faceţi un examen al sînilor (mamografie) cu regularitate, la interval cuprins între doi şi patru ani, efectuaţi din trei în trei ani examenele ce se impun pentru depistarea cancerului genital.

SUGESTII

După o naştere, organismul are nevoie de timp pentru a se recupera şi a-şi reintra în formă. Fără a mai vorbi de astenia pasageră, atît de frecventă la proaspetele mămici. În aceste situaţii cei mai fideli aliaţi sînt vitaminele C şi B care conferă mai multă energie şi un psihic bun. Se impune, de asemenea, un aport corespunzător de calcio.

Ce alte sfaturi sugerează specialiştii?

- Tînăra mamă nu trebuie să înceapă un regim de slăbit prea sever, mai ales dacă alăptează. Oricum, sînt aproape obligatorii cerealele, lactatele, carnea roşie, ficatul şi fructele proaspete.
- Un surplus de vitamine poate fi util în primele două-trei luni după naştere, aceasta fiind perioada cea mai solicitantă atît din punct de vedere fizic cît şi psihic.
- Sub influxul hormonal deosebit, în timpul sarcinii părul este mai frumos, mai puternic, dar după naştere devine, adesea, tern, casant, fragil. Din fericire, unele vitamine au o acţiune benefică. B_5 dă părului mai multă rezistenţă. Aceasta acţionează împreună cu B_8, care frînează căderea părului şi stimulează creşterea.

Concluzia firească: pentru a reveni rapid la forma ideală, alimentaţia echilibrată este esenţială.

astronomice

Două „reţete dulci", sugerate de doamna Ariadna Făgărăşanu, din Braşov:

• *Prăjitură cu vişine*

Se freacă bine 200 g margarină cu 200 g zahăr, 2 ouă, coajă rasă de lămîie, un praf de sare. Pe masa de lucru se pun 500 g făină şi se amestecă bine toate ingredientele, pînă ce se obţine un aluat omogen.

Se întinde o foaie groasă de aproximativ 3 mm şi se taie cît dimensiunile unei tăvi. Se acoperă cu vişine (cca 1 kg). Din aluatul rămas se întinde o nouă foaie, care se pune deasupra fructelor. Se unge cu ou bătut şi se coace la foc potrivit. Se taie după ce s-a răcit şi se pudrează cu zahăr vanilat.

• *Prăjitură „Katy"*

Din 500 g făină, 150 g zahăr, 150 g margarină, 1 ou întreg, 1 praf de copt dizolvat în puţin lapte, rom (facultativ) se face un aluat bine lucrat, apoi se întind trei foi care se coc în tava unsă şi tapetată cu făină.

O foaie se rupe bucăţele şi se înmoaie în puţin lapte îndulcit (nu prea mult). Se freacă apoi 150 g unt, se adaugă 200 g zahăr, 2 linguri cu vîrf de cacao şi 2 linguri gem de caise. Această compoziţie se amestecă cu foaia înmuiată în lapte. Cu această cremă se umplu cele două foi întregi. Deasupra se pune crema a 3 gălbenuşuri frecate cu 200 g zahăr, presărată cu ciocolată rasă. Prăjitura se pune în cuptorul călduţ, la uscat. În cremă se pot pune şi 2 linguri rom.

Prim-ajutor

ŞOCUL CALORIC (hipertermia)

Zilele caniculare de vară constituie un factor de risc important în apariţia şocului caloric (termic), care, odată declanşat, poate produce tulburări grave şi rapide ale stării de sănătate, punînd în pericol chiar viaţa. Simptomele şocului caloric se manifestă, de obicei, în trei etape:

1. Persoana supraîncălzită acuză oboseală, ameţeli, senzaţia de picioare grele, dureri de cap şi musculare, transpiraţie abundentă şi sete puternică. Temperatura corpului nu depăşeşte 38ºC.

2. Temperatura corpului începe să urce spre 40ºC, în timp ce simptomele enumerate se agravează. Transpiraţia însă se opreşte, pielea devine uscată. Apar totodată crampe musculare, greţuri şi vărsături. Tensiunea arterială scade, pulsul devine slab şi rapid, iar persoana în stare de şoc termic îşi pierde cunoştinţa.

3. Temperatura corpului trece de 40-41ºC, pielea are aspect uscat, deshidratat, apar şi semne de tulburări nervoase - tremurături, agitaţie, contracţii musculare (convulsii) şi persoana poate intra în comă.

Se poate întîmpla ca primele două etape ale simptomelor să nu mai apară, şocul termic manifestîndu-se direct prin semnele nervoase amintite şi intrarea în comă.

Primele îngrijiri medicale trebuie acordate cît mai repede cu putinţă

- Persoana aflată în şoc termic se transportă la umbră sau într-o încăpere aerisită, bine ventilată, se dezbracă şi se trece la răcirea treptată a corpului prin stropirea pielii cu apă rece sau împachetări cu cearceafuri umezite în apă rece. Procedeul continuă pînă cînd temperatura măsurată la axilă (subţioară) coboară spre 38ºC. Gheaţa se aplică numai la mîini şi la picioare, deci nu pe alte porţiuni ale corpului.
- Pierderile de apă şi sare din organism se vor înlocui cu băuturi îndulcite şi sărate (sare, bicarbonat de sodiu), sucuri de fructe, supe de zarzavat sărate.
- Pentru activitatea circulaţiei sangvine şi reglarea funcţiilor inimii se pot da: o ceaşcă de cafea, o ceaşcă de ceai negru sau o fiolă de cofeină. Persoana în stare de şoc termic (în special în cazul în care nu poate înghiţi lichidele) va fi transportată cît mai repede la spital pentru hidratare, reanimare respiratorie şi cardiacă.

Declinul pîinii în lumea modernă

ARCADIE PERCEK

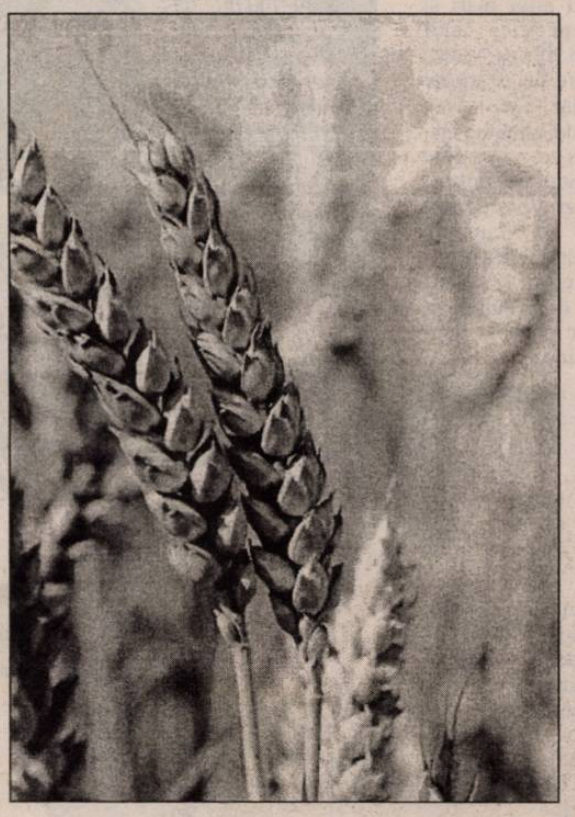
În mod aparent paradoxal, după îndelunga domnie a civilizaţiei cerealiere, domnie cu debut cam în mileniul al IV-lea de dinaintea erei noastre, cînd pîinea a dominat cu autoritate meniul zilnic, asistăm, de circa două secole, - cel puţin în perimetrul ţărilor dezvoltate - la un declin al consumului de pîine.

Şi, într-adevăr, noi, oamenii zilelor noastre şi ai civilizaţiei noastre, mîncăm în jur de numai 160 grame de pîine pe zi, asta însemnînd în jur de numai 58 kg pe an. La începutul acestui secol, bunicii noştri desigur mîncau se pare în jur de 900 g pîine pe zi. Statistici efectuate pe această linie în 1914, atestă această realitate. Tot statisticile ne evidenţiază faptul că locuitorii Parisului din zilele noastre, abia de consumă în jur de 100 de g de pîine pe zi, bărbaţii consumînd mai mult (în medie 219 g pe zi), decît femeile, cărora le revin în medie 123 g pe zi.

După nutriţioniştii contemporani, în ţările dezvoltate nevoile zilnice în pîine ar fi de 350-500 g la persoanele exercitînd activităţi fizice importante sau sportive şi de aproximativ 200 g la adultul sedentar.

La acest declin, la această dezafectare a pîinii în lumea modernă, s-a ajuns în primul rînd din cauza ridicării progresive a nivelului economic, al standardului de viaţă deci, care a indus în circuitul alimentar produse alimentare nu doar mai numeroase, ci şi mai variate, şi mai apetisante.

În al doilea rînd, trebuie avut în vedere şi fenomenul devalorizării supelor şi ciorbelor, fenomen atît de definitoriu în secolul nostru, şi mai ales în mediul urban. O statistică efectuată pe această linie în Franţa,



vizînd 24 de sate şi 4 mari centre urbane, ne evidenţiază faptul că de unde supele şi ciorbele reprezentau în anul 1980, în mediul rural, 22% din masa micului dejun, 48% din cea a prînzului şi 80% din cea a cinei, aceste valori erau în mediul urban de 0% la micul dejun, de 20% la prînz şi de 65% la cină.

Diminuînd însă consumul supelor şi ciorbelor, omul l-a diminuat automat şi pe acela al pîinii, ştiut fiind că supele şi ciorbele reprezintă, în esenţă, doar un pretext de a mînca multă pîine. Pe bună dreptate, nutriţionistul francez J. Richelet, defineşte supa ca fiind „felia de pîine peste care punem fiertura caldă".

La declinul de care vorbim, la dezafectarea pîinii în lumea modernă, a mai contribuit şi via mişcare de idei, creată şi întreţinută de medicina modernă, încă de pe la mijlocul secolului de faţă, pe marginea nocivităţii excesului ponderal, a obezităţii deci, cu tot ce depinde sub raport sanogenetic de această realitate, pîinea fiind din acest punct de vedere un aliment hiperenergetic şi, ceea ce este de asemenea important, ieftin, reprezentînd din acest motiv aliatul nr.1 al obezităţii.

Şi, în sfîrşit, un ultim factor care a contribuit la declinul pîinii în lumea modernă, pare a ţine de faptul că pîinea industrială, întrutotul proprie zilelor noastre, nu are, se pare, gustul pîinii de altădată, cea atît de mult pritocită de gospodine şi coaptă în cuptoarele tradiţionale, motiv pentru care, cunoscutul nutriţionist francez din zilele noastre, André Schlemmer, nu exagerează prea mult afirmînd într-o lucrare a sa că „...făcută cu făină albă, pîinea din zilele noastre nu este aşa de bună ca pîinea de altădată".

ASPIRINĂ LIPSITĂ DE EFECTE SECUNDARE

Cercetătorii americani au pus la punct o nouă formulă de aspirină mai eficace şi lipsită de toate efectele indezirabile ale celor aflate în uz în zilele noastre, a anunţat recent săptămînalul american Science, citat de AFP. Dacă încetarea funcţionării enzimei COX-2 se află la originea celor mai multe dintre efectele benefice ale aspirinei, întreruperea acţiunii unei enzime surori, COX-1 este legată de unele efecte nedorite, cum sînt fluidizarea sîngelui sau iritaţiile intestinale. Pentru evitarea acestora, cercetătorii de la Universitatea Vanderbilt din Nashville (Tennessee) au reuşit să pună la punct o moleculă care reuşeşte să neutralizeze enzima COX-2 fără a afecta în prea mare măsură activitatea enzimei COX-1. Unele studii suplimentare sînt însă necesare înainte de a se începe testarea noului medicament pe oameni, mai notează Science.

MEDICUL vă răspunde

E vorba de metastază?

Bolnava Constanţa Dumitrescu din Bucureşti ne scrie o lungă scrisoare, din care reiese că în 1991 a fost operată în Clinica de chirurgie a Spitalului Cantacuzino, pentru o tumoră la unul din sîni, cu care prilej i s-a rezecat sînul în cauză. Tot atunci i s-a practicat o biopsie din respectiva tumoră, din care reiese că nu este vorba de un proces malign, canceros, motiv pentru care bolnavei nu i s-au mai recomandat tratamente care se fac în astfel de situaţii (tratamente radioterapice sau cu citostatice), mai ales că în acea epocă tot la Spitalul Cantacuzino funcţiona şi o clinică de radiologie-oncologie.

Cu toate acestea bolnava noastră este preocupată de ideea metastazelor, avînd o constipaţie rebelă, accentuate balonări abdominale şi nişte cicatrici mai accentuate la nivelul operaţiei.

Cicatricile pe care le semnalaţi sînt firești, aşa că nu vă mai preocupaţi de ele. În ce priveşte suferinţele intestinale, ele nu pot fi puse nici într-un caz în seama unor metastaze abdominale produse de presupusul Dv. cancer de sîn, ştiut fiind că un cancer dacă nu a recidivat pe parcursul a cinci ani, din momentul operaţiei, este un cancer rezolvat.

Oricum, este absolut necesar ca pentru suferinţele abdominale pe care le acuzaţi, să vă reinternaţi, pentru precizare de diagnostic, de preferinţă tot la spitalul Cantacuzino, dar de data aceasta la Clinica Medicală, unde pe calea unui examen irigoscopic (clismă cu bariu), urmată de examen radiologic, ca şi a unui examen fibroscopic, se va găsi cauza acelor suferinţe.

Dr. ANDREI ONU

Terapie naturală

MORCOVUL

DUMITRU RĂDUCANU

Pulpa, sucul, frunza uscată şi seminţele morcovului asigură sănătatea organismului, datorită conţinutului în: vitamine (A şi provitamina A - caroten, B1, B2, C), levuloză şi dextroză, săruri minerale (fier, potasiu, fosfor, calciu, sodiu, magneziu, arsenic, mangan, sulf, cupru, brom); în daucarină (element puternic dilatator, mai ales la nivelul vaselor coronare) sau pectine.

Ce proprietăţi are?

Mineralizant, antianemic, antidiareic şi laxativ, cicatrizant intestinal, cicatrizant gastric (în caz de ulcer şi gastrite), depurativ, fluidifiant biliar, diuretic, vermifug, cicatrizant al plăgilor. Morcovul creşte acuitatea vizuală şi capacitatea de apărare contra infecţiilor.

Cînd se recomandă?

Datorită acestor calităţi, morcovul este indicat în astenii, ulcer gastroduodenal, enterocolite cronice sau acute, hemoragii gastrointestinale, anemie, afecţiuni pulmonare (astm, bronşită cronică tbc.), colibaciloză, constipaţie, reumatism, gută, litiază, insuficienţe hepatobiliare, ictere, paraziţi intestinali (tenie). De asemenea morcovul previne bolile infecţioase şi degenerative, îmbătrînirea, apariţia ridurilor sau a dermatozelor. Extern se foloseşte în plăgi, ulcere, furuncule, arsuri, eczeme, pecingine, degerături şi crăpături ale pielii.

Modul de folosire

Intern se foloseşte ca expectorant sub formă de suc de morcovi cu lapte. În enterocolite cronice sau acute se recomandă morcovi raşi sau piure. Sucul de morcovi se întrebuinţează în toate reţetele de sucuri (de spanac, pătrunjel, ţelină, sfeclă roşie, gulii, andive, ridichi, varză etc.). În urticarie: în prima zi supă de morcovi şi 2-3 felii de pîine (se fierbe un kg de morcovi în 2 litri de apă, avînd grijă ca pe măsură ce apa se evaporă să se completeze cantitatea evaporată, astfel ca la sfîrşit să rămînă aceeaşi cantitate (2 litri de lichid); morcovul se trece prin streacurătoare, se pasează şi se obţine o supă groasă care va fi consumată în 2-3 reprize; în zilele următoare sînt permise: ceai de muşeţel sau mentă, piure de cartofi, supă de zarzavaturi fierte şi pasate (de preferinţă morcovi care prin pectina pe care o conţin constituie un „curăţitor" al mucoasei intestinale). Decoctul de morcovi şi aplicaţiile externe de morcovi daţi pe răzătoare, cataplasmele de frunze proaspete pisate sau loţiunile din decoct de frunze proaspete au efecte favorabile în: abcese, plăgi recente sau atone, ulcere ale gambei, arsuri, furuncule, pecingini; decoct de frunze de morcovi pentru gargare în afte şi abcese ale gurii; spălături în degerături şi crăpături. Morcovul este excelent şi în *aplicaţii cosmetice,* în îngrijirea feţei şi a gîtului. Loţiunea cu suc de morcovi dă supleţe şi prospeţime, întîrzie apariţia ridurilor şi previne îmbătrînirea.

Soluţii la alegere!

Cititoarea noastră Smaranda P., din Ploieşti, ne scrie că a luat proporţii „semnificative" de cînd face un tratament cu anticoncepţionale pentru a se vindeca de o acnee rebelă. În afară de acest efect nedorit, ne mai spune că „nu a observat nici o schimbare în bine" în urma acestui tratament...

- Dragă Smaranda, vă mulţumim în primul rînd că apreciaţi eforturile noastre, ale revistei, de a colabora atît cu cititorii, cît şi cu medicii.

Categoric, în cazul Dv., consider că aveţi dreptate şi că efectele benefice trebuiau să se arate în acest interval de timp. Deja, după cîteva luni de tratament, ar fi trebuit să apară o îmbunătăţire a aspectului tenului, ca să nu mai spunem că pe lîngă lipsa efectului atît de aşteptat, kilogramele „cîştigate" nu sînt în nici un caz de dorit!

Nu trebuie însă să disperaţi. Încercaţi să folosiţi Marvelon, care deja se bucură de statutul de contraceptiv care nu afectează greutatea şi care tratează acneea. În plus, el are şi o cantitate mai mică de hormoni în comparaţie cu ceea ce consumaţi în prezent.

Vă sfătuiesc să mergeţi la un medic de renume în domeniu, cum ar fi Dna Dr. Ileana Marinescu, sau Dna Dr. Elena Balmeş, de la Spitalul Parhon.

Miriam S., din Constanţa, are dureri în timpul actului sexual în partea inferioară a abdomenului, dar şi senzaţii de arsură vaginală. Ce ar trebui să facă?

- Cauzele care vă pot provoca aceste senzaţii sînt multiple. Le vom enumera pe rînd: lubrefierea insuficientă a organelor

dr. DANIELA POPESCU

genitale externe înainte de actul sexual, infecţii vaginale, valvodinia.

Dacă aveţi contact sexual în momentul în care vaginul nu este suficient de lubrifiat, ţesuturile, care sînt foarte sensibile, sînt în mod categoric afectate. Vina în acest caz o poartă graba, lipsa de pregătire a partenerei, dar uneori poate să apară şi din cauza unei scăderi a cantităţii de estrogeni, cum se întîmplă la femeile care au născut de curînd sau care se află după menopauză, cînd pereţii vaginali se subţiază şi produc mai puţin lichid.

De asemenea, unele medicamente, cum ar fi antihistaminicele şi antidepresantel pot produce şi ele aceste efecte.

Dacă vă îngrijorează senzaţia de arsu vaginală în timpul actului sexual, prim pas este să prelungiţi perioada de preludi Nu vă temeţi să fiţi cea care iniţiază aceas prelungire!

Dacă acuzaţi în continuare disconfo încercaţi cu o cremă cu estriol natur (Ovestin). Se găseşte la farmacia Leda lîn Gara de Nord, tel. (01)637.28.90.

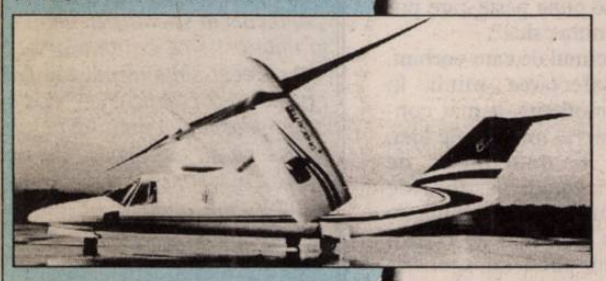
...informaţie care răspunde şi solicitării Dnei Ruxandra Şerban, din Bîrlad, care dorea să ştie de unde se poat procura Ovestinul, dat fiind că nu l-a găsit în oraşul său Mai avem însă încă o întrebare: Valeria F. din Bucureşti întreabă ce metode contraceptive poate folosi femeie diabetică?

- Iată o întrebare foarte bună. Mai al că există multe femei care suferă de aceas afecţiune în România. Ideea cea m importantă este folosirea unui contracept care nu modifică nivelul glucozei în sîng În acest scop sînt contraindicate pilulele estrogen, fiind indicate doar cele cu pr gesteron. O asemenea pilulă este Exulton- care se găseşte şi în farmaciile din ţară şi cele din Bucureşti.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Avionul-elicopter al secolului XXI

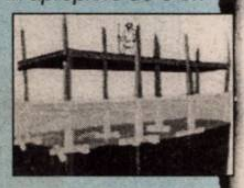
La Heli - Expo '98, vizitatorilor le-a fost atrasă atenția de o machetă, în mărime naturală, ce reprezenta viitorul avion-elicopter, care va fi realizat în cooperare de firmele americane Bell și Boeing. El va combina caracteristicile celor două „zburătoare" și va face legătura între marile orașe. Primul aparat va putea să-și înceapă probele de zbor în trimestrul III - 1999 și va purta numele de Bell-Boeing 609. El va fi condus de doi piloți, va transporta 9 pasageri, cu o viteză de croazieră



de 510 kilometri pe oră, zburînd la 7500 metri altitudine. Cu o anvergură de 18,3 metri, o lungime a fuselajului 13,3 metri și o autonomie de 1800 kilometri, acest aparat va decola și ateriza pe o pistă de 70 de metri.

Poduri irlandeze

Arheologii sînt de părere că priceperea inginerilor de acum mai bine de o mie de ani în privința construcției podurilor a dispărut. Ei au ajuns la această concluzie descoperind resturile unui pod de lemn de 160 m lungime, în apropiere de Clonmacnoise în Irlanda. Această construcție a rezistat întregul ev mediu și a fost realizată în jurul anului 804, deci cu mult înainte de cucerirea normandă și de impunerea noilor tehnici.



Comandat cu... privirea

În fiecare an, în Franța, în urma unor accidente, 1000 de oameni devin tetraplegici și nu mai pot utiliza calculatorul. Pentru a veni în ajutorul lor, asociația Delta 7 a pus la punct un sistem de comandă prin privire. Un utilizator tetraplegic poate „bate" cu ochii un text, cu o viteză de 60 de caractere pe minut.

Instrumente muzicale

În ciuda credinței generale a muzicienilor, sunetul unui instrument de suflat nu depinde de materialul din care este făcut. Chiar cei avertizați n-au putut distinge diferențele dintre sunetul unui flaut de beton de cel al unuia de lemn sau metal, mai ales că formele erau identice. De ce însă un flaut de aur sau argint sună mult mai bine? Se pare că totul provine din finisarea mult mai atentă a acestor instrumente din metale prețioase.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

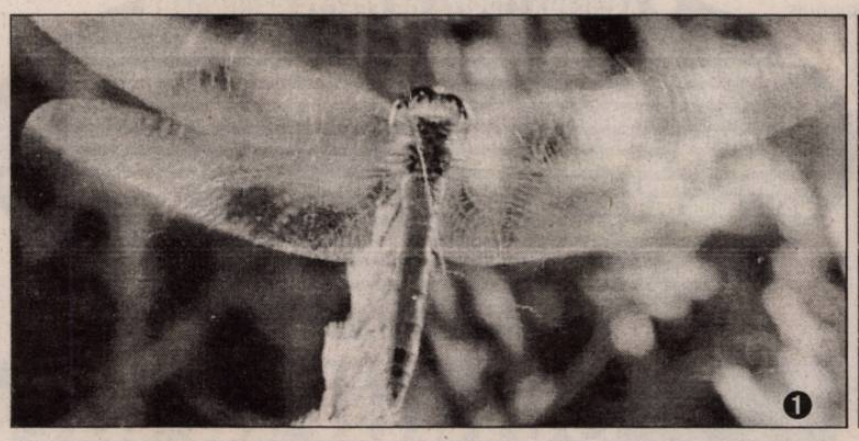
OM / NATURĂ

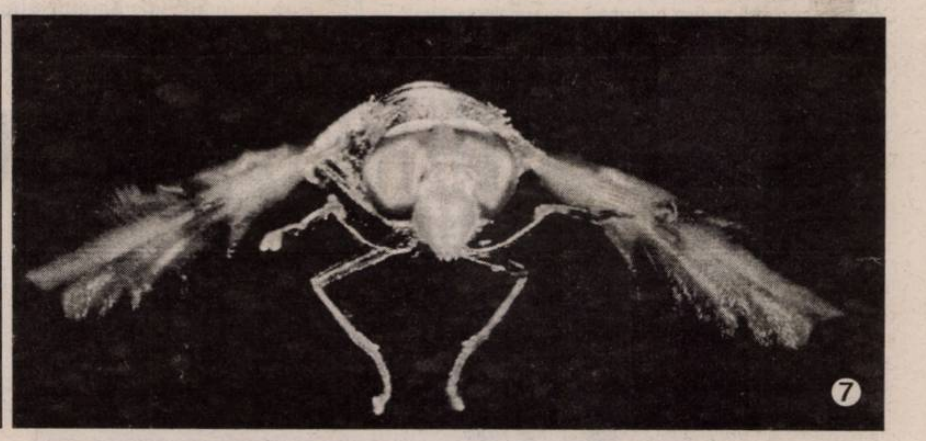
Arta de a sfida GRAVITAȚIA

În *foto 1* se poate observa angrenajul de excepție al libelulelor: ea dispune de un „tren de zbor" alcătuit din patru aripi mari și independente, specifice unui prădător, cu care poate atinge viteza uluitoare de 10 metri/secundă! Spre deosebire de libelule, aripile cu o splendidă cromatică ale fluturilor de zi *(foto 2)* sînt uriașe și cuplate, respectînd legea minimului efort și maximului de randament în zbor. Ele bat doar de cinci ori pe secundă, căci florile cărora le „fură" nectarul sînt imobile și le așteaptă resemnate popasul în caliciul lor. La specia de coleoptere numită ascalafi *(foto 3)*, performanța zborului este dată de cuplarea aripilor inferioare și superioare, prin intermediul unui embrion, și de forma aerodinamică a lor. Este clar că avem de-a face cu un prădător de temut. La buburuze *(foto 4)*, stabilitatea în zbor e asigurată de aripi posterioare (elitre) bombate, situate deasupra centrului de greutate al corpului. „Cărăbușul" verde-auriu *(foto 5)* dispune de un sistem nervos senzorial prin care își reglează deschiderea elitrelor (transformate în două carapace mobile) conform cu necesitățile zborului: accelerație, direcție, altitudine, și care acționează precum un ordinator. De la albine *(foto 6)* ar trebui să remarcăm arta de a cără cît mai mult, cu un zbor eficient. Pentru a depozita cît mai mult nectar și polen, albinele au corp mare în comparație cu suprafața mică a aripilor, dar ele sînt capabile de călătorii foarte lungi datorită vivacității cu care își reglează ritmul bătăilor de aripi: peste 200 pe secundă! În sfîrșit, muștele și țînțarii *(foto 7)* sînt acrobații aerului. Deși au aripi mici, performanțele sînt de-a dreptul spectaculoase, agasante pentru om. Reușitele se datoresc ritmului infernal al bătăilor: peste 1500 pe secundă! Iată, deci, pe alese, tehnici de zbor ce ne-ar putea inspira.

PAUL IOAN

Insectele zburătoare se întrec unele pe altele în măiestria cu care își folosesc aripile, adaptîndu-și evoluția în aer la necesitățile supraviețuirii. Nu o dată specialiștii în aeronautică s-au inspirat din tehnica lor de zbor - este și celebrul caz al elicopterelor de vînătoare, pus la punct în anii '60 prin studiul detaliat al libelulelor. Diversitatea morfologică a aripilor este în continuare un excelent exemplu pentru proiectanții de profil.





BEAN - mezinul de pe „APOLLO-12"

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

▼La 17 ani, cu puțin înainte de a absolvi liceul din Fort Worth, Alan Bean - cel mai tînăr astronaut din echipajul APOLLO-12 - a făcut cerere pentru a fi admis la Școala de piloți a Bazei aeronavale militare din Dallas. După absolvirea acestei școli, Bean a fost repartizat la o unitate a aviației marinei militare.

▼În 1955 el a absolvit, cu titlul de inginer aeronautic, Universitatea din Dallas și, timp de patru ani, a făcut serviciul în unități ale aviației. A fost acceptat prin concurs, la Școala de piloți de încercare de la baza Patuxent River din statul Maryland.

▼După absolvirea acestei școli superioare, inginerul-pilot Al Bean a testat diverse tipuri de avioane noi cu reacție ale marinei militare; a urmat apoi cursurile Facultății de securitate aeronautică de la Universitatea din California de Sud, după care a fost repartizat la o unitate aeronautică din Florida.

REMEMBER

▼În 1963, cînd avea la activ peste 4700 ore de zbor, Bean a renunțat să intre într-un renumit grup de acrobație aeriană și și-a depus candidatura spre a deveni astronaut; a reușit la probele impuse de NASA și a devenit coleg cu M. Collins, R. Gordon etc. El este cel de al 24-lea astronaut american care a zburat pe orbită...

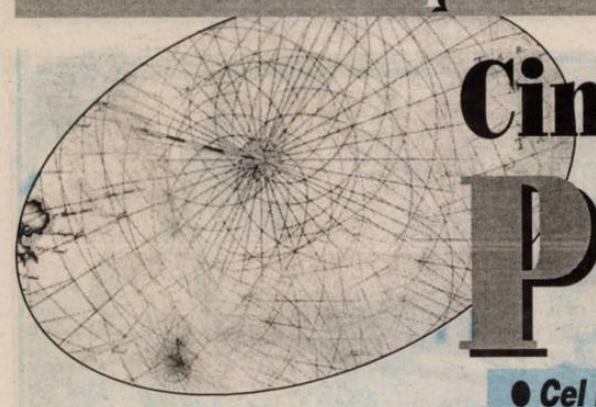
▼Familia Alan și Sue Bean are doi copii: Ami-Sue (n.1963) și Clay (n.1956).

▼Referindu-se la perioada cînd, împreună cu Pete Conrad a zburat în Modulul lunar „Intrepid" către Lună, Bean a declarat: „...«Intrepid» a mers minunat. Sarcina mea pe timpul coborîrii era de a colabora cu Pete referitor la calculele ordinatorului și doar o dată am putut privi pentru 5 secunde prin fereastră. Craterul cel mai luminos din cîmpul vizual era cel în care trebuia să se afle «SURVEYOR-3». Era o priveliște magnifică. Cînd am ajuns în apropierea solului lunar, Pete a căutat un punct corespunzător pentru aterizare și a efectuat-o perfect. Eram încîntați. Mulți oameni au muncit din greu, luni, zile și ore pentru a ne vedea ajunși acolo!".

▼Despre activitata efectuată pe Lună, Bean a concluzionat următoarele: „...Totul a mers perfect pînă am încercat să transfer elementul cu «carburantul» nuclear din caseta în care fusese transportat în generatorul care urma să furnizeze energie instalațiilor științifice din ALSEP (denumire prescurtată dată echipamentelor științifice aduse de fiecare echipaj APOLLO pe Selena, n.a.). Elementul nu vroia să se miște. L-am rugat pe Pete să mă ajute. Am folosit singurul instrument disponibil: un ciocan. Pete împingea, iar eu trăgeam. A împins așa de tare că a spart caseta din grafit. După multe eforturi am reușit în final să terminăm cu bine treaba..."

▼Tot Bean, de această dată cu referire la cea mai periculoasă etapă a zborului - decolarea Modulului lunar de pe Lună și recuplarea acestuia cu cabina „Yankee Clipper": „...La decolarea de pe Lună eram în picioare în LM, priveam prin ferestre și reflectam la activitățile aferente cuplării cu cabina APOLLO și ulterior. După cca 12 secunde am înclinat LM la 40° și am văzut sub noi etajul de coborîre al LM-ului. În cabină era o liniște deplină... era straniu că ne mișcam fără să simțim pulsațiile unui motor. Pete m-a întrebat: Sîntem pe traseul stabilit?". Ce s-a petrecut, în numărul următor!...

(Va urma)



Cine a ajuns primul la POLUL NORD?

● Cel mai mare scandal geografic al tuturor timpurilor ● Două expediții - două minciuni ● Strania lume a ținuturilor polare ● Cine a fost, totuși, primul? ● Ce foloseau exploratorii ieri, ce folosesc azi? ● Falsul inevitabil ● Aventurierii prezentului

„Cook a fost un mincinos și un gentelman; Peary nu a fost nici una, nici alta".

(Peter Freuchen, explorator danez)

MIHAELA DOROBANȚU

19 februarie 1908. Frederick Cook pleacă din Anoritook, sat al eschimoșilor inuiți din nordul Groenlandei, împreună cu 10 eschimoși, 9 (sau 11) sănii și 103 (sau 105) cîini. Destinația: Polul Nord. La 21 martie ajunge în nordul Capului Hubbard, insula Axel Heiberg, de unde continuă cu doar 2 eschimoși, 26 de cîini și două sănii. Este primul care folosește lentile galbene pentru a vedea mai bine pe zăpadă. Nu reușesc să revină la bază. Petrec iarna la Capul Sparbo, în nordul Canadei.

1 septembrie 1909: echipa ajunge în insulele Shetland, unde Cook anunță oficial că atinsese Polul Nord la 21 aprilie 1908. Era însă o minciună.

1 martie 1909. Robert Peary pleacă din Capul Columbia, extremitatea nordică a insulei Ellesmere, cu 10 oameni, 17 ghizi eschimoși, 19 sănii și 130 de cîini. Înainta în etape, trimițînd mai întîi eschimoșii să construiască tabăra de bază și urmîndu-i cu întreaga echipă. La 31 martie ajunge la 240 km de Pol. Este ultima etapă. O va parcurge doar cu servitorul său negru, Matthew Nenson, și doi eschimoși. Revine la baza instalată pe nava Roosevelt la 27 aprilie. La 5 septembrie anunță oficial că atinsese Polul Nord la 6 aprilie. Și aceasta era tot o minciună.

Războiul era declarat. Un război în care susținătorii lui Peary nu au făcut economie de nici o armă - cinstită, sau nu - pentru a-și impune favoritul. Și cum printre susținători se afla însăși celebra publicație „National Geographic", este lesne de înțeles cam cum s-au desfășurat lucrurile. S-a invocat și exploatat inocența celor doi tovarăși eschimoși ai lui Cook, Itukusuk și Aapilaq, cum că n-ar fi făcut decît să petreacă unul sau două „somnuri" pe gheață înainte de a reveni pe insula Axel Heiberg; a fost fabricată o falsă „confesiune" a lui Cook în care el ar fi recunoscut că nu ajunsese la Pol; Cook a fost acuzat că, la fel ca în cazul pretinsei sale ascensiuni pe Muntele McKinley, nu a putut aduce nici o dovadă că efectiv ajunsese la Pol. Ce dovadă, de vreme ce Peary însuși refuză să permită îmbarcarea pe nava sa a echipamentului și notelor lui Cook!

Fascinația Polului Nord

Un simplu punct imaginar, nici măcar un metru pătrat de pămînt care să fie cucerit și revendicat, condiții de viață sută la sută imposibile. Și totuși Polul Nord a exercitat o adevărată fascinație asupra exploratorilor (ca și „perechea" sa sudică, de altminteri). Pînă în 1940, anul cînd a murit Cook, versiunea oficială era că Peary descoperise Polul Nord; după aceea, dubiile au planat asupra amîndurora (s-a ajuns destul de repede la concluzia că Peary se apropiase la doar 90 de mile de Pol). Oricum, nu prea se îndoia nimeni că Polul Nord fusese, de unul sau de altul, în vreun fel sau altul, descoperit, așa că „entuziasmul" unei noi expediții era destul de redus. Cînd însă lumea a început să-și dea seama că, de fapt, nimeni nu ajunsese la Pol, lucrurile s-au schimbat.

„Decoperirea" are loc în... 1969(!) cînd englezul Wally Herbert atinge latitudinea de 90º nord, pe jos, însoțit doar de cîini și sănii. Dar, pentru că pînă și el beneficiase de o aprovizionare aeriană cu alimente, *adevărata* descoperire, fără nici un fel de ajutor din afara echipei, avea să aștepte, oricît de greu ar fi de crezut, pînă în 1995! Cei care o reușesc sînt doi polonezi: Marek Kaminski și Wojtek Moskal. Drumul urmat a fost același cu al lui Peary...

De ce au mințit?

Uriașa minciună a lui Peary de la începutul secolului a întîrziat incredibil explorarea zonei Polului Nord. Întreaga impostură a fost adusă la lumina zilei de istoricul Robert Bryce, primul care a avut ocazia să studieze documentele originale - jurnalele și corespondența celor doi exploratori (și nu trebuie uitat că arhiva Cook nu mai fusese deschisă niciodată, iar cea a lui Peary a devenit disponibilă doar acum vreo zece ani!).

Și totuși, de ce au mințit? După cum spune Maria Pia Casarini, istoric specializat în expedițiile polare, de la Institutul Scott al faimoasei Universități de la Cambridge, Anglia, Peary era supus la o extraordinară presiune psihologică, inclusiv din partea Președintelui de atunci al Statelor Unite, Theodore Roosevelt. Atunci cînd a aflat că Frederick Cook plecase spre Pol, el, care mai încercase de atîtea ori fără succes, încropește în grabă o nouă expediție. Ajunge mai aproape ca niciodată - la numai 87º47', echivalentul celor 240 km. Apoi... calcă totul în picioare. Anunță că atinsese Polul în doar șase zile de la ultima tabără. Imposibil! Pe aceeași distanță, același traseu, cu mijloacele de astăzi, în 1995 Kaminski avea să aibă nevoie de 33 de zile în plus! Traversarea Oceanului Arctic spre Pol este la fel ca o „plimbare" pe un covor rulant: gheața îți fuge de sub picioare, uneori în sens contrar mersului, se deschid canale de apă, apar așa numitele „criniere de presiune", adevărați munți de gheață înalți de peste 15 m care se formează atunci cînd se ciocnesc plăcile de gheață... Uneori, pentru a te apropia cu o sută de metri de un punct, trebuie să parcurgi 140 m!

Bryce observă că lipsesc date fundamentale din ambele jurnale și că faimoasa frază „În sfîrșit, Polul", a lui Peary, fusese, evident, adăugată ulterior, cu un scris ușor diferit. De fapt, nu exista decît cuvîntul celor doi! „Victoria" a fost atribuită lui Peary de... Congresul Statelor Unite, după furibunda campanie de denigrare a lui Cook, organizată de Peary însuși. Părerea generală este astăzi că, pornind spre Pol, nici unul din cei doi exploratori nu avusese intenția să mintă. Dar, ajungînd atît de aproape și dîndu-și seama că *nu* vor ajunge pînă la capăt, fiecare s-a gîndit că... celălalt va ajunge sau măcar că va pretinde acest lucru. Și atunci, fiecare s-a grăbit să fie primul care minte!...

Aventurierii de astăzi

De ce să te „bați" pentru a ajunge primul la Polul Nord? Din punct de vedere științific, interesul este absolut minor. Se știa deja că acel punct mirific este acoperit de o mare de gheață, unde nu trăiește nici un animal. Banii? Pe vremea aceea existau doar „finanțatori" care nu făceau decît să acopere costurile expediției, nu sponsorii de astăzi, care acordă premii pentru cei ce reușesc.

Peary era „bugetar" - ofițer în marina americană. Cook era medic, etnolog și se ocupa cu proiectarea de îmbrăcăminte polară. Amîndoi țineau lecții și conferințe, pe care primeau cam o sută de dolari - cît de departe sîntem de milioanele cîștigate astăzi de un sportiv numai pentru că apare într-un spot publicitar!

Rămîne gloria. Cum spunea în 1953 Edmund Hillary despre Everest, trebuie mers pînă acolo pur și simplu pentru că există. În același an cu Kaminski și Moskal, americanul Will Steger ajunge din Rusia în Canada, peste Pol cu sănii și cîini; un an mai tîrziu, patru francezi sub conducerea lui Antoine de Choudens ajung la Pol fără cîini. Se pleacă de multe ori din aceleași puncte ca Peary sau Cook. Se folosesc curenții marini care „ajută" expedițiile să ajungă mai repede și mai simplu.

Mijloacele tehnice sînt cu totul altele. Hainele de lînă de la începutul veacului sînt înlocuite cu costume din goretex, un material care permite corpului să transpire, fără a lăsa să intre frigul, chiar și la temperaturi de minus 40 sau minus 70 de grade (care, la latitudinile polare sînt adevărate temperaturi „primăvăratice"!) Pericolele sînt identificate și transmise prin satelit. Teroarea scorbutului a dispărut, iar mîncarea nu este doar mai sigură, ci chiar gustoasă (inclusiv cele mai rafinate delicatese)... Și totuși, pericolele nu dispar. Herbert s-a rănit și a trebuit să fie transportat pe sanie săptămîni în șir. Moskal a căzut în apa înghețată... Dar Polul Nord, un punct imaginar pierdut între ghețurile veșnice ale Nordului, există și, vrînd, nevrînd, lumea își aduce din cînd în cînd aminte de el!

Cook avea să spună la un moment dat: „Am ajuns la Polul Nord, am urcat Muntele McKinley. Din punctul meu de vedere, controversa s-a încheiat. Am alte treburi și expediții de pregătit. Ele îmi vor ocupa zilele pînă va veni înghețul lumii viitoare".

Și înghețul a venit. Și pentru el, și pentru Peary... Și ne rămîne nouă să tot căutăm sub ghețurile veșnice adevărul acela, pe care tot luptăm să-l aflăm, fie și pentru simplul motiv că... există...

Ei au ajuns la Polul Nord...

...dar cu ajutor din afară

● **1926** Generalul italian Umberto Nobile și exploratorul norvegian Roald Amundsen (care atinsese în premieră Polul Sud la 14 decembrie 1911) survolează pentru prima oară Polul Nord la bordul dirijabilului „Norge" și descoperă că între insulele Svalbard și Alaska nu există pămînt.

● **1926** Amiralul Richard Byrd este primul care aterizează la Polul Nord - probabil primul om care a călcat ghețurile polare.

● **1928** Entuziasmat de primul său zbor, Nobile revine la Pol cu dirijabilul „Italia" (24 mai). Surprinși de furtună, sînt blocați pe o banchiză cu rezerve de hrană pentru 45 de zile, un revolver, un radio și un cort roșu. Amundsen pornește să-i salveze după ce un radioamator captase SOS-ul lansat la cinci zile de la incident, dar moare pe drum. Nobile este recuperat de-abia la 24 iunie, iar restul grupului la 10 iulie.

● **1958** Submarinul american „Nautilus" este primul care trece pe sub Pol.

● **1959** Un alt submarin, „Skate", tot american, este primul care iese la suprafață sub Polul Nord, după ce străpunge gheața.

● **1968** Expediția americanului Ralph Plaisted ajunge la Pol cu două sănii cu motor („pisicile zăpezii") la 20 aprilie.

● **1977** Sosește la Polul Nord spărgătorul de gheață sovietic „Arktika".

● **1978** Japonezul Naome Uemura este primul care ajunge la Pol doar cu sănii trase de cîini, dar cu sprijin aerian.

● **1979** Expediția rusului Dimitri Shparo ajunge la Pol pe schiuri și cu sprijin aerian.

● **1986** Jean-Louise Etienne, francez, reușește aceeași performanță, tot cu sprijin aerian, dar de unul singur.

● **1990** Spărgătorul de gheață atomic „Rossiya", din Rusia, efectuează prima croazieră turistică la Polul Nord...

Stația MIR va „muri" în decembrie 1999

Stația orbitală MIR își va încheia cei 14 ani de funcționare în decembrie 1999 printr-un plonjon în Oceanul Pacific - a anunțat, recent, directorul adjunct al Centrului de Control al Zborurilor Spațiale Ruse. Altitudinea stației, care se află acum la 370 kilometri deasupra Terrei - s-a redus cu șase kilometri datorită motorului navei de aprovizionare Progress, cuplată, în prezent la stația MIR. Programul de coborîre urmează să dureze 18 luni. Pînă la moartea definitivă a stației, la bordul ei se vor succeda trei echipaje. Primul modul al stației spațiale rusești a fost pus în serviciu în februarie 1986 pentru o durată de viață de cinci ani. Depășind speranțele creatorilor săi, ea a reușit să trăiască 14 ani - relatează France Presse.

Laborator la purtător

Un laborator de analize portativ a fost realizat de societatea Gamera Biosciene, din Combridge - Massachusetts. Aparatul are aspectul și mărimea unei farfurioare și a fost numit Lab-CD. El poate executa în același timp mai multe analize ale

sîngelui și de ADN. În centrul farfuriei rotative se pune o picătură de sînge, care prin forța centrifugă separă celulele sanguine, ce sînt apoi dirijate către compartimentul discului unde se află substanțele chimice necesare analizei. Rezultatul se obține pe loc. Tot cu ajutorul lui Lab-CD se poate stabili, de către poliție, gradul de alcoolemie din sînge al conducătorilor auto aflați la volan.

Sfîrșitul frezei dentare?

O invenție suedeză pare să arunce la muzeul de antichități freza dentară și fioroasele ace. Societatea Medi Team a pus la punct un gel care dizolvă partea infectată a dintelui iar o picătură de acid conservă sănătatea restului. Caria este umplută apoi cu un amalgam clasic.

TALON DE FIDELITATE

● Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonați ai revistei!

● Lunar, prin tragere la sorți, puteți cîștiga unul din cele trei abonamente anuale!

● Trimiteți taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacției.

NUME .....

PRENUME .....

ADRESĂ .....

.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

iulie nr. 31

În exclusivitate pentru revista „Magazin"

EXPEDIŢIA LUI RACOVIŢĂ ÎN ŢARA DE FOC

Graţie amabilităţii distinsului nostru colaborator, reputatul cercetător Alexandru Marinescu, de la Muzeul „Grigore Antipa", continuăm prezentarea fascinantei expediţii a lui Emil Racoviţă în Ţara de Foc. În următoarele patru articole - care fac subiectul unui alt capitol din lucrarea „Emil Racoviţă, naturalistul expediţiei Belgica", în curs de apariţie la editura „All" - vom fi alături de Racoviţă în descoperirea unei lumi de la... capătul lumii, de la Portul Foamei la Punta Arenas, luînd cunoştinţă, cu acest prilej, de tragicul destin al indienilor de pe aceste meleaguri, supuşi unui cumplit proces de exterminare...

La 25 noiembrie 1897, fiindcă *Belgica* nu sosise la Punta Arenas, Emil Racoviţă s-a hotărît să pornească spre Port Famine, pentru a cerceta zona şi a colecta exemplare de faună. Călătoria urma să dureze cinci zile şi au fost necesare unele pregătiri. În zorii zilei de 26 noiembrie vremea se arăta potrivnică unei călătorii. Un vînt puternic bătea dinspre sud, stîrnind valuri mari ce se spărgeau cu zgomot, inundînd plaja nisipoasă. O ploaie deasă şi persistentă îţi tăia orice poftă de a ieşi din casă.

Cum nu părea să înceteze, pe la orele 15.30 Emil Racoviţă a dat semnalul de plecare spre sud, urmînd, o vreme, plaja îngustă, pe care se aflau din loc în loc, căsuţele tăietorilor de lemne, colinele din jur fiind acoperite de păduri dese.

Nu călătorea singur. Era însoţit de un fermier, crescător de cai, pe numele său Alban, întîlnit la 22 noiembrie, în drumul spre Punta Arenas, care îi devenise prieten. Acesta luase cu el pe unul dintre peonii săi care urma să se ocupe de cei cinci cai ai expediţiei.

Port Famine (Puerto Hambre) era numele, cu rezonanţe sinistre, al unei mici aşezări aflate la vărsarea lui Rio Gallegos. Începuturile sale se situau cu cîteva veacuri în urmă, cînd, după incursiunea îndrăzneţului corsar englez Francis Drake, pe coasta de vest a Americii de Sud, în 1578, incursiune soldată cu jefuirea bogăţiilor din coloniile spaniole, aceştia au hotărît să supravegheze intrarea în strîmtoarea Magellan.

În acest scop au întemeiat aici două colonii fortificate care aveau sarcina de

Comparaţie între statura unui european şi cea a unui indian Ona. Desen extras din lucrarea lui Frederick Cook, „Din prima noapte antarctică" - 1900.

a apăra drumul spre Oceanul Pacific. Au fost botezate Nombre de Jesus şi San Felipe. Dar proviziile lăsate garnizoanelor s-au terminat după opt luni şi cum ajutoarele întîrziau să sosească, oamenii au murit de foame. În urma acestor tragice întîmplări San Felipe a căpătat numele de Puerto Hambre (Portul Foamei).

Spre această localitate, cu trecut zbuciumat şi sumbru, s-au îndreptat Racoviţă şi călăuzele sale. Pentru naturalist regiunea s-a dovedit plină de interes, adăpostind o faună bogată şi diversă.

După ce au traversat Rio Legna Dura, urmînd ţărmul mării au ajuns în zona de vărsare a lui Rio Tres Brazos, care, cu cele trei braţe ale sale, forma o adevărată deltă. Spre seară călătorii au ajuns la o cîmpie acoperită de ierburi înalte, numită Pampa Guyaruba şi au înoptat la o hacienda al cărei proprietar se îndeletnicea cu îmblînzirea cailor sălbatici. Meseria cerea calităţi fizice deosebite, dar era bine remunerată, o livră sterlină pentru fiecare cal domesticit. Omul era permanent solicitat, zona fiind plină de hergheliile nobilelor patrupede sălbăticite. Le-a întîlnit şi E. Racoviţă, de cîteva ori, în cursul călătoriei, apărînd şi dispărînd fulgerător. Românul a fost impresionat atît de iscusinţa călăreţului cît şi de ţinuta lui vestimentară, cu apărătoarele din piele netăbăcită de vacă, desfăcute sub genunchi, şi nelipsitul rebeche, biciul cu coadă scurtă care era lovit de apărătorile de piele tare cînd caii erau conduşi la corral, adică la ţarc.

A doua zi, un nou popas la o fermă, de data aceasta ţinută de un francez. Bun cunoscător al faunei locale, acesta i-a povestit lui E. Racoviţă despre animalele ce populau munţii şi vînătorile făcute cu hăitaşi.

Naturalistul avea, pe lîngă puşcă, şi un aparat de fotografiat. Pe ambele le-a folosit din plin. A fixat pe peliculă imaginea fermelor, a rîurilor, a pădurilor magnifice pe care le-a străbătut. A vînat, bine înţeles, mai ales păsări, care au servit, în bună parte, drept hrană expediţionarilor. La 28 noiembrie s-au sculat în zori, iar la ora opt erau deja plecaţi, dar n-au putut scăpa de atacurile ţînţarilor. Au sosit cu bine la Port Famine, sătuleţ aşezat la capătul unui golf îngust pe care refluxul îl descoperise aproape în întregime. Racoviţă a putut astfel să adune, cu uşurinţă, o sumedenie de animale marine, bureţi, viermi, moluşte (Midii, Patelle, Fissurelle, cu dimensiuni surprinzătoare, melci Murex), mai multe specii de chitoni, crustacei (Spheroma, Gammarus). Mai tîrziu, un tăietor de lemne portughez i-a condus la Rio San Juan, rîu foarte lat, pe malurile căruia hălăduiau numeroase păsări, raţe, gîşte, lebede cu gît negru. Urmînd plaja joasă, nisipoasă, plină cu trunchiuri de arbori aduşi de apă, au ajuns la unul din canale, de fapt un braţ de mare în apele căruia E. Racoviţă a avut bucuria să vadă două balene *(Eubanena australis)*. Cu o zi înainte întîlnise delfini, probabil din genul *Lagenorhyncus*. Ziua s-a încheiat cu un spectacol natural de o măreţie unică, pe care E. Racoviţă l-a consemnat în carnetul său prin cîteva cuvinte care trădează totuşi emoţie şi încîntare: *„Magnific apus de soare. Priveliştea muntelui Sarmiento."*

Drumul de întoarcere, fără evenimente deosebite, a prilejuit naturalistului alte interesante observaţii asupra faunei, atît a celei mărunte (crustacei, planarii *„semănînd cu hirudineele* (lipitorile) *prin mişcări încît ai fi zis că au o ventuză anterioară şi una subterminală")*, insecte cît şi vertebrate. A întîlnit în calea sa şi o vidră *(Lutra provocax)*, Lobito del rio, cum a numit-o Balthazar, peonul care-i însoţea. Cadavrul era proaspăt şi după ce a îndepărtat stolul de carancho, şoimi caracara *(Polyborus plancus)*, care se pregăteau de ospăţ, E. Racoviţă a jupuit-o, adăugînd pielea colecţiei sale.

ALEXANDRU MARINESCU

(Va urma)

Grup de indieni Ona (Foto: Frederick Cook - 1897)

Amprente ale spiritualităţii noastre

Mănăstirea Agapia

Una dintre cele mai cunoscute mănăstiri din Neamţ, Agapia, a fost vizitată şi admirată de mulţi oameni de cultură. Ion Creangă, B.P. Haşdeu, Calistrat Hogaş, Alexandru Vlahuţă, Mihail Sadoveanu ne-au lăsat mărturisiri în acest sens.

Istoria acestui lăcaş este puţin diferită de a celorlalte. Astfel, între anii 1527-1538 sau, după alte surse între 1541-1546, Petru Rareş şi soţia sa Elena ctitoresc Agapia din Deal, probabil pe locul unui schit de lemn ridicat aici la sfîrşitul secolului al XIV-lea sau la începutul secolului al XV-lea.

Ctitoria lui Petru Rareş este reconstruită între 1574-1579 şi între 1582-1591 de Petru Şchiopul şi soţia sa Ruxandra. Aşezată pe un platou cu acces dificil, Agapia din Deal îşi mută la începutul secolului al XVII-lea, toate anexele gospodăreşti pe locul unde se află azi Agapia din Vale. Datorită degradării în timp şi a incendiilor, refăcută în cîteva rînduri, Agapia din Deal ajunge un schit amplasat într-unul din cele mai pitoreşti peisaje ale regiunii.

În secolul al XVII-lea, hatmanul Gavril, fratele lui Vasile Lupu, şi soţia sa Ana, înalţă pe locul vechii biserici de lemn Agapia din Vale.

Mănăstirea suferă la rîndul ei atacuri ale tătarilor, turcilor şi polonezilor şi este incendiată în 1821.

În 1823 biserica suferă reparaţii serioase dar este refăcută radical între 1858-1862. Pictura este realizată chiar de Nicolae Grigorescu, al cărui penel înnoitor a sfărîmat vechile canoane căutînd modele printre oamenii din jur. Trebuie remarcat de asemenea autoportretul artistului aflat în partea stîngă, rîndul de sus, al catapetesmei. Din fericire, incendiul din 1903 avariază mai puţin pictura, una din marile atracţii ale bisericii. Restaurată în secolul nostru mănăstirea conţine şi un muzeu cu odoare, cărţi bisericeşti, îmbrăcăminte sacerdotală şi mai ales vestitele „broderii de Agapia".

Capodoperă a artei religioase, închizînd în ea o istorie de cîteva secole, vîrîtă între munţi şi înconjurată de brazi, mănăstirea Agapia îndeamnă cu căldură la popas şi la reculegere.

IRINA STOICA

Redescoperirea civilizaţiilor

URIAŞUL BELZONI, CELEBRUL COLECŢIONAR

O dată rezolvată enigma scrierii egiptene şi atestată definitiv metoda lui Champollion privind descifrarea hieroglifelor (din păcate abia după aproape patruzeci de ani de la moartea lui a fost recunoscută acea tehnică), drumul spre marile descoperiri arheologice a devenit accesibil. De ele şi-au legat numele, prin importanţa cercetărilor ştiinţifice, patru egiptologi de excepţie, patru reprezentanţi ai marilor naţiuni europene: italianul Belzoni, supranumit colecţionarul; germanul Lepsius - clasificatorul; francezul Mariette - conservatorul; şi englezul Petrie - măsurătorul şi interpretul (conotaţiile aparţin lui W. Ceram, în Zei, morminte, cărturari).

Giovanni Battista Belzoni (1778-1823) s-a născut la Padova şi cu toate că a fost „destinat" de familie unei cariere monahale, ceva încurcături politice l-au făcut pe „uriaşul italian" să plece degrabă în Anglia, angajîndu-se, ca atlet, la un circ londonez. Aşadar, la vremea aceea nici nu se pomenea, în existenţa lui, despre arheologie. Face studii politehnice, construieşte o roată hidraulică, dar, dorinţa de a se îmbogăţi îi pune mintea la contribuţie şi hotărăşte să propună egiptenilor ca tehnologie modernă, roata hidraulică, în locul scripetelor cu găleţi acţionate de animale. Iniţiativa italianului nu este acceptată de stăpînul de atunci al Egiptului, paşa Muhammed Ali (un albanez ajuns prin intrigi şi cruzime în acea supremă treaptă a puterii) şi timp de cinci ani colecţionează diverse obiecte, de la cărăbuşi pînă la obeliscuri şi chiar relicve descoperite în camerele mortuare din interiorul piramidelor. Desigur, metodele întrebuinţate de Belzoni erau mai puţin ortodoxe decît ar fi fost de aşteptat, însă ceea ce este de remarcat, şi celebrul arheolog Howard Carter consemnează, „merită recunoştinţa noastră. El a deschis calea primelor săpături arheologice".

Seti I luptă împotriva hitiţilor din Siria. Tabloul provine dintr-un templu din Teba, Belzoni, care a descoperit mormîntul, n-a mai găsit decît urme de pictură

În anul 1817, an extrem de important prin ştiinţă, Belzoni „descoperi, printre altele morminte din Valea Biban-el-Moluk, în apropiere de Teba, cripta (avînd o lungime de o sută de metri) lui Seti I, predecesorul lui Ramses cel Mare, învingătorul libienilor, sirienilor şi hitiţilor". Din nefericire, aşa cum s-a întîmplat şi cu alte lăcaşuri de acest fel de-a lungul a trei milenii, sicriul, o minunată operă din alabastru, era complet gol. Mumia dispăruse iar eforturile depuse nu au putut elucida în ce împrejurări a fost luată şi unde s-ar afla. Dar acest mormînt era primul din seria celor dezgropate apoi în Valea Regilor.

În 1818 Belzoni deschide piramida lui Kefren de la Gizeh, intră în camera mortuară, cercetează fiecare parte a acestui monument uriaş, descifrînd începuturile istoriei omeneşti. Chiar dacă italianul era, iniţial, mînat de febra aurului, totuşi el „a abordat, primul, problemele arheologiei legate de acele locuri, aşa cum se pun şi în zilele noastre."...

Fără îndoială, Belzoni a fost un mare colecţionar. La fel de importantă s-a dovedit, şi contribuţia clasificatorului, istoricul Richard Lepsius.

Selecţie şi prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU

(Va urma)

■ Cînd lăcomia ia chipul... milei

SCANDAL ÎN LUMEA MEDICALĂ DANEZĂ

Relativ recent, în Danemarca a izbucnit un mare scandal, în centrul căruia s-a aflat o doctoriță în vîrstă de 32 de ani. Ea este suspectată de a fi ajutat unui număr de 22 de pacienți să treacă... pe lumea cealaltă.

Acțiunile ei erau motivate nu doar de compasiune. Poliția a ajuns să se intereseze de această întîmplare, deoarece ultimul deces a fost legat de dispariția unei mari sume de bani, așa încît suspecta este învinuită și de furt. În total, după cum consideră poliția, medicul și-a însușit peste 600 de mii de coroane daneze ce au aparținut pacienților decedați.

În anul 1994, femeia a fost angajată la o casă de bătrîni de la Copenhaga, unde n-au trecut decît două luni pînă să moară un om din cauze care nu erau tocmai clare medicilor curanți. Apoi s-au înregistrat alte cazuri. Se presupune că femeia administra pacienților ce prezentau interes pentru ea doze puternice de calmante care le tulburau acestora respirația. Clienții ei erau persoane ale căror vîrste variau între 65 și 97 de ani. Presa scandinavă amintește că și în alte țări ale Europei de Nord au avut loc întîmplări asemănătoare. De exemplu, în Norvegia, în anii '80, a fost condamnat la 21 de ani închisoare angajatul unui spital, care a ajutat 20 de bolnavi să-și ia adio de la viață. În Suedia, de asemenea, a ajuns după gratii o femeie care lucra la spitalul orașului Malmö. Ea are pe conștiință 11 decese. *(L.C.)*

■ Teroristul se distrează

RĂZBUNARE CA-N FILME

Teroare în sediul Departamentului de poliție din Montgomery, statul american Alabama! Un individ în costum de camuflaj și purtînd o mască de gaze îi amenință cu moartea pe toți cei întîlniți în cale la parterul stabilimentului. Oamenii în uniformă se culcă la podea neputincioși, ducînd mîinile la ceafă. Sînt siguri că au de-a face cu un psihopat în plin delir de violență... Numai că, după ce s-a închis într-un birou cu opt polițiști dezarmați, cu chipurile albite de groază, necunoscutul vrea să le dovedească cu orice preț că are și simțul umorului: pe un ton categoric, avînd carabina sofisticată îndreptată spre grupul de prizonieri, el le cere să-și dea pantalonii jos, pentru a rămîne în „albituri". Ostatecii se uită buimăciți unii la alții, dar în cele din urmă se conformează. Agresorul le cere apoi să iasă încolonați din clădire, în acea ținută deloc autoritară pentru niște ofițeri de poliție. Zis și făcut. Cuminți și ușor jenați, bărbații se arată în stradă și trecătorii nu știu dacă să rîdă sau să se împrăștie speriați. Amenințați cu arma, cei opt fac cîțiva pași pe trotuar, apoi îl văd pe terorist cum se aruncă într-o mașină parcată în apropiere și dispare în tumultul circulației. „Joaca" se terminase.

Liza Spenfield a acordat după cîteva zile un interviu, copios plătit, pentru o revistă locală. Ea fusese piaza rea a poliției din Montgomery, fiorosul „Batman" ce-și bătuse joc de „copoi". Fusese răzbunarea pentru faptul că, după ce fusese violată cu cîtva timp în urmă, făptașului i se dăduse drumul, în pofida probelor aduse în instanță. „Le-am violat și eu domiciliul, spune ea zîmbind, iar conform planului, prietenul meu a făcut și cîteva fotografii care vor face deliciul nevestelor lor, și nu numai. Dar le voi folosi doar dacă mă obligă să fac închisoare și se redeschide dosarul penal cu violul ce l-am suferit!" Într-adevăr, gluma - cam groasă, ce-i drept - s-a încheiat amiabil. Liza a fost acuzată numai de dezordine publică și achitată. Cauza ei penală a reintrat pe rol și nu se știe de ce instanța se poartă curtenitor cu ea. Inteligența și feminitatea ei ispititoare au determinat un producător să facă un film cu povestea ei adevărată. La premieră, polițiștii în uniformă vor avea acces gratuit. *(P. Ioan)*

■ Frumusețe, inteligență și curaj

UN SHERLOCK HOLMES... FOTOMODEL!

În fața superbei Monique Lessan, fotomodel de mare succes, toate drumurile păreau a fi deschise. Și totuși ea hotărăște să abandoneze o carieră de mare succes, pentru a prinde hoți, a urmări criminali și a depista făptașii cei mai abjecți din San Diego. Monique devine, aproape peste noapte, detectiv particular și își deschide propria agenție, care avea să se numească - cum altfel! - „Agenția Internațională de Detectivi 007".

Înarmată cu toate „atributele" unei tinere frumoase și moderne, dintre care nu lipsesc rujul, pudriera și ochelarii de soare, Monique Lessan a pornit hotărîtă să prindă funcționari necinstiți, să regăsească copii vînduți pe nimic de părinți și ajunși în cine știe ce țară, să se „infiltreze" într-o mare companie pentru a descoperi cum și prin cine se scurg informații de milioane de dolari.

Numai că - să nu ne lăsăm păcăliți prea ușor! Ceea ce se vede nu este totdeauna ceea ce pare! S-o ascultăm chiar pe frumoasa Monique:

„Rujul meu este în realitate un minibinoclu. Pudriera și ochelarii de soare nu sînt nici ele niște simple ustensile, ci au o serie de orificii - de fapt microscopice aparate de fotografiat. Stiloul meu este în realitate un microfon, iar nelipsitul telefon celular... o video-cameră în miniatură".

Și am fi tentați să o admirăm în calitatea ei de Sherlock Holmes-femeie, folosindu-și din plin două din calitățile cu care natura a înzestrat-o din plin: inteligența și frumusețea. Și din nou ne-am înșela!

Pentru că Monique este o desăvîrșită maestră în artele marțiale și, la nevoie,

poate ochi fără ezitare (și fără să rateze!) cu nelipsitul ei revolver din poșetă de calibrul 9 mm. Altfel nici nu ar fi putut face față în unul din cele mai recente cazuri ale sale, cînd s-a aventurat într-unul dintre cele mai rău famate cartiere ale orașului San Diego, pentru a găsi o femeie victimă a unui viol în grup.

„M-am trezit dintr-odată înconjurată de vreo 20 de prostituate și de derbedei - relatează Monique. Trebuia să mă descurc și să găsesc o cale de a scăpa de acolo". Și nu a plecat singură, ci împreună cu femeia pe care o căuta și pe care i-a predat-o în siguranță judecătorului pentru a putea depune mărturie la proces.

Apoi, ca într-un serial polițist, a urmat o întreagă avalanșă de cazuri. S-a prezentat ca pacient pentru a-l prinde în flagrant pe un medic, apoi a reușit să dea în vileag un preot care își uitase îndatoririle... Neputîndu-și uita prima sa vocație, cea de fotomodel, Monique adoră să se „modeleze" după diferitele tipuri de femei care joacă un rol în cazurile sale. *(M. Dorobanțu)*

MOARTEA UNUI LAC

De ani de zile Freeman Whithey din Harrison, Maine, milita pentru crearea unui parc în orașul său. După o luptă îndelungată și insistențe fierbinți pe lîngă autorități, reușește să-și realizeze visul, plasînd acel parc în jurul unui lac nu prea mare. Acest mare iubitor de natură s-a stins din viață, cu cîteva luni în urmă, la 74 de ani. Lucru curios, în aceeași zi, lacul a secat în întregime! Parapsihologii s-au grăbit cu tot felul de explicații despre legătura între spiritul lui Whitney și spiritul lacului, dar pînă acum nimeni n-a putut găsi nici un argument plauzibil iar apa n-a mai reapărut la suprafață... *(I. Stoica)*

■ Boala înfrîntă prin voință

UN „SCHELET" REVINE LA VIAȚA!

Nu, nu este un fenomen paranormal! Doar povestea adevărată a unei tinere de 20 de ani, Nicoleen Scheepers, lovită de o boală care de multe ori duce direct la moarte: anorexia, incapacitatea de a mînca pînă cînd pierderea de greutate devine fatală.

Pentru Nicoleen totul a început cu suferința pe care i-a declanșat-o moartea fratelui său, în anul 1988. Puțin cîte puțin, ea nu a mai putut să mănînce. Cu fiecare zi care trecea, mai cobora o treaptă spre infern. În 1991, după numai trei ani, ajunsese la puțin peste 45 de kilograme, iar durerile de cap începuseră să devină insuportabile.

Lipsa frățiorului ei, Hennie, o apăsa din ce în ce mai greu. Pleacă într-o vacanță împreună cu familia verișoarei sale, dar prezența copiilor în loc să o ajute, face să-i crească suferința și mai mult. La întoarcere medicii nu mai pot fi evitați. Nici spitalul. I se descoperă numeroase deficiențe de nutriție și este obligată la prima dintr-o lungă serie de internări pentru a cîștiga în greutate.

Inutil. Oricît de puțin reușea să cîștige în spital, pierdea dublu la cîteva zile după revenirea acasă. Peste încă doi ani, în 1993, ajunge la 30kg! Se afla în antecamera morții. Într-o încercare disperată, medicii o obligă să meargă la morga spitalului pentru a vedea o altă fată, de vîrstă apropiată, care murise din cauza aceleiași neiertătoare anorexii. Nicoleen avea să-și amintească foarte clar acel episod: „Credeau probabil că o să mă sperii foarte tare și o să încep să mănînc, dar nu a fost să fie așa. Nici măcar nu puteam să realizez că mergeam pe același drum ca sărmana fată care murise". Medicii nu au mai încercat nimic pînă în 1995. Atunci au chemat-o - avea 17 ani - și i-au spus direct că epuizaseră toate resursele. Erau la capătul puterilor. I-au spus că au hotărît să nu o mai primească din nou în spital. Nu-i mai rămăsese decît să-și găsească singură salvarea. Dacă vroia. Ajunsă acasă, Nicoleen a început să plîngă, fără să se poată opri. Apoi a venit ziua de 30 decembrie, ziua morții fratelui său. Ajunsă efectiv în stadiul de schelet, Nicoleen se hotărăște ca, în amintirea lui Hennie, să lupte pentru a supraviețui. „M-am gîndit mult înainte de a face această promisiune. M-am angajat însă față de Hennie să încep să mănînc din nou și să mă fac bine".

Nu a fost deloc ușor. „Am început cu două linguri de legume fierte pe zi. Apoi am început să-mi spun că mîine voi mînca o lingură în plus. Acum am ajuns să mănînc chiar și un pic de carne". Nicoleen a ajuns la 60 kg - a redevenit o fată frumoasă, cu o înfățișare sănătoasă. Dar lupta care se dă în sufletul și mintea ei o apasă încă foarte tare. După cum mărturisește chiar ea, în unele zile nu îi vine să mănînce. „Dar cînd se întîmplă aceasta îmi aduc aminte de zilele groaznice petrecute în spital".

Visul lui Nicoleen este să ajungă să mănînce prima sa farfurie plină cu mîncare. Nu a reușit încă, dar simte că momentul nu este chiar atît de departe... *(M. Dorobanțu)*

■ O întîlnire cu... sine însuși!

„GEMENI"... LA 15 ANI DIFERENȚĂ

Proprietarul unei galerii de artă, pe nume Frank Haynes, a intrat într-un restaurant și a dat nas în nas cu dublura sa - un străin de profesie pictor. Acum lucrările „dublurii" atîrnă în galeria lui Frank.

„Se spune că toată lumea are o dublură undeva în lume - spune Frank. *Acum eu mi-am întîlnit-o pe-a mea. E incredibil - e ca și cum ți-ai găsi fratele de mult pierdut, de care nici măcar nu știi că există. Și nu numai că arată exact ca mine, avem atîtea altele în comun! Amîndoi iubim arta, amîndoi am fost profesori, ne îmbrăcăm aproximativ la fel, avem aceleași maniere, chiar ne place același fel de mîncare."*

Această șansă uriașă de a se întîlni a cimentat o prietenie „la cataramă" între Frank, care este englez, și Jean-Pierre Montavon, care este francez. Ei s-au cunoscut cu ocazia vizitei lui Frank la Paris, într-unul din restaurantele sale preferate. *„Mîncasem pe jumătate cînd Jean-Pierre a intrat în restaurant împreună cu soția sa. Am spus: Dumnezeule, eu sînt cel care intră pe ușă! Cineva mi-a copiat figura mea urîtă! Alte persoane care mîncau în același restaurant au rămas ca la dentist. După ce s-a așezat, m-am dus la el la masă și m-am prezentat. A rămas mut pentru cîteva minute. Pur și simplu parcă ne uitam într-o oglindă".*

Frank, 56 de ani, și Jean-Pierre, 41 de ani, au păstrat legătura prin intermediul scrisorilor și Frank a revenit la Paris ca să-și viziteze noul său prieten. *„Cînd i-am văzut picturile, mi-au plăcut atît de mult, încît am început să le expun în propria mea galerie de artă"* - spune Frank. *„Soția mea Paulene nu are cuvinte ca să spună cît de mult semănăm, nu doar în aparență, ci și în felul nostru de a ne purta. Ea spune că amîndoi cugetăm puțin înainte de a răspunde și că amîndoi rîdem în același timp. Ne simțim atît de bine împreună! Sînt convins că aceasta a fost soarta noastră, să ne întîlnim".*

Și Jean-Pierre a spus, normal, la fel, și este bucuros că are un prieten pentru o viață: *„Frank adoră Franța și, în special, mîncarea și vinul franțuzesc. Mă va vizita și mai des. Am fost și eu în Anglia, dar cînd am ajuns acolo, am răcit. Evident, același lucru l-a făcut și Frank".*

(A.D.)

Săptămîna 3 - 9 august

TVR 1

LUNI 12.00 TVR Info **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **16.00** Emisiune în limba maghiară **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenție" **21.50** Serial: „Nimic sfînt" **23.00** Repriza a treia **24.00** Întîlnirea de la miezul nopții.

MARȚI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **16.00** Emisiune în limba maghiară **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Telecinemateca: „Intrusul" (Spania, 1993) **23.00** Avocatul poporului **24.00** Rock-Pop-Bazar.

ALAN ALDA (regia)
PRO TV,
sîmbătă, ora 0.15

MIERCURI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Pro Patria **17.30** Medicina pentru toți **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Teatrul Național prezintă: „Femeia mării" de Henrik Ibsen **23.00** Un secol de cinema **24.00** Cultura în lume.

JOI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Ecclesiast '98 **16.00** Conviețuiri **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Freud" (ep.1) **22.10** Cu ochii'n 4 **23.00** Dintre sute de catarge **0.05** Bank-note.

VINERI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.30** Conviețuiri **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Emisiune în limba germană **17.30** Mapamond **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Elisabeth R" (partea a IV-a) **23.00** Gala vedetelor **24.00** Cinematograful de noapte: „Ostaticul" (SUA, 1998).

SÎMBĂTĂ **7.00** Bună-dimineața, de la... Iași! **8.30** Alfa și Omega **10.35** Serial: „Viața ca în viață" **11.20** Film: „Văd nava la capătul drumului" (Iugoslavia, 1997) **13.00** A doua alfabetizare **14.10** Video-magazin de vacanță **16.15** Disney **17.40** Serial: „Justiție militară" **18.30** Serial: „Hollyoaks" **18.55** Teleenciclopedia **19.45** Săptămîna sportivă **20.00** Jurnal **20.30** Serial: „Cer întunecat" **22.35** Film: „Ghepardul" (Italia, 1963). Cu: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale **1.10** Autografe muzicale în... concert.

DUMINICĂ **7.00** Bună dimineața de la... Cluj-Napoca! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **11.00** Viața satului **14.30** Video-magazin estival **16.15** Disney **17.40** Serial SF: „Star Trek - Deep Space 9" **18.30** Serial: „Hollyoaks" **18.55** Robingo **19.40** Duminica sportivă **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Da, te iubesc" (partea a II-a) **22.35** Serial: „D-na King, agent secret" **24.00** Pop-show nocturn.

TVR 2

LUNI **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **14.00** Conviețuiri-magazin **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.40** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.10** Serial: „Natacha" **21.00** Credo **22.00** Film: „Tinerețe furată" (SUA, 1996) **24.00** S.O.S. Patrimoniu!

MARȚI **7.00** Ferestre spre lume **8.00** Desene animate **11.00** Documentar (r) **14.00** Conviețuiri **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.10** Dosarele istoriei **20.10** Serial: „Natacha" **22.00** Teatru liric: Placido Domingo **23.30** Pelerinaje **24.00** Moment cameral: L. van Beethoven.

UMA THURMAN
PRO TV,
luni, ora 20.15

MIERCURI **7.00** Ferestre spre lume **8.00** Desene animate **11.00** Comorile lumii **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Ecclesiast '98 (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.10** Contemp-art **20.10** Serial: „Natacha" **21.00** Pentru dv., doamnă! **22.00** Film: „Un loc periculos" (SUA, 1994) **24.00** Opera Mundi.

JOI **7.00** Ferestre spre lume **8.00** Desene animate **10.05** Un secol de cinema (r) **11.00** Documentar (r) **13.00** Medicina pentru toți (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.10** Față în față cu autorul **20.10** Serial: „Natacha" **22.00** Cinematograful de artă: „Fluviul" (SUA, 1951) **23.40** Lumea sportului.

VINERI **7.00** Ferestre spre lume **8.00** Desene animate **11.00** Documentar CFI **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Universul cunoașterii **19.10** Arhive românești **20.10** Serial: „Natacha" **21.55** Baschet **23.35** Serial: „Familia Borgia".

SÎMBĂTĂ **8.05** Desene animate **8.55** Comorile lumii **9.30** Pas cu pas **10.30** Documente culturale **11.30** TVR Cluj-Napoca **14.00** Serial: „Darabane de foc" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **17.40** Tradiții **18.40** Baschet **20.10** Planeta cinema (r) **21.00** Baschet **23.30** Conviețuiri.

DUMINICĂ **8.00** Desene animate **8.30** Documentar **9.30** Ferestre deschise **10.30** Cinematograful vremii noastre: „Marcel Carné" (ARTE, 1994) **11.30** TVR Iași **14.00** Serial: „Darabane de foc" **15.00** Atletism **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Serial: „În plină acțiune" **19.50** Magazin sportiv **23.30** Pagini muzicale preclasice.

PRO TV

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Film: „Billy indianul" (US, 1974). Cu: Gregory Peck **15.15** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" (ep.1) **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Film: „Robin Hood" (SUA, 1991). Cu: Uma Thurman **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Atentat la NATO" **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viața ca-n filme".

MARȚI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Film: „American Ninja" (SUA, 1986) **15.15** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Pensacola" **21.15** Serial: „Chicago Hope" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Atentat la NATO" (ultimul ep.) **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viața ca-n filme".

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Film: „Decizie dificilă" (SUA, 1994) **15.15** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Film: „Mireasa însîngerată" (SUA/Italia, 1991). Cu: Eric Roberts **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Highlander" (ep.1) **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viața ca-n filme".

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **11.30** Serial: „Fii oceanului" **13.25** Film: „Calea spre celebritate" (SUA, 1978). Cu: Sylvester Stallone (regia) **15.15** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Nikita" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Highlander" **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viața ca-n filme".

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Serial: „Beverly Hills" (r) **15.15** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.10** Serial: „Nano" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Ultima frontieră" **21.15** Film: „Zonă interzisă" (SUA, 1992) **23.35** Serial: „Poltergeist" **0.20** Serial: „Aventuri în casa morții" **0.50** Serial: „VR5".

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.30** Serial: „Ciberkids" **9.00** Film: „Micki și Maude" (SUA, 1984) **11.00** Gillette - lumea sportului **12.00** Serial: „Heights" **13.00** Serial: „O căsnicie perfectă" **13.30** Generația PRO **14.45** „Hercule" **15.30** Șut și cîștigi! **16.00** Sport **18.00** Serial: „Conan" **18.45** Te uiți și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Cel care dansează cu lupii" (SUA, 1990). Cu: Kevin Costner (regia) **23.30** Serial: „NYPD Blue - viață de polițist" **0.15** Film: „Patru anotimpuri" (SUA, 1981). Cu: Alan Alda (regia) **2.00** Film erotic: „Between The Lies".

DUMINICĂ **7.00** Desene animate **9.00** Serial: „Mowgli" **11.00** Serial: „Doctor în Alaska" **13.00** Serial: „Dragul de Raymond" (ep.1) **14.10** Serial: „Al șaptelea cer" **15.00** Film: „Focul ucigaș" (SUA, 1991). Cu: Kurt Russell, Robert De Niro **17.10** Lumea filmului **18.10** Serial: „Beverly Hills" **19.00** Prețul corect **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Arșița" (Anglia/SUA, 1991). Cu: Faye Dunaway **22.00** Serial: „Cybill" **22.45** Serial: „Brigada 132" **23.30** Procesul etapei.

acasă

LUNI **8.45** Serial: „Verdict: Crimă!" **9.45 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **20.45** Serial: „Nimic personal" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Operațiunea «Mascarada»" (Anglia, 1965) **24.10** Serial: „Matlock".

MARȚI **8.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.30** Sport **22.30** Film: „Sîni de gheață" (Franța, 1974). Cu: Alain Delon, Mireille Darc **24.15** Serial: „Matlock".

MIERCURI **8.45** Serial: „Verdict: Crimă!" **11.15 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.30** Sport **22.30** Film: „Cum să-ți omori soția" (SUA, 1964). Cu: Jack Lemmon **24.15** Serial: „Matlock".

JOI **8.45** Serial: „Verdict: Crimă!" **9.45** Sport **11.15 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.30** Sport **22.30** Film: „Îndoiala" (SUA, 1943) **24.15** Serial: „Matlock".

VINERI **8.45** Serial: „Verdict: Crimă!" **9.45** Sport **11.15 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.30** Sport **22.30** Film: „Două lozuri" (România, 1957) **23.30** Serial: „Matlock".

SÎMBĂTĂ **8.45** Serial: „Verdict: Crimă!" **9.45** Sport **11.15 - 14.30** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **20.45** Serial: „Nimic personal" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Proba de microfon" (România, 1980) **24.15** Serial: „Matlock".

DUMINICĂ **8.00** Tenis **9.30** Sport la minut **10.15** Arte marțiale **11.00** Motor Sport Magazin **12.00** Baschet NBA **13.00** Rugby - Turneul celor 3 Națiuni **14.30** ASCOT **17.00** Sport **19.00** Retrospectiva sportivă a săptămînii **19.30** Desene animate **20.00** Salonul muzical Acasă **22.30** Film: „Danielle Steels: Iubire fără sfîrșit" **24.00** Film: „Necazuri cu Harry" (US, 1955). Regia: Alfred Hitchcock.

ALAIN DELON
ACASĂ,
marți, ora 22.30

ANTENA 1

LUNI **12.10** Film: „Clubul femeilor" (r) **14.10** Serial: „Falsă identitate" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambițioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau și voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Caracatița 1" **21.15** Serial: „Omul cu o mie de fețe" **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Serial: „Nash Bridges".

MARȚI **7.00** Știri **7.20** Funny Face **8.00** Poveștile prietenilor mei **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Falsă identitate" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambițioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau și voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Influență nefastă" (SUA, 1990). Cu: Rob Lowe **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Serial: „Nash Bridges".

MIERCURI **7.00** Știri **7.20** Funny Face **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Falsă identitate" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambițioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau și voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Proprietarul plantației" (SUA, 1991) **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Film: „Nash Bridges".

JOI **7.00** Știri **7.20** Funny Face **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" (ep.1) **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambițioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau și voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Twin Peaks" **21.15** Serial: „Cronici paranormale" **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Film: „Nash Bridges".

VINERI **7.00** Știri **7.20** Funny Face **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambițioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Documentar **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Navarro" **22.00** Serial: „Hombres" **23.00** Golden Brau și voie bună... în concert!

SÎMBĂTĂ **7.00** Știri **7.15** Film: „Burlacul și judecătoarea" (SUA, 1947). Cu: Cary Grant **8.50** Desene animate **10.15** Serial: „Alertă pe plajă" **11.00** Între prieteni **12.00** Mileniul III **13.30** Film: „A doua tinerețe" (Italia, 1996) **15.00** Film: „O fotografie perfectă" (SUA, 1990) **16.30** Serial: „Uragan în Paradis" **17.15** Serial: „Spitalul Universitar" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **20.00** Film: „Riscurile meseriei" (SUA, 1996) **22.00** Schimbul de noapte.

ROB LOWE
ANTENA 1,
marți, ora 20.20

DUMINICĂ **7.00** Știri **8.45** Spirit și credință **9.15** Serial: „Animal Show" **9.45** Desene animate **11.00** Fir întins **12.30** Doc.: „Descoperiri" **14.00** Duminica în familie **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Sparks" **20.00** Film: „Dilema Isabelei" (SUA, 1981) **21.45** Serial: „Să fii cel mai bun" (ep.1) **22.45** Serial: „Sandra, prințesa rebelă" **23.45** Film: „Între dragoste și onoare" (SUA, 1994).

prima

LUNI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „În căutarea dreptății" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Misterele din New Orleans" **21.15** Serial: „Șantajul" **23.30** Starea de veghe.

MARȚI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **21.15** Film: „Experimentul" (Franța). Cu: Gerard Depardieu **23.30** Starea de veghe.

MIERCURI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Un alt început" **21.15** Film: „Decepție fatală" (SUA, 1987) **23.30** Starea de veghe.

JOI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Contralovitura" **21.15** Film: „Dosar clasat" (SUA) **23.30** Starea de veghe.

VINERI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Atingerea îngerilor" **21.15** Film: „Sexul slab" (SUA, 1997) **23.30** Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ **8.00** Desene animate **10.30** Serial: „Adună-ți gîndurile" **11.30** Serial: „Pămîntul: bătălia finală" **12.30** Eurofotbal **13.30** Automobilism **15.00** Film: „Poveste de adormit... adulții" (SUA, 1964). Cu: Marlon Brando **17.00** Zona M **18.00** Serial: „911: apel de urgență" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „În toiul nopții" (SUA, 1985). Cu: Michelle Pfeiffer **22.00** Serial: „Centennial" **0.30** Film: „Clubul vampirilor" (Marea Britanie, 1981).

DUMINICĂ **7.30** Desene animate **10.00** Serial: „Mecanica distractivă" **10.30** Serial: „1999" **11.30** Duminică la prînz **13.00** Campionatul Mondial de Motociclism **14.00** Serial: „Lumea lui Dave" **14.30** Doc.: „Față în față la Hollywood" **16.00** Doc.: „Explorer" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Iubire în stil american" (SUA, 1988) **21.30** Serial: „Călătorii în lumi paralele" **22.30** Serial: „Nimeni nu e perfect".

TELE 7 abc

LUNI **7.00** Bună dimineața, România **10.20** Serial: „Renegatul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Lucy Show" **23.00** Serial: „Kung Fu".

MARȚI **7.00** Bună dimineața, România **10.20** Serial: „Renegatul" **15.35** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Drumul spre Rai" **22.30** Linia întîi.

MIERCURI **7.00** Bună dimineața, România **10.20** Serial: „Renegatul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Lucy Show" **22.05** Serial: „Secția de poliție" **23.05** Serial: „Kung Fu".

JOI **7.00** Bună dimineața, România **10.20** Serial: „Clientul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **19.00** Serial: „Mc Gyver" (ep.1) **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Coșmar pe Elm Street 1" (SUA, 1984). Cu: Johnny Deep **23.20** Serial: „Kung Fu".

VINERI **7.00** Bună dimineața, România **10.20** Serial: „Clientul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Lucy Show" **22.00** Serial: „Secția de poliție" **23.25** Serial: „Cobra".

SÎMBĂTĂ **8.00** Știri **10.00** Serial: „Un om de milioane" **13.05** Serial: „Dosarele Rockford" **15.00** Topul românesc **17.40** As Show **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Aventuri la Snowy River" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „O poveste cu lupi" (SUA, 1984). Cu: Angela Lansbury **0.10** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.00** Știri **10.00** Serial: „Incredibilul Hulk" **13.05** Serial: „Dosarele Rockford" **15.00** Film: „Blue Max" (SUA, 1966). Cu: Ursula Andress **18.45** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Aventuri la Snowy River" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Vieți în derivă" (SUA, 1993) **23.20** Gala TELE 7.

URSULA ANDRESS
TELE 7 abc,
duminică, ora 15.00

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

ROMY SCHNEIDER

„Portret" semnat de fiica sa

Sarah Biasini, fiica lui Romy

Au trecut 16 ani de cînd actriţa Romy Schneider a părăsit scena vieţii. De atunci, din 29 mai 1982, s-a mai născut un mit - mitul Romy Schneider. A rămas în memoria oamenilor ca o frumuseţe somptuoasă, dublată de o feminitate plină de vulnerabilitate. Ca actriţă, figura sa este asociată, pe de-o parte cu spectacolul tragic viscontian, pe de alta cu drama cotidiană. Din păcate, mitul Romy a fost completat cu imaginea unei femei nesigure, slabă, manipulată, alcoolică, nimfomană, chiar dezechilibrată psihic. O femeie singură, abandonată de familie, de bărbaţii iubiţi, de prieteni.

Din nefericire, fiica sa, Sarah, provenită din căsătoria actriţei cu Daniel Biasini, şi care avea doar cinci ani la moartea mamei sale, a crescut o dată cu acest mit. Pe măsură ce vremea trecea, chipul ei amintea tot mai mult de cel al frumoasei Romy. Întîi ca o părere, apoi ca o certitudine. Acum, Sarah are aproape 21 de ani şi asemănarea cu mama ei este de-a dreptul uluitoare.

Ajunsă la vîrsta la care poate să-şi exprime un punct de vedere şi, totodată, să ia atitudine în privinţa aspectelor mai puţin onorante ce umbresc amintirea mamei sale şi care de curînd au fost readuse în memoria oamenilor prin publicarea unei cărţi intitulate „Eu, Romy", scrisă de Daniel Biasini în colaborare cu un gazetar german, Sarah vorbeşte despre o ipostază Romy Schneider pe care numai ea putea să o cunoască şi, mai ales, să o simtă cu sufletul ei de copil.

În mijlocul familiei, imaginea „de vedetă" dispare

Sarah are trei sertare pline cu fotografii ale mamei. Le priveşte adesea, ore în şir. O fascinează pentru că sînt pline de viaţă, „*de viaţa noastră*", cum spune ea. „*Mama*, continuă ea, *era de fapt contrariul a tot ce se spune despre ea. Înainte de orice, era o femeie care iubea viaţa cu pasiune. E adevărat că a trăit şi momente dificile, tragice chiar, dar, în mod egal, s-a bucurat de momente de fericire intensă. Mi-au displăcut întotdeauna indiscreţiile care i-au înconjurat viaţa. Nu este normal ca atunci cînd ai o imagine publică să fii considerat un animal de circ la care oricine are dreptul să se uite oricînd. În ceea ce-o priveşte pe mama, foarte adesea indiscreţiile s-au transformat în minciuni dureroase.*"

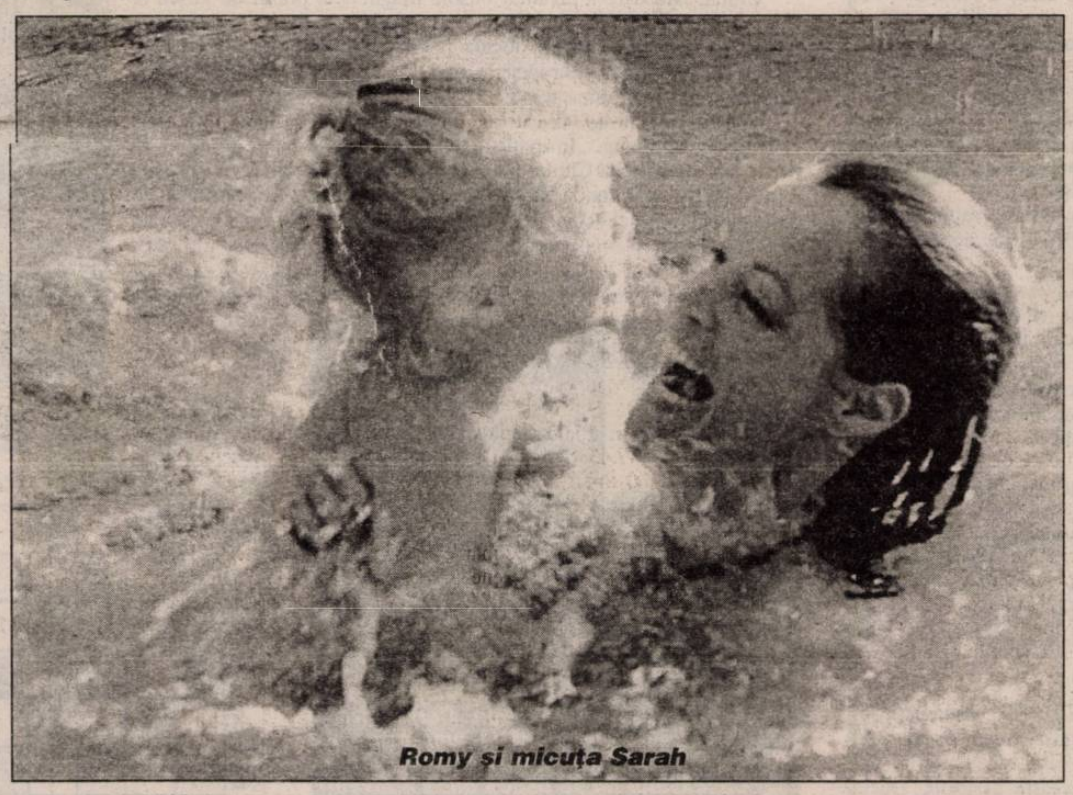
Din vraful de fotografii, Sarah are cîteva preferate. Nepreţuite sînt cele ce amintesc de o perioadă petrecută la Saint-Tropez. În ele apare Romy, împreună cu soţul ei Daniel Biasini, cu micuţa Sarah şi cu David, băiatul actriţei din căsătoria cu scriitorul german Harry Meyen. Sînt fotografii pe care Romy nu le arăta oricui pentru că în ele nu există actriţa. Acolo este ea, cea mai adevărată, o femeie ca oricare alta, îmbrăcată simplu, necoafată, fără machiaj, doar exuberantă şi fericită, gata să izbucnească din orice în cascade de rîs. Fotografiile acelea, cu ajutorul cărora Sarah îşi aminteşte ca prin ceaţă de un paradis pierdut nu au nimic din imaginea sau starea de spirit a unei femei nevrotice, ci doar a unui om obişnuit care, „întîmplător", are două pasiuni: familia şi meseria.

„*Aceasta este adevărata mea mamă, adevărata Romy Schneider: actriţa care, interpretînd roluri, transmite emoţie, apoi se întoarce acasă şi se ocupă de copii. Probabil că nu întîmplător, cînd mă uit la filmele sale, descopăr înainte de orice actriţa. De unele personaje mă simt foarte apropiată, de altele mai puţin. Oricum, cel mai mult îmi place «César şi Rosalie», pentru că doar acolo o regăsesc pe* ***mama,*** *frumoasă şi strălucitoare. În schimb, cînd privesc orice fotografie, simt o emoţie, stranie, profundă pentru că în ele este doar mama, aşa cum o ştiu eu.*"

Un gurmand, la regim de... îngrăşare „OBELIX"

În urmă cu puţină vreme aflam cu toţii unde l-a dus pe Gérard Depardieu pasiunea pentru viteză excesivă; accidentul de motocicletă de pe urma căruia s-a ales cu mai multe fracturi l-a îndepărtat o perioadă de platourile de filmare. Lucra la filmul lui Claude Zidi „Asterix şi Obelix contra lui Cézar" şi era încîntat ca un copil de rolul său (Obelix), mai ales că, dintotdeauna, îl fascinaseră personajele celebrei poveşti prezentată sub formă de benzi desenate sub semnătura lui René Goscinny şi Albert Uderzo. În plus, avea şi are convingerea că filmul va plăcea publicului, avînd în vedere măcar faptul că povestea s-a vîndut din 1961 şi pînă în prezent în peste 280 de milioane de exemplare, în aproape 80 de ţări din întreaga lume. Accidentul survenit îl necăjeşte însă nu doar pentru că i-a întrerupt temporar activitatea, ci şi pentru că, în vederea asemănării cu personajul interpretat, urmase un regim de... îngrăşare destul de intens, care îi modificase deja statura, aducîndu-l la dimensiuni de uriaş. Adevărul este că acest lucru nu i s-a părut prea dificil, din fire fiind un mare gurmand. După cum recunoaşte şi el, a fost mult mai greu să ajungă de la „talia" lui Columb din „1492" la silueta lui din ultimii doi-trei ani. Şi pentru că noul său rol îi cerea să aibă rotunjimile unui mîncău, îşi suplimenta mesele „ronţăind" cîte ceva chiar şi în pauzele de filmare, aşa cum se vede şi în imaginea alăturată. Desigur, perioada de convalescenţă în care se află în prezent va fi urmată de un nou regim de îngrăşare.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**



Romy şi micuţa Sarah

PATRICK SWAYZE

urmărit de ghinion

Patrick Swayze („Dirty Dancing") atrage ca un magnet ghinionul! Pericolele şi accidentele care îl urmăresc la fiecare film. Ultima păţanie care l-a afectat în mod serios s-a petrecut în timpul turnării filmului „Letters From A Killer", unde frumosul actor s-a ales cu o bucată de ureche sfîşiată şi cu fracturi la ambele picioare. Interpreta o scenă de călărie demnă de un încercat cascador, care trebuia să treacă cu bine de o serie de obstacole periculoase, într-o goană nebunească. Rănile s-au vindecat, a venit timpul să lucreze la alt film. Se afla aşadar în Wilmington, Carolina de Nord, unde îl înlocuia pe Kevin Sorbo (alias Hercules) în drama „Black Dog". Şi aici pericolul se opreşte la cîţiva paşi de el. O substanţă folosită la efecte speciale explodează în mod cu totul imprevizibil şi inexplicabil

şi provoacă moartea a doi membri din grupul de lucru. Un al treilea membru este cuprins de flăcări, în încercarea de a stăpîni incendiul. Swayze nu se numără printre victime, dar psihicul lui este puternic marcat. Obsesiv, revine întrebarea: „ce se petrece, de ce la fiecare film al meu se întîmplă o nenorocire?".

Autorităţile au interzis pentru o perioadă filmările, cel puţin cît durează ancheta pentru lămurirea cauzelor care au condus la acest accident cu urmări atît de tragice. De altfel, în martie 1993, tot în ţinutul Wilmington, Brandon Lee şi-a pierdut viaţa în timp ce se filma o scenă de luptă pentru filmul „The Crow". În acest caz, s-ar putea spune că locul de filmare e cu ghinion. Swayze nu acceptă totuşi această variantă, convins fiind că numai el atrage după sine evenimentele tragice.

Hollywood-ul a înregistrat un nou record: creaţiile cinematografice proprii lansate în 1997 şi difuzate în cinematografele americane au adus pînă la sfîrşitul anului trecut incredibila sumă de 6,2 miliarde de dolari. Pe baza vînzării biletelor, s-a alcătuit şi un „top 5" în care au intrat filmele cele mai profitabile din acest punct de vedere. Iată cum arată lista acestora: 1. *Men In Black* (249,8 milioane), 2. *The Lost World: Jurassic Park* (229,1 milioane), 3. *Liar, Liar* (181,4 milioane), 4. *Air Force One* (171,8 milioane), 5. *Star Wars* (138,3 milioane).

V-aţi putea întreba desigur cum de lipseşte „Titanic"? Avînd în vedere că filmul a fost lansat pe 19 decembrie, nu a fost luat în calcul. Pe anul acesta, pînă în prezent, el bate toate recordurile şi e foarte probabil să rămînă mult timp lider în asemenea clasamente.

Clint Eastwood - şeriful şi berea

Ca şi alţi numeroşi actori de cinema care s-au implicat în ultimii ani în diferite activităţi comerciale (restaurante, baruri, produse alimentare, cosmetice etc) „şeriful" Clint Eastwood le-a urmat exemplul. El a achiziţionat o fabrică de bere, băutura purtînd numele de „Palerider Ale" titlul unui film de mare succes din vasta lui activitate artistică. După părerea multor consumatori, berea este de bună calitate, fapt care s-a reflectat într-o producţie mai susţinută. Actorul a declarat că cea mai mare parte a beneficiilor rezultate din vînzarea produsului său va fi destinat societăţilor de binefacere, aşa cum au procedat şi alţi actori aflaţi în aceeaşi postură de... fabricanţi...

HOROSCOP

3.08 - 9.08

BERBEC (21.03 - 20.04): Numai veşti bune în această perioadă, de parcă aţi fi învăţat secretul lui „Sesam, deschide-te!" pentru toate plăcerile lumii. Toate curbele astrale principale se situează mult deasupra normalului, iar cea financiară se avîntă, zglobie ca o iederă pe un perete jilav, spre un maxim (miercuri, joi). Relaţiile de amiciţie şi cele intime decurg mai armonios ca oricînd.

TAUR (21.04 - 21.05): Parcurgeţi zile cu profunde frămîntări interioare, de căutări de răspunsuri pentru întrebări fundamentale care vă obsedează de ceva vreme. Cu toate acestea, climatul din jurul dv. este destins şi vă asigură pacea reculegerii. Nici o veste despre bani, curba cu pricina moţăie indiferentă la cote mediocre. În weekend este posibilă o dezmorţire a spiritului, la auzul unei veşti bune, de departe.

GEMENI (22.05 - 21.06): Început de săptămînă senin ca ochii miresei în faţa altarului, cu promisiuni de bani şi fericire din partea unui destin care acum vă alintă. În partea a doua a intervalului se iscă furtuna, cu talazuri mînioase ce-ar fi răsturnat şi Arca lui Noe. Mediul profesional este cel învîrtoşat şi numai cu tact şi înţelepciune veţi ieşi basma curată din toate încercările la care vă supun provocatorii.

RAC (22.06 - 22.07): Farmecul şi prezenţa dv. de spirit vor anihila tendinţele centrifuge ale partenerului căzut în mrejele unei persoane aventuroase şi solitare. Curba psihicului are oscilaţii periculoase şi cred că se vor ivi seisme în interiorul cuplului. Pe de altă parte curba financiară are o ascensiune lentă dar sigură spre cote pe care alpiniştii le numesc piscuri. Joi sau vineri veţi primi o sumă frumuşică.

LEU (23.07 - 22.08): Se întrevede un triumf financiar (miercuri), dar care nu va reprezenta nici o surpriză. Punguţa dv. cu doi bani începe să tragă greu la cîntar, astfel încît veţi putea achita datoriile şi investi în niscaiva obiecte pentru stricta plăcere a sufletului. Se pare că relaţiile cu un Berbec sau o Balanţă vor reveni la normal şi veţi avea numai de profitat din asta. Lăsaţi orgoliile la garderobă.

FECIOARA (23.08 - 21.09): O cădere financiară importantă va tinde să vă dezarmeze şi să vă arunce în braţele deznădejdii. Nu ezitaţi să apelaţi la amicii cei mai apropiaţi, dar mai ales la propria dv. înţelepciune practică, specifică Fecioarelor. Din fericire, viaţa sentimentală compensează amărăciunile din această săptămînă şi spală cu apă de trandafiri smoala din suflet. Vă veţi redresa curînd.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Totul vă merge din plin, ca lui Aladin (rimă involuntară ca şi tranziţia)! Urcaţi precum o omidă vînjoasă spre culmile plopului, unde într-un cuib părăsit veţi găsi stropul de fericire numit bani şi satisfacţii amoroase. Această rară combinaţie este emblema săptămînii şi numai sînteţi sigur că Paradisul şi-a luat tălpăşiţa în Cer sau a rămas aici sub tălpile dv.

SCORPION (23.10 - 21.11): În primele zile ale săptămînii, nimeni nu poate intra în voie, vă domină o stare de iritare generată de mici conflicte profesionale. Dar, începînd probabil de miercuri, situaţia se schimbă şi farmecul personalităţii dv. devine molipsitor. Veţi avea mare nevoie de el pentru rezolvarea unor probleme sentimentale sau de afaceri. Curba financiară se încăpăţînează să staţioneze la cote medii, deocamdată.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Vă urmăreşte o obsesie, poate amintirea neguroasă a unui coşmar, şi aveţi reţineri în a întreprinde ceva, de a profita de oportunităţile ce vi le oferă această perioadă. Dacă sînteţi în vacanţă, atenţie la influenţa surprinzătoare a lui Uranus, planeta imprevizibilului! Reamintiţi-vă că nu tot ce zboară face ouă, vă sfătuiesc să fiţi - acum - mult mai rezervat în a lega noi prietenii.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Vă preocupă atît de mult dorinţa să obosiţi numărînd bani, încît neglijaţi tocmai interesele care vă arată poteca spre izvorul bancnotelor. Curba financiară are sinusoide alarmante şi ar trebui să vă clarificaţi iniţiativele. Pe de altă parte, viaţa sentimentală are şi ea hurducături, ca diligenţa ce-i ducea pensia lui Robin Hood. În general va fi o săptămînă zbuciumată şi picantă.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Influxul astral este favorabil creativităţii, Soarele şi Saturn vă umplu spiritul de fantezie. Se întrevăd, în consecinţă, cîteva satisfacţii profesionale, urmate de recompense materiale. Relaţiile în cuplu decurg excelent şi ambianţa e propice unei vacanţe de vis. Cei născuţi în primul decan al zodiei pot avea o delicioasă surpriză finanaciară - în a doua parte a săptămînii.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Parcurgeţi o perioadă de optimism robust, în care speranţele reprezintă un sprijin real - deşi realizările întîrzie. Sub influenţa Lunii şi a lui Jupiter, aveţi tendinţa să vă lăsaţi pradă unor excese temperamentale şi să judecaţi lucrurile mai mult cu inima. Cei născuţi în ultimul decan al zodiei pot avea, din aceste motive, o decepţie sentimentală, ca un ciob de ardei iute în pîntecul unei savarine.

GRĂDINA - micul nostru Paradis

În ce vase aşezăm plantele?

O plantă poate cîştiga, dar mai ales poate pierde din efectul decorativ în funcţie de vasul în care este aşezată. Dar, pe lîngă atenţia pe care o acordăm esteticului, trebuie să avem în vedere, în primul rînd, materialul din care e confecţionat vasul, deoarece unele plante pot suferi dacă le „repartizăm" în ghivece nepotrivite. Materialul din care e făcut vasul „ne dictează" şi un anumit ritm de udare a plantelor. Aşa că, e bine să ştim:

◆ Ghivecele din lut ars permit evaporarea apei atît la suprafaţă, cît şi prin pereţii laterali, deci udarea trebuie să fie mai abundentă.

◆ Ghivecele din material plastic - foarte folosite în ultimii ani, nu permit evaporarea apei decît la suprafaţă. În consecinţă, apa trebuie pusă cu măsură, pentru că umezeala exagerată a pămîntului de la fundul ghivecelor poate duce la putrezirea rădăcinilor.

◆ Soiurile pitice de plante pot fi de mare efect dacă sînt aşezate în baloane de sticlă colorată, în pahare de coniac, în bomboniere cu gura largă. Pămîntul se suprapune unui strat subţire de pietriş, care menţine umezeala necesară un timp mai îndelungat.

◆ Pentru o estetică deosebită, ghivecele banale pot fi introduse în vase de teracotă, ceramică, vase ornamentale de porţelan sau aramă, în coşuri împletite. Şi acestea, la rîndul lor, asigură o mai bună păstrare a umezelii.

(A. Popescu)

China revendică originea lalelelor

China, ţara care a inventat busola magnetică, praful de puşcă şi tiparul revendică acum şi calitatea de teritoriu de origine a lalelelor, a anunţat recent mass-media locală. Cei mai mulţi oameni cred că laleaua este o floare europeană, dar dovezi oferite de cercetătorii chinezi arată că originea acesteia se găseşte pe teritoriul ţării lor. Ei au descoperit peste 20 de varietăţi de lalele în platoul tibetan Qinghai şi în regiunea Zinjiang. „În evul mediu, cruciaţii europeni au ajuns în partea nord-vestică a Chinei (...). Mai tîrziu, în secolul XVII, floarea a fost adusă în Olanda şi în alte zone europene", a declarat un reprezentant al unei asociaţii horticole din Qinghai. În timp ce ţări ca Olanda sînt mari exportatoare de lalele, China a neglijat cultivarea acestei flori, deşi ea ar putea creşte în multe regiuni. Centre de cercetare şi cultivare a lalelei au fost totuşi amenajate în provinciile Gansu, Qinghai, Zhejiang şi Sichuan.

Utile

Orezul nu trebuie pus la înmuiat, el trebuie doar spălat repede, recomandabil într-o sită.

Pastele făinoase se fierb într-o cantitate mare de apă clocotită, în vas descoperit. Se folosesc circa 3 l apă pentru 250 g paste şi 10 g sare pentru fiecare litru de apă. Apa trebuie să-şi reia imediat clocotul pentru ca pastele să nu se depună pe fundul vasului. Ca să nu dea în foc, se poate adăuga o nucă de unt sau puţin untdelemn. Corpul gras, mai uşor ca apa se ridică la suprafaţă şi îi menţine nivelul.

Caşcavalul nu se usucă dacă îl înveliţi într-o pînză umedă înmuiată în apă cu oţet după care se introduce într-o cutie şi se păstrează în frigider.

Cîrnaţii proaspeţi nu se crapă la prăjit dacă îi cufundaţi înainte în apă şi îi tăvăliţi prin făină.

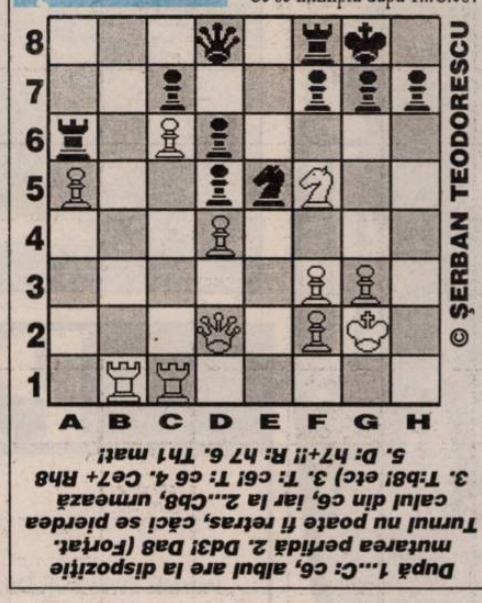
Amăreala castraveţilor poate fi înlăturată dacă aceştia se introduc în lapte puţin sărat, taiaţi felii.

Cartofii din cămară nu încolţesc dacă se pun alături şi cîteva mere.

ŞAH 2

PROBLEMA DE AZI:

Ce se întîmplă după 1...C:c6?



© ŞERBAN TEODORESCU

A B C D E F G H

8 7 6 5 4 3 2 1

După 1...C: c6, albul are la dispoziţie mutarea periculă 2. D:d3! Dar! (Forţat. Turnul nu poate fi retras, căci se pierdea calul din c6, iar la 2...Cb8, urmează 3. T:b8! etc) 3. T: c6! T: c6 4. C:e7+ Rh8 5. D: h7+!! R: h7 6. Th1 mat!

Pe 4 roţi

Opririle pentru reconfortarea organismului sînt cu atît mai necesare dacă sîntem nevoiţi să efectuăm călătoria pe timp de noapte. Este chiar recomandabil ca etapele parcurse să fie mai scurte decît cele pe care ni le propunem pentru aceeaşi călătorie, pe acelaşi traseu, dacă am efectua-o ziua, iar perioadele de odihnă să fie, dimpotrivă, mai lungi. Dacă, pe durata unei călătorii nocturne, simţim că oboseala ne cucereşte, să nu ne sfiim să oprim pentru a ne odihni o jumătate de oră sau chiar mai mult, reamintindu-ne de ideea călăuzitoare - viaţa noastră, a acelora care sînt cu noi sînt infinit mai preţioase decît orice întîrziere... Fiindcă o întîrziere poate fi scuzată, însă dacă nu vom mai ajunge niciodată la destinaţie, din pricina ignorării oboselii acumulate la volan şi... Doamne, fereşte!... nu vedem cum am putea justifica! Dar mai ales în faţa cui...

Euforia produsă de obţinerea permisului de conducere este, fără îndoială, explicabilă şi de înţeles, omeneşte vorbind. Emoţiile şi ciuda încercate în timpul celor aproximativ 30 de ore de conducere asistată de instructori (ore în care doar cei ce au trecut prin ele cunosc senzaţia de neputinţă provocată de „îndărătnicia" maşinii, care nu se lasă strunită de „prima oară", la care se adaugă permanentele atenţionări ale instructorului, multitudinea semnalelor şi manevrelor care trebuie receptate sau efectuate simultan, precum şi recunoaşterea propriilor greşeli şi neatenţii inerente perioadei în care ÎNVĂŢĂM, PRACTIC, O NOUĂ MESERIE ce ne solicită cu totul alte deprinderi şi reflexe decît ca pietoni ori ca profesionişti în domeniul nostru de activitate), sînt „răzbunate" prin satisfacţia obţinerii mult-rîvnitului permis de conducere.

În cazul începătorilor, o supraestimare a calităţilor de conducător auto (un soi de „Superman al şoselelor", deşi, mai degrabă, e vorba de „Tarzan, fiul junglei"!), ca şi o subestimare a acestor calităţi (frica de a conduce, frica de automobilul pe care-l socot „o fiinţă cu voinţă proprie"!) sînt la fel de dezastruoase pentru un comportament normal la volan. Pentru că principala dificultate a conducerii unui autovehicul nu o reprezintă partea „tehnică", nici „priceperea" de a remedia o defecţiune mecanică. PRINCIPALA DIFICULTATE E REPREZENTATĂ DE COMPORTAMENTUL CIVILIZAT LA VOLAN ! Numărul mare de accidente rutiere, în continuă creştere, dovedeşte că multora dintre noi le lipseşte tocmai acest comportament civilizat atunci cînd se află la volanul unui autovehicul. Apropo, pe Dumneavoastră nu a încercat nici un tînăr imberb, aflat la volanul unei maşini „supărate", proprietatea lu'tătucu', de genul „BMW", „Nissan Patrol" „Grand Cherokee" sau „Nissan Terrano II", să vă „arunce" în şanţ numai fiindcă circulaţi cu un „Oltcit" sau o „Dacie" ?!?...

Silviu Georgescu din Slatina doreşte să afle cum se efectuează

● *Urmărirea silită imobiliară*

Dorina David vă răspunde pe teme JURIDICE

În baza art. 492 alin. 1 Cod procedură civilă, urmărirea silită imobiliară începe prin instituirea unui comandament pe care creditorul îl face debitorului; instituirea comandamentului se poate face numai în baza unei hotărîri judecătoreşti definitive şi investită cu formula executorie, prin intermediul executorului judecătoresc.

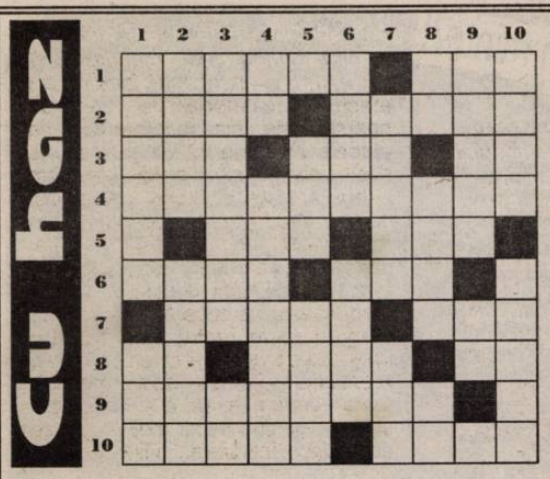
Comandamentul, ca act de executare, marchează începutul executării silite imobiliare; creditorul îl somează pe debitor să-i plătească datoria, anunţîndu-l că în caz de neplată va trece la vînzarea imobilului. Comandamentul va cuprinde: copie după titlul executor, somaţia de a plăti, înştiinţarea că dacă nu va plăti se va trece la vînzarea imobilului precum şi menţionarea expresă a valorii acestuia.

Vînzarea propriu-zisă a imobilului se va face prin intermediul instanţei judecătoreşti, la licitaţie publică.

Pe tot parcursul executării silite imobiliare, potrivit art. 498, debitorul poate cere suspendarea urmăririi silite imobiliare dacă dovedeşte că veniturile pe timp de 1 an ale imobilelor sale sînt suficiente pentru acoperirea creanţei ce se valorifică, inclusiv dobînzile şi cheltuielile de executare, delegîndu-le creditorului.

În acest caz, cînd instanţa suspendă executarea, reluarea acesteia se va face printr-o nouă cerere de urmărire silită imobiliară formulată de către creditor.

Cu haz



ORIZONTAL: 1) Ha, Ha, Ha! (sing) - Bună... de bancuri! (banc, masă de peşte) 2) Unu... de rîs! (I + rîs) - Se face de comedie! 3) Cîntat pe la colinde - Din Africa! - Poftește la o paiață! 4) Rîde la „Unda veselă"! (Un om la locul lui). 5) Puțină rumoare! - Se face de banc (banc, masă de peşte). 6) Prefix agricol - Parare! 7) Sentimental.... ce te face să-ți dea lacrimile - Personaj din opera „Bal mascat" de G. Verdi. 8) Pune puțin suflet! - Vesel... - Şi un pic amuzat! 9) „Unda veselă"... de altădată. 10) Farse - O figură de om supărat.

VERTICAL: 1) Veselă... în popor - Cap de comandă! 2) E pus... pe rîs!! - Poante vesele. 3) Spectacol vesel (pl.) - Luate-n rîs! 4) Țese! - Unul făcut de rîsul lumii. 5) ...Ați greşit numărul! - Făcea sport odată! 6) Se lasă înşelat!! (od.) - Veche măsură de capacitate (ard.). 7) Un crac... pentru rîs! - Carenă! 8) Acut! - Prăjitură festivă... - La rece! 9) Vesel... - Tip. 10) Din cînd în cînd - A se veseli.

DICȚIONAR: LIR, AFR, AAR, ACAU, RNA.

LAURIAN BUTURE
Adjud

Soluția careului **„MEMORIE"**

Orizontal: STANESCU - I - UITATA - URS - CREIERI - EP - A - NV - ILOTI - ATESTA - OT - ULA - MIRARE - IT - RE - ICI - MEMORA - OCA - IRA - ITAR - S - TACUT - IDEI.

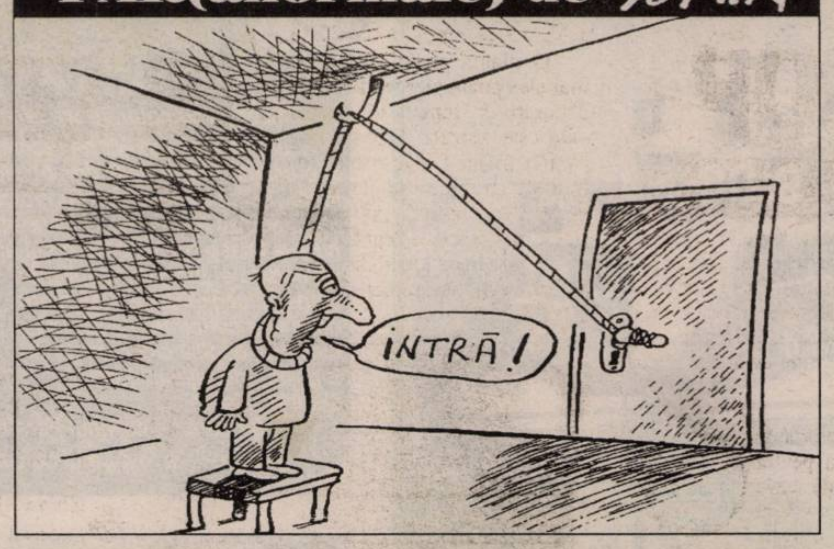
Verificați-vă cunoştințele

1. Unde se află oraşul Praia?
2. Din ce ordin de insecte fac parte moliile?
3. Cine era Pales în mitologia romană?
4. Cine a scris poemul „Demonul"?
5. Cum s-a numit primul teatru englez?
6. Din ce familie de plante face parte muştarul?
7. Cine a compus muzica operei „Haiducul"?
8. Cine a fost primul preşedinte al Uniunii Arhitecților din țara noastră?
9. Cum se numea ciuma bubonică în evul mediu?
10. Care a fost cea dintîi fabrică de automobile din lume?

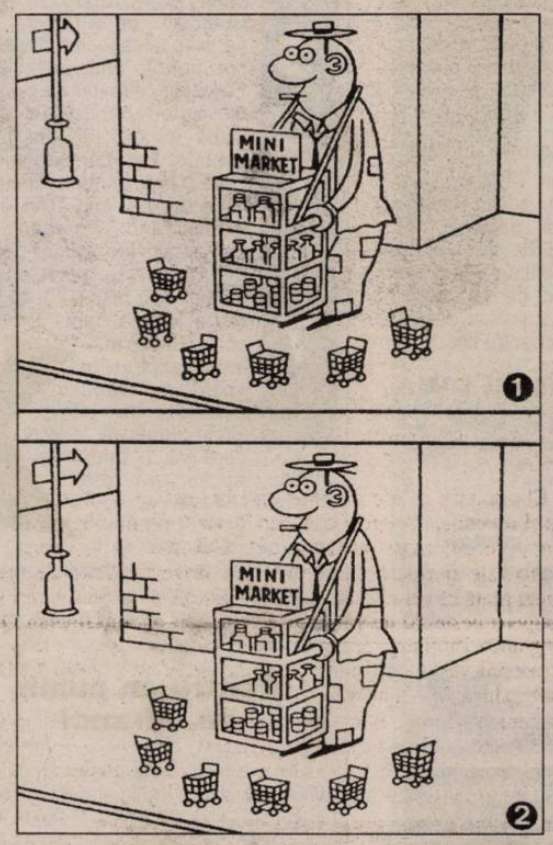
Răspunsurile din numărul trecut

1) Capitala Republicii Democrate Sudan este oraşul Khartoum. 2) Primul sistem de telecomunicații pe unde ultrascurte a fost realizat de fizicianul şi inventatorul italian Guglielmo Marconi (1874-1957). 3) În 1916 fizicianul american Albert Abraham Michelson (1852-1931) a demonstrat că interiorul Pămîntului nu este rigid. 4) Medicamentul desensibilizant „Reticulina M" a fost preparat de doctorul român Iuliu Moldovan (1882-1966). 5) Autorul romanelor „Zbor de noapte" şi „Pămîntul oamenilor" este prozatorul francez Antoine de Saint Exupéry. 6) În biologie, prin „cicloză" se înțelege mişcarea protoplasmei în interiorul celulei. 7) Tablourile „Diavol supraîncărcat" şi „Moartea şi focul" au fost pictate de pictorul german de origine elvețiană Paul Klee (1879-1940). 8) Căpşunii şi fragii de cîmp fac parte din familia Rosaceae. 9) Aragonitul este un carbonat natural de calciu, de culoare alb-gălbuie, violetă sau cenuşie, folosit ca piatră ornamentală. 10) Muzica operei „Gioconda" a fost compusă de Amilcare Ponchielli (1834-1896). (IRINA STOICA)

PAR(anormale) de ToPAN



PERSPICACITATE



6 DIFERENȚE

Există între cele două desene opt mici diferențe grafice. Vă invităm să le descoperiți.

(Soluția în numărul viitor)

Dezlegarea testelor din nr. trecut
UMOR ŞI DIFERENȚE

1. Extremitatea măturii 2. Roata automobilului 3. Viziera şi mîneca dreaptă 4. Linia trotuarului 5. Acoperişul casei 6. Piciorul copacului din dreapta 7. Gardul din partea stîngă 8. Distanța dintre copacul din centru şi frunză.

Scrisori primite

Ne-a făcut o reală plăcere scrisoarea Dumneavoastră, stimate Domnule V. GHICA (Tecuci), şi sîntem încredințați că, într-adevăr, putem stabili o relație de colaborare ! Mai mult, aşteptăm aforismele Dv., spre a le face loc în paginile revistei noastre. Însă, atîta vreme cît nu avem un "stoc" suficient cît să putem "acoperi" cîteva numere ale revistei, nu putem decît să le facem publice pe cele trimise în acest colț de pagină:

- În istoria oricărei iubiri, există un balcon ca al Julietei pe care mai tîrziu se întind rufe !
- Nici un creator modern nu mai poate, asemenea Meşterului Manole, să-şi sacrifice soția. Deşi mulți ar fi dispuşi să o facă...
- De pe unele frunți şi muşchi pleacă dezamăgite.
- Se pare că din Palatul Fericirii nu s-a dat, deocamdată, în exploatare decît sala de aşteptare...
- Arta nu poate rotunji capetele pe care moaşa le-a lăsat pătrate.
- În redacția lor e ca în avion. Unul conduce şi celorlalți le este greață !
- Cîinele latră la străin şi se gudură pe lîngă stăpîn. Există femei care procedează invers.
- Ținteşti spre vultur şi dobori o cioară.
- Nici în artă şi nici în dragoste nu este altfel.
- Nu-l zgîndări pe om, că dai de urangutan !
- Unii lasă în viață urme - alții amprente.
- Relația dintre scriitor şi critic seamănă uneori cu aceea dintre copac şi cîine...
- Dacă eşti conopidă, nu poți să scrii convingător despre trandafir !

Felicitări pentru calitatea aforismelor! Repetăm, aşteptăm cu interes şi alte asemenea aforisme!

Credem, stimate Domnule MIHAI E(MI)NACHI (Bereşti), că ați remarcat diferențele dintre aforismele publicate mai sus şi cele pe care ni le-ați trimis... Dar asta nu înseamnă să dezarmați ! Nu de alta, dar acest gen este unul dintre cele mai dificile cu putință şi, prin urmare, presupune un exercițiu continuu pentru a atinge esența înțelepciunii şi înțelepciunea... esenței !

Scrisoarea Dv., stimate Domnule MIRCEA VLAD (Brăila), a fost înmînată destinatarului dorit de Dv.! Cînd vom avea răspunsul, îl vom publica în această rubrică !

Şi scrisoarea Dv., stimate Domnule NOROCEL CONSTANTIN (Giurgiu), şi-a aflat destinatarul căruia, de fapt, i-ați scris-o!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„DIRECTIVE"

IEŞITĂ IN RELIEF / ORIENTATĂ	D	PÎNZE / BOALĂ	V	POPULARI.. / BOALĂ OCULARĂ	E	PARASOL NATURAL / NĂDRAGĂ (var.)	N	ŞEFI / LĂSATE PT. SOMN	C	VINĂ / UNA CU TITLU	P
D	I	R	E	C	T	I	O	N	A	T	Ă
CARITABIL / ORAŞ CELEBRU	F	I	L	A	H	T	R	O	P	I	C
V	E	N	E	T	I	A	PÎINE / MUNTEAN	P	I	T	A
CARIE! / TIPOGRAFI	R	I	OȚEȚIT / ZBURĂTOR	A	C	R	I	T	CARTE! / 3,14	R	T
Z	E	T	A	R	I	A URLA / GRUP IDEOLOGIC	T	I	P	A	FOARTE VECHE
VAS / CAST!	N	A	V	A	CUPĂ! / VOCALE	P	A	FIR / AGENT LA RECRUTARE...	I	T	Ă
S	T	OBIECT DE CULT / 10 SUTE	I	C	O	A	N	Ă	AMAN! / BUNICI	Ă	N
TÎNĂR / TURĂ	I	M	A	T	U	R	CURBE! / AVANTAJ	R	B	LUCRU MECANIC	T
R	A	I	T	Ă	MUȚI / CATENE!	T	A	C	U	T	I
TEODOR / NOTA 6!	T	E	O	VAS CELEBRU	T	I	T	A	N	I	C
L	A	SIMBOLUL PRIMĂVERII	R	Î	N	D	U	N	I	C	A

Dezlegarea integramei **„TONURI"**

Orizontal: P - P - O - A - S - P - PARLAMENTARI - ROIT - SURPAT - AT - CASTA - ARI - IR - SE - LA - IT - OCULARI - SUTA - ITIT - RUPTA - OP - TARANI - TA - ADE - IN - ROIB - ONORAT - CAV - C - TRACASAT - SE - CENTENAR - MOS.

CE se află deasupra desenului?

Căutați un răspuns spiritual şi confruntați-l cu cel propus de noi (în numărul viitor).

Soluția din pagina a 3-a
MANIPULARE GENETICĂ

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

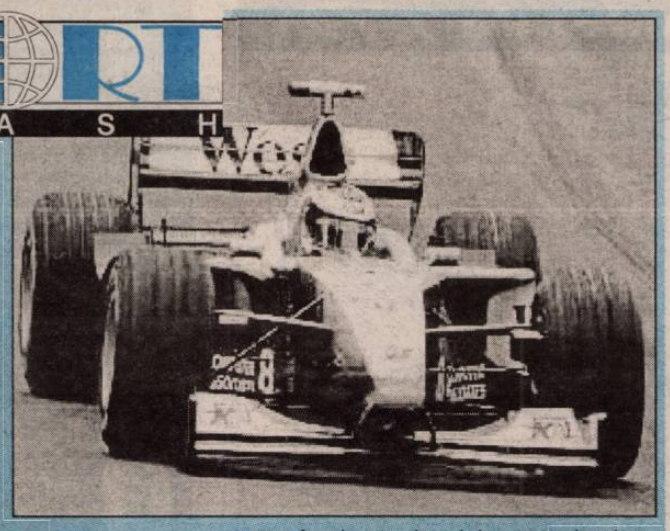
PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341
Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați şi să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți trimestriale, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH



Pe circuitul

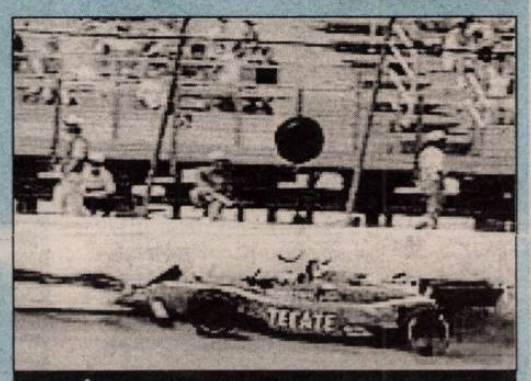
A1 Ring din Seltweg, Austria, s-a desfăşurat duminică o nouă etapă a Formulei 1. Cursa a avut o miză extrem de mare deoarece distanţa dintre locurile ocupate în clasamentul general de primii doi piloţi (Mika Hakkinen şi Michael Schumacher) era de numai 2 puncte iar cea dintre constructori (Mc Laren-Mercedes şi Ferrari), de 3 puncte. Surprinzător, din pole-position a plecat Giancarlo Fisichella urmat de Jean Alesi şi de cei doi rivali, Hakkinen şi Schumacher. Imediat după start,în fruntea plutonului se instalează Mika urmat de Schumi iar după ei – potopul. Mai bine zis un acroşaj care a dus la intrarea safety-car-ului pe pistă, timp în care David Coulthard îşi schimbă spoilerul-faţă, rupt în primul viraj al traseului.

Apele se mai liniştesc, safety-car-ul se retrage, Schumacher încearcă să-l depăşească pe Hakkinen şi se trezeşte pe locul al 3-lea, în spatele lui Fisichella! Neamţul îşi repară greşeala şi revine pe poziţia a doua de unde îl atacă continuu pe Hakkinen. Distanţa dintre ei rămîne constantă timp de 10 tururi în care ambii piloţi stabilesc recorduri de viteză după care, în turul cu numărul 18, Schumi nu mai poate ţine pasul cu McLaren-ul finlandezului şi iese în decor, avariindu-şi grav maşina dar reuşeşte să revină, pe poziţia a 10-a. În acelaşi tur, Frentzen "sparge" motorul şi este nevoit să abandoneze.

În turul al 25-lea, Fisichella intră la boxe pentru realimentare şi iese în spatele lui Alesi pe care-l scoate în decor cu o manevră asemănătoare cu cea pentru care Schumacher a fost aspru sancţionat în sezonul precedent. Din acest moment, s-au făcut remarcaţi Coulthard şi Schumacher care au recuperat timpul pierdut şi au terminat pe podium. Schumi nu a avut o sarcină prea grea fiind lăsat să avanseze de către fratele său şi apoi de către colegul său de la Ferrari (deşi au încercat să dea impresia unei lupte, noi nu i-am crezut). Finalul cursei l-a găsit în postura de lider pe Hakkinen urmat, în ordine, de Coulthard, M. Schumacher, Irvine, R. Schumacher, Villeneuve. Favoritul meu, Alexander Wurz, a terminat abia pe locul al 9-lea. În clasamentul general, McLaren-Mercedes a adunat 102 puncte faţă de cele 90 ale rivalilor de la Ferrari iar Hakkinen s-a distanţat la 8 puncte în faţa lui Schumacher (66-58).

Începînd cu sezonul următor, campionul mondial Jacques Villeneuve va evolua pentru BAR (British-American Racing) o echipă nou-formată dar dispusă să-l plătească pe canadian cu 20 de milioane de dolari pe sezon plus un procent de acţiuni ale companiei. Fiind propulsat de un motor "Supertech", să sperăm că Jacques va deveni un competitor serios în lupta pentru titlu.

ANDREI TOMA



În imaginea de mai sus este surprins momentul morţii a trei suporteri şi al rănirii altor şase veniţi să asiste la cursa de 500 de mile de la Michigan Speedway. O roată şi o bucată din suspensia bolidului pilotat de Adrian Fernandes s-au desprins la impactul cu zidul şi au trecut prin plasa ce ar fi trebuit să-i protejeze pe spectatori producînd singura tragedie de acest fel din ultimul deceniu. Cu toate acestea cursa a continuat fiind cîştigată de Greg Moore.

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Ce le trece unora prin minte?!

Înzestrările naturale ale omului pot deveni subiect de recorduri interesante, unele de-a dreptul uluitoare. Astfel, Diane Witt din Worcester, statul american Massachusetts, nu şi-a tăiat părul timp de nouă ani. Splendida ei podoabă capilară a ajuns la lungimea de 3,15 metri, devenind performera absolută a lumii. Ea dedică cinci ore pe zi îngrijirii „metrajului" care a făcut-o celebră.

Se pare că italianul Fararre Costello a fost omul cu cele mai multe degete din toate timpurile. Dacă relatările din acea epocă (secolul trecut) sînt corecte, Fararre a beneficiat de douăzeci şi patru de degete, din care unsprezece la mîini şi treisprezece la picioare (nu se cunosc alte precizări). „Miriapodul", cum i se spunea, a fost de meserie tîmplar.

Un alt italian, călugărul Giovani Battista Orsenigo, s-a ocupat de proprietatea naturală a altora. Între 1868 şi 1904 el a extras fix 2000744 dinţi, pe care i-a păstrat în cutii speciale. Asta înseamnă, ţineţi-vă bine, 185 „smulgeri" pe zi! Culmea, acest record nu este pus sub semnul îndoielii. Pe de altă parte, un colecţionar anonim englez susţine că posedă, transmis în familie, un dinte al lui Isaac Newton pe care-l consideră inestimabil.

Într-un spectacol organizat de BBC, un fir de păr al domnişoarei Pam Thy Lan a susţinut o greutate de aproape două sute de grame - record mondial de rezistenţă.

Generoasă e natura cu unii! Francezul M. Lison a beneficiat de patru generaţii de dinţi, iar englezul Albert Hellwing de „numai" trei!

INSOLITE

Alegerea consoartei

În fiecare sîmbătă seara, după cum relatează „The Guardian", de la Londra, milioane de telespectatori britanici pot urmări emisiunea *Blind Date*. Un celibatar se prezintă pe platou pentru a-şi găsi inima înrudită. Îi sînt prezentate trei candidate, de către o impozantă doamnă de cincizeci de ani. Prin intermediul unor întrebări fundamentale (de genul: „Preferaţi marea sau muntele, pudding-ul sau jelly-ul?"), el va alege femeia care corespunde mai bine aspiraţiilor sale. Canalul evreiesc de televiziune numerică Jewish, care va fi lansat la sfîrşitul anului, va prelua principiul acestei emisiuni. Cu un mic amănunt deosebit: candidatul va fi cel care va pune întrebările (preferaţi gefilte fish sau tfina?), însă va fi însoţit de mama lui, care o va alege pe fericita mireasă.

Pentru un pumn de... franci

Iisus a fost vîndut pentru suma de... 40800 de franci francezi - exact suma necesară cuiva pentru a-şi duce zilele timp de un an în Palestina secolului I. Numismaţii au calculat valoarea actuală a celor 30 de piese (arginţi), plătiţi apostolului Iuda Iscarioteanul, pentru ca Christos să fie dat pe mîinile sacrificatorilor. Cercetarea lor, prezentată la Torino, după cum relatează „La Stampa" din acest oraş, confirmă că Iuda nu a trădat pentru bani, ci deoarece speranţele sale fuseseră înşelate. El spera că Iisus va lupta pentru eliberarea poporului său, şi nu putea să accepte o împărăţie care să nu fie pe această lume.

Sfinxul „sculptat" de vînt

Vîrtejurile de vînt din Farafra, deşertul egiptean, au reuşit să „sculpteze" dintr-o stîncă de cretă o adevărată ciupercă.

Performanţa lor este totuşi inferioară celor din Dakhla, acelaşi deşert. Învîrtindu-se în direcţii diferite, vînturile de aici au „cioplit" un adevărat sfinx.

Unii geologi consideră chiar că tot vîntul a fost primul creator al faimosului sfinx din Gizeh.

Un pisoi din „războiul stelelor"

Un copil ingenios, dar plin de cruzime, a hotărît că trebuie să aibă un animal care să arate ca Yoda din „Războiul stelelor". Victima a fost pisica sa, Kooky, căreia, pentru a-i orienta urechile aşa cum voia, i-a lipit o bandă de cauciuc în jurul capului. În timp, cauciucul a intrat adînc în ureche rănind-o. Salvată de un medic veterinar, pisicuţa a pierdut o ureche dar n-a mai fost restituită proprietarului, fiind ţinută pentru adopţie.

O lume nebună

WHISKY pentru... copii sub şase ani!

Din ce în ce mai mulţi copii americani sînt intoxicaţi cu cofeină, după cum constată „The Nation" într-un reportaj intitulat „Generaţie speeddată". Principalii vinovaţi ar fi producătorii de băuturi, care sporesc procentajele de cofeină adăugată la respectivele produse, pînă la maximul autorizat, de 2 mg la centilitru. Este cazul, spre exemplu, al băuturii Mountain Dew (Roua de munte), ce se vrea a fi un soi de whisky pentru cei mici, această „băutură energizantă" fiind preferată de puştimea de sub 6 ani. Pentru a se face cunoscută, firma Mountain Dew a distribuit o jumătate de milion de sticluţe gratuite la ieşirea elevilor după ore. Lanţul de magazine Starbucks deschide în fiecare zi un nou punct şi pentru degustarea cafelei (de altfel excelentă), iar acestea au devenit locuri preferate ale elevilor. „Noi nu căutăm neapărat să-i atragem pe adolescenţi, declară Chris Gimbl, de la Starbucks, însă oricine este binevenit în magazinele noastre".

Fotografia săptămînii

Cîţiva localnici din Shanghai în faţa celui mai înalt vas de porţelan din lume. El are o înălţime de 4,23 m şi a fost construit şi pictat de maeştri chinezi ai artei porţelanului. Experţii l-au evaluat la suma de 108.000 dolari americani.

În numărul viitor

■ Într-o nanosecundă s-a născut Universul! ■ Meteo-Europa secolului XXI ■ Prezenţa spiritelor în momente disperate ■ Misteriosul dans al ielelor ■ Lupta cu bacteriile: lecţia japoneză ■ Fascinantul Galapagos ■ Ultimul vulcan alb ■ Vasco da Gama sau drumul spre Indii ■ Secretele arhitectului Apolodor din Damasc ■ Preţul unei vieţi - o liră sterlină ■ Air Force One - fără secrete ■ Femina club ■ Întîmplări adevărate ■ Horoscop ■ Timp liber

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

SERIE NOUĂ - 377 • ANUL XLI • 6 AUGUST 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 32 (2127)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro

Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

„Cînd li se spune tinerilor adevărul curat care nu-i pe placul lor, şi cînd în urmă, după ani de zile, ei încearcă toate acestea în mod dur pe propria lor piele, ei îşi închipuie atunci că (ştiinţa) aceasta le vine din propria lor ţeastă; şi afirmă că învăţătorul a fost un prost."

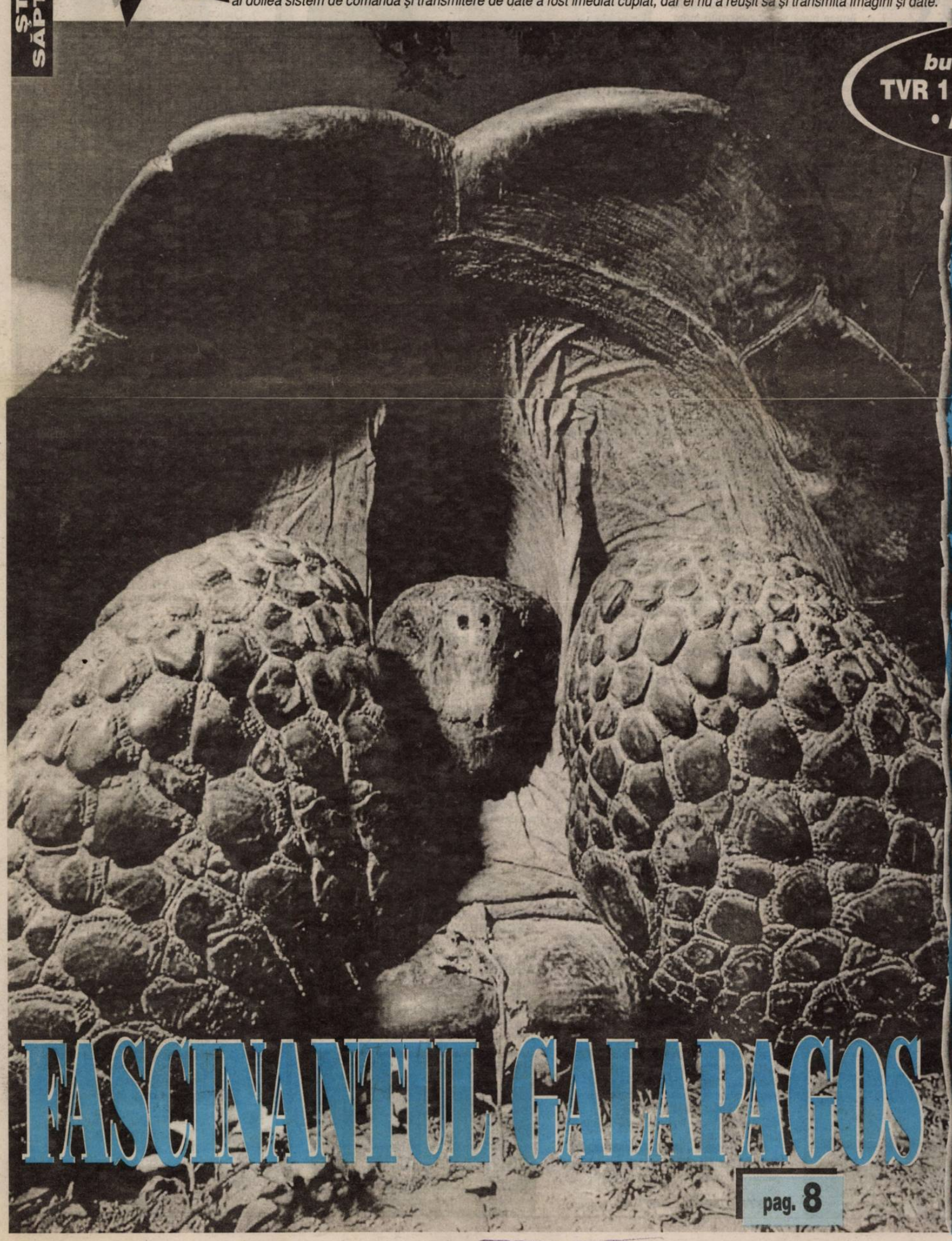
GOETHE

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

Depanare cosmică

„GALILEO" TRANSMITE DIN NOU!

Specialiştii de la NASA au reuşit să relanseze în noaptea de 29/30 iulie cel de-al doilea sistem de transmitere a datelor aflat la bordul sondei spaţiale „Galileo". Sistemul principal fusese afectat în timpul survolării „Europei", unul din sateliţii lui Jupiter, cînd sonda „Galileo" a fost supusă bombardamentului unor fragmente cosmice din zonă. Cel de-al doilea sistem de comandă şi transmitere de date a fost imediat cuplat, dar el nu a reuşit să şi transmită imagini şi date.



FASCINANTUL GALAPAGOS

pag. 8

Programele posturilor bucureştene de televiziune 12
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3
Într-o nanosecundă s-a născut Universul!

Incursiune în paranormal 4
Spiritele benefice ne veghează!

Starea de veghe 5
Lupta cu bacteriile
Lecţia japoneză

Medicina la zi 7
Şase prejudecăţi în legătură cu pîinea

Enciclopedie 8
Ultimul vulcan alb

Terra X Dosarele planetei 10
Preţul unei vieţi - o liră sterlină

Idoli 13
CHRISTOPHER REEVE

Timp liber 14
• Horoscop • Grădina • Pe 4 roţi • Şah • Utile

femina club

Biblioteca Judeţeană

Albumul Săptămînii

Vuelve - RICKY MARTIN

Ei bine, da! Varianta sud-americano-spaniolă a lui *Peter Andre* s-a oprit şi în pagina noastră! După debutul fulminant de anul trecut, cu *„Maria"* sa, *Martin* reuşeşte să mai dea o lovitură, foarte bine gîndită, cu *„La Copa De La Vida"*, care în afară de faptul că a fost scrisă pentru *Coupe Du Monde* prinde la fix şi sezonul estival... Ignorat de presa britanică şi americană, omul nostru are la picioare Bătrînul Continent, *„La Copa De la Vida"* fiind Number One în peste 20 de state europene, c-aşa sîntem noi, mai latini, unii direct, alţii prin adopţie... Despre *„Vuelve"* s-ar putea spune că este un album tipic comercial, de vacanţă, fără pretenţii, melodiile sale împărţindu-se între balade şi melodii de dans. În condiţiile în care actualul sezon estival se dovedeşte a fi destul de slab în materie de muzică de dans, muzica de „bubuială" menţinîndu-se nejustificat în topurile genului (producătorii ştiu de ce!), *„Vuelve"* poate fi o plăcută oază latino-americană cu feelingul aferent...

Restituiri sonore

The Grays - Roshambo

Un perfect stranger pe meleagurile noastre dar care va face, cu siguranţă, mulţi prozeliţi! De ce? Deoarece în muzica acestui cvartet american veţi găsi mai tot ce a fost mai bun în rock-ul ultimelor trei decenii, grupul aducînd un omagiu unor nume mari, ca *The Beatles, The Rolling Stones, Bee Gees* sau *Queen*. Fără a fi vorba de un clasic *„Tribute Album"* de coverversions, *„Roshambo"* surprinde prin melodiile sale inedite, dar care se înscriu strălucit în registrul sonor al trupelor de mai sus. Ascultîndu-i pe *The Grays* veţi constata că *Oasis* nu au descoperit nici ei „America", totul datorîndu-se managementului care, în cazul celor de la *The Grays*, nu a prea funcţionat corespunzător! *„Roshambo"* este un album care bate media...

Rick Price - Heaven Knows

Chitarist şi solist vocal nord-american care a debutat la începutul anilor '90. *„Heaven Knows"* apărea în 1993 şi surprindea pe toţi prin linia sa muzicală, incredibil de bine precizată pentru un tînăr artist! Influenţat, decisiv şi evident, de dinozaurii lui *Lou Gramm (Foreigner) Price* intra pe uşa din faţă în lumea bună a show-biz-ului american, rock-ul prezentat de el demonstrînd că talentul nu trebuie să aştepte o anumită vîrstă pentru a se manifesta! *„Heaven Knows"* conţine pop-rock de calitate maximă, cu toate ingredientele necesare: slow, ritm şi feeling...

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

Tolba cu SCRISORI

George Tincu - Constanţa: Scrisoarea datată 4 iulie este prima pe care o primesc de la tine! Nu ai motive să te simţi „neglijat" (te-am citat), eu răspund tuturor... 2) Pe *Imani Coppola* am prins-o într-una din „Radiografiile Sonore" din ultimele săptămîni; 3) Albumul celor de la *Pearl Jam* a fost deja prezentat aici! 4) Dacă tot nu prea găseşti revista noastră la chioşcuri, de ce nu te abonezi? 5) Aştept anunţul pentru corespondenţă.

Laurenţiu Oltean - Cugir: După ce a divorţat de *Tommy Mottola*, iată că *Mariah Carey* s-a consolat repede ajungînd în braţele jucătorului de baseball *Derek Jeter!* Vorbind despre muzica ei, mi-ai cerut părerea, eu o prefer pe acea *Mariah* din perioada 1990-1994 a cărei muzică nu începuse să se „înnegrească"...

Top Singles

1. Looking For Love - Karen Ramirez
2. Dance The Night Away - The Mavericks
3. The Boy Is Mine - Brandy & Monica
4. Copa De La Vida - Ricky Martin
5. Ghetto Supastar - Michael Pras
6. Stranded - Lutricia McNeal
7. All My Life - K - Ci & Jojo
8. C'est La Vie - B'Witched
9. Under The Bridge
10. Happy People - Mr. President

PROPUNERI: How Much Is The Fish - Scooter, Yo u're A Woman - Bad Boys Blue, Sex On The Beach - T - Spoon, My All - Mariah Carey (foto)

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd!

Mai ales acum, vara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim" ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ ***LOŢIUNEA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - o cremă magică ce penetrează profund pielea feţei, cicatrizează şi înlătură acneea şi punctele negre.

◆ ***MASCA FILMOGENĂ ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă stîrbesc personalitatea. Acum, datorită acestor produse veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ ***CREMĂ GEL - ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR*** - are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active, naturale de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înălbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ ***PUDRĂ PENTRU BRONZAT ARTIFICAL*** - prin aplicarea acestei pudre obţineţi o piele frumoasă, sănătoasă, de culoare arămie, cu aspect de bronz natural.

◆ ***CREMĂ ANTIRID*** - conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ ***LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR*** - conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

◆ ***PASTA DE CURĂŢAT MÎINILE*** - pentru curăţiri grele. Îndepărtează uşor şi complet vaseline, uleiuri de motor, grăsimi industriale.

◆ ***UNGHII FALSE*** - vă ajută să păstraţi aspectul îngrijit al mîinilor în orice ocazie.

◆ ***APĂ DE GURĂ*** - loţiune antiseptică pentru gargară, cu proprietăţi anestezice,

menţine igiena gurii şi a gîtului. Se foloseşte în gingivite, stomatite, pentru uşurarea durerii şi îndepărtarea mirosului neplăcut al gurii.

◆ ***BOMBY*** - diverse arome (produs medicinal care împrospătează respiraţia eliminînd mirosul neplăcut al gurii şi al gîtului). Este mic, plăcut, uşor de purtat - un prieten care vă ajută în orice moment al zilei.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR*** - a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor; aceste zone rămîn netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ Produs ***CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR*** - folosindu-l, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură de a avea încredere în dumneavoastră în orice împrejurare.

◆ ***LOŢIUNE ANTIPISTRUI*** - prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ ***LOŢIUNE CAPILARĂ*** - împotriva căderii părului. Activează circulaţia capilară, combate eficient calviţia (chelia).

◆ ***GEL CAPILAR*** cu extract de urzică şi aloe vera - combate mătreaţa şi calviţia (chelia).

◆ ***RIMEL PENTRU PĂR*** - doamnele elegante îşi vor face şuviţe cu acest rimel; culoarea va dispărea la periat sau primul spălat.

◆ ***GEL ANTICELULITIC*** - conţine extras de plante şi unisfere active cu vitaminele A, E, C. Combate celulita, vergeturile, hrăneşte şi catifelează pielea, împiedicînd îmbătrînirea.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER*** (roşeaţă, iritaţie) - pentru bătrîni, bolnavi obligaţi să stea imobilizaţi în pat şi pentru copii (bebeluşi).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI*** (rîie) - tratează scabia printr-o singură aplicaţie.

◆ ***BALSAM - CREMĂ ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI*** (păduchi) - elimină păduchii şi ouăle lor printr-o singură utilizare.

◆ ***STIMULENT GENERAL*** - loţiune - produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire, creşte rezistenţa organismului faţă de boli, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular şi funcţiile sexuale.

◆ ***STIMULENT SEXUAL*** - pastile - un produs natural (biologic) fără efecte secundare sau toxice recomandat în lipsa apetitului sexual, impotenţă, frigiditate. Măreşte durata actului sexual, dorinţa şi plăcerea intimă, putînd fi folosit atît de doamne, cît şi de domni.

◆ Pentru marile nebunii şi însăşi protecţia dumneavoastră, folosiţi acum ***PREZERVATIVELE AROMATE*** - banane, căpşuni, normale royale, silke regular.

◆ Tablete ***ÎMPOTRIVA FUMATULUI*** - cu proprietăţi antitabagice, energetice, remineralizante. Consumînd aceste produse biologice veţi reuşi să vă lăsaţi de fumat în cel mai scurt timp posibil.

◆ ***LEUCOPLAST ANTIREUMATIC*** - care, aplicat pe diverse părţi ale corpului (gît, spate, mijloc, picioare, mîini), face ca durerea reumatică să dispară în cîteva minute.

◆ ***UNGUENT DENTAR*** - îndepărtează durerile dentare şi gingivale dînd o senzaţie de confort instantaneu.

◆ **Tablete împotriva OBEZITĂŢII** - conţin pulberi vegetale şi uleiuri volatile care datorită principiilor active acţionează puternic asupra organismului reducînd pofta de mîncare, avînd şi un efect laxativ, diuretic şi emolient protejînd tubul digestiv. Folosind aceste tablete ajungeţi în scurt timp la greutatea dorită.

◆ ***COMPLEX ANTIRID*** şi ***ANTISTRES*** - o nouă tehnologie în domeniu. Folosind aceste capsule veţi fi uimită de rezultatul produs.

◆ ***TEST SARCINĂ*** - metodă simplă şi rapidă de a afla în maximum 5 minute dacă sînteţi sau nu însărcinată.

◆ ***PICĂTURI ANTI-SFORĂIT*** - Este un produs chinezesc cu extract natural de plante care reduce sforăitul şi stimulează căile respiratorii.

◆ ***PRODUSE MEDICALE TERAPEUTICE, ORTOPEDICE ŞI DE RECUPERARE*** - ciorapi elastici compresivi, genunchiere, glezniere, corsete lombo-sacrale, corsete abdominale, slip incontinenţă urinară, talonete ortopedice, proteze de membre, proteze de şold, proteze de sîn, bastoane, cîrje, cadru păşitor, încălţăminte pentru bolnavi diabetici şi orice alt produs la comandă; relaţii la 3214698.

IMPORTANT - **Comandînd produsele noastre veţi scăpa de multe neplăceri cu care vă confruntaţi astăzi. Fiţi sigur(ă) că toate complimentele pe care le veţi primi vor fi sincere.**

Stocurile noastre sînt limitate. Dacă doriţi să intraţi cît mai repede în posesia produselor mai sus menţionate, vă rugăm trimiteţi bonul alăturat chiar azi sau sunaţi la tel.: 01/684.19.52 sau 01/321.46.98.

Cumpărătorii fideli ai firmei care comandă 3 produse vor descoperi în pachetul solicitat un *cadou surpriză*.

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, OP 4, CP 91, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Mască filmogenă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă gel ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ buc. UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ buc. APĂ DE GURĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. BOMBY, la preţul de 15.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Produs CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune CAPILARĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Gel CAPILAR, la preţul de 39.000 lei
___ buc. Gel ANTICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER, la preţul de 20.000 lei
___ buc. LEUCOPLAST ANTIREUMATIC, la preţul de 25.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. STIMULENT GENERAL - loţiune, la preţul de 55.000 lei
___ buc. STIMULENT SEXUAL -pastile, la preţul de 50.000 lei
___ buc. PREZERVATIVE AROMATE (3 buc.), la preţul de 20.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA FUMATULUI la preţul de 55.000 lei
___ buc. DENTOCALM, la preţul de 35.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA OBEZITĂŢII la preţul de 40.000 lei
___ buc. COMPLEX antirid antistres la preţul de 56.000 lei
___ buc. Test sarcină la preţul de 40.000 lei
___ buc. Rimel pentru păr - diferite culori la preţul de 100.000 lei
___ buc. Pudră pentru bronzat artificial la preţul de 45.000 lei
___ buc. Picături anti-sforăit la preţul de 50.000 lei

Preţurile produselor sînt valabile pentru luna august

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl.____ Sc. ____ Ap. ____
Localitatea: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

M/32

Săptămînalul „Magazin"
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la
Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1,
Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Mâran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Marian Grigore
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu, Titi Baboi
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef),
Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

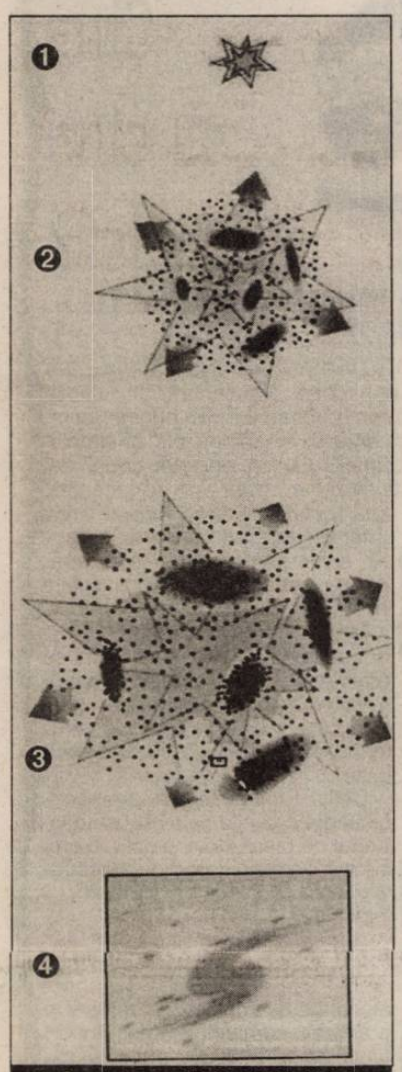
Tiparul: **INTACT S.A.**

IPOTEZE

Într-o nanosecundă

S-A NĂSCUT UNIVERSUL!

ION ȚUGUI



1. O nanosecundă. Spațiul infinit de dens și infinit de fierbinte, explodează.
2. Are loc o „difuzie" constantă. Într-un asemenea spațiu fluctuațiile de temperatură și de densitate încep să se facă simțite. Materia și radiațiile încep să existe.
3. Între 1 și 5 miliarde de ani mai tîrziu, gravitația atrage materia în regiuni mai dense, iar acestea acționează ca niște „semințe" pentru galaxiile ce vor urma să apară.
4. Cinci miliarde de ani mai tîrziu, galaxiile încep să se contureze în jurul „originalului", fluctuînd pe lîngă „semințele" cosmice. Forma de spirală este evidentă.

Cînd anunțau confirmarea ipotezei *exploziei inițiale*, astrofizicienii au recurs la o expresie devenită celebră: „Scrisul de mînă al lui Dumnezeu". Era supremul elogiu adus fabuloasei creații și totodată actualizarea ipotezei big-bangului. În era spațială era firesc ca un satelit creat de oameni să le aducă vești oamenilor despre începutul Universului.

Pentru noi este mai greu să ne imaginăm ce înseamnă o explozie a spațiului, dar nu... în spațiu! Apoi ne imaginăm un nucleu al Cosmosului care s-a extins cu o viteză imposibil de perceput de către ochiul sau chiar de către imaginația noastră. În fine, cum să ne imaginăm că dintr-un „strop" mai mic decît un proton, care a crescut atît de mult, încît a invadat Universul vizibil, facem și noi parte cu tot Sistemul Solar și cu galaxia de sute de miliarde de corpuri cerești!

Acest „strop" a supradimensionat o lume bazată pe dezvoltarea fluxurilor de energie „fabricate", cum scrie „Newsweek", „în propriul ei spațiu". Undele s-au extins astfel că Universul însuși s-a extins creîndu-se „un colier de stele" și o mulțime de galaxii pe care tehnologiile moderne le privesc pe cerul nopții.

Cercetările finalizate cu cîțiva ani în urmă de către astrofizicianul George Smoot (în imagine), de la Laboratorul Lawrence Berkeley din California au evidențiat protomodele de la începuturile timpurilor. Estimări: între 2,9 miliarde de trilioane și 5,9 miliarde de trilioane ani-lumină a fost observată cea mai fabuloasă conglomerație stelară „văzută" pînă acum. Oamenii de știință au afirmat că aceasta este descoperirea secolului!

Astrofizicianul George Smoot anunțîndu-și descoperirea.

Satelitul care a făcut posibilă această observație își merită costul de 160 milioane de dolari. El se numește - de-acum legendarul - COBE. El a măsurat cea mai apropiată de noi emisie de microunde. După cum au dovedit Smoot și echipa sa, mai mult de 420 de milioane de măsurători s-au întors pe Pămînt de la satelitul COBE. Același satelit a descoperit și „semne" ale unui gen de viață neidentificată cu exactitate în Cosmos.

Aventura satelitului a relevat că fluctuațiile de temperatură erau atît de mici, încît n-au putut fi detectate cu mijloacele de la bordul satelitului. De altfel, s-a confirmat faptul că pe Terra există fosile de 1,5 miliarde de ani! Această ipoteză, ca și fluctuațiile mici de temperatură, schimbă din capul locului multe teorii cosmologice.

Expansiunea „mingilor de foc"

S-a confirmat Universul ondulatoriu. Dar ondulațiile sînt prea mari pentru a avea șansa de-a crește continuu în Universul vizibil. Smoot numește aceste ondulații „frații" mai mari ai sîmburelui galactic inițial. Galaxiile Calea Lactee și Andromeda s-au dovedit prea „mici!" pentru a fi detectate de COBE. Aventura acestei tehnologii superperformante tinde spre adîncurile insondabile ale Universului. De fapt, COBE este „o ființă" care se străduiește continuu să atingă perfecțiunea. Universul ondulatoriu este actualmente mai mult decît o teorie prin care se poate susține un mare adevăr al cosmologiei.

Nu mai există, se pare, nici o îndoială asupra expansiunii Universului. „Mingile de foc" nu sînt altceva decît energie pură, care a declanșat explozia inițială. Este pentru prima dată după 30 de ani, cînd s-a putut spune ceea ce nu a putut fi spus de către cei care au descoperit originea și funcția radiațiilor. Datorită lui COBE, azi știm că 90 la sută din Univers este alcătuit din bizare și invizibile părți de materie brută, așa numita „materie întunecată rece". Ciudat este că materia rece și întunecată poate fi găsită în „goluri" de diferite dimensiuni de particule care nu s-au cunoscut pînă acum și la care nici o teorie nu s-a referit vreodată...

„Dar este evidențiat acum ceva și mai ciudat, că există un Univers creat în mare proporție de particule care nu seamănă deloc cu atomii din care s-au format stelele și planetele. Ceea ce mă uimește, afirmă Smoot în continuare, este faptul că oamenii cred într-o teorie a creației. Este extraordinar că, datorită rezultatelor obținute de COBE, pot spune că neînsemnatul homo sapiens poate lua mitul creației drept realitate absolută".

COSMOS

Cel mai strălucitor obiect din Univers

De curînd, astronomul american Geraint Lewis, a descoperit obiectul ceresc cel mai luminos din Univers. Acesta este quasarul APM-08279+5255, și el este de 4-5 miliarde de ori mai strălucitor decît Soarele nostru!

Observat cu ajutorul a două telescoape instalate la Las Palmas, în Insulele Canare, el a fost descoperit în timp ce astronomii americani cercetau stelele cele mai strălucitoare din constelația Săgetătorului, el aflîndu-se la o distanță de aproximativ 11 miliarde de ani-lumină. Luminozitatea sa este de peste 100 de ori mai mare decît a celei mai strălucitoare galaxii și de peste 10 ori mai mare decît a celorlalți quasari cunoscuți.

Quasarii fac parte din obiectele cele mai stranii din Univers. Ei par a fi niște stele obișnuite, dar energia pe care o degajă este cea mai mare cunoscută. Uneori este mult mai mare decît energia totală emisă de toate stelele galaxiei din care fac și ei parte. Cercetătorii consideră că neobișnuita lor luminozitate se datorează prezenței în galaxie a unei găuri negre masive, care aspiră stele întregi ajunse în vecinătatea sa. Adevăratele tornade de gaz create de stelele pornite pe drumul fără întoarcere care le face să sfîrșească în gaura neagră, ar putea fi la originea fantasticei energii degajate de quasari. Așa că, în prezent, astronomii așteaptă cu nerăbdare ca „ochii" telescopului spațial Hubble să se îndrepte spre nou descoperitul obiect ceresc, în speranța că unele din tainele sale vor putea fi dezlegate...

ARHEOLOGIE

Cine a aprins primul focul pe Pămînt?

Iată o întrebare la care de peste 50 de ani arheologii păreau că au un răspuns sigur: Omul din Pekin, sau „Homo Erectus", un strămoș al omului de acum 500000 de ani. La această concluzie se ajunsese pe baza probelor găsite într-o peșteră din China, care dovedeau că la acea vreme ființele care trăiau pe respectivele meleaguri învățaseră să controleze și să utilizeze focul. Și totuși, un recent studiu publicat în prestigioasa revistă americană „Science" pune sub semnul întrebării acest lucru. De ce?

Pentru că un grup de cercetători din China, Israel și SUA (de la universitățile Harvard și Boston) relatează că în respectiva peșteră... nu au găsit urme de cenușă! Se găsiseră acolo oase carbonizate, este drept, dar acestea ar fi putut foarte bine proveni dintr-un incendiu natural, transportate, așa cum indică sedimentele în care au fost găsite, de apa care a inundat peștera. Dacă vor fi admise concluziile acestor studii, arheologii vor trebui să se mulțumească cu cei doar 300000 de ani de cînd sîntem absolut siguri că strămoșii noștri au reușit să stăpînească focul.

ELECTRONICĂ

Tranzistorul alege „efectul tunel"

Au trecut 50 de ani de cînd tranzistorul joacă rolul de „întrerupător" în circuitele electronice. Revenirea sa pe scena noutăților se datorează ideii de a-i da o nouă haină, apelînd la o mai veche curiozitate a mecanicii cuantice: efectul tunel. Acesta permite unui electron care are de depășit o barieră energetică, să facă acest lucru trecînd-o nu pe deasupra, ci „pe dedesubt". Ca un automobil, de exemplu, care în loc să urce coasta abruptă a unui munte pentru a coborî apoi pe partea cealaltă, găsește o galerie, un tunel, care străbate muntele pe la bază și realizează aceeași trecere cu un „efort" net inferior.

Acesta este de altfel și unul din principalele avantaje ale noului tranzistor pus la punct de Laboratoarele Sandia din SUA: o viteză net superioară de funcționare a calculatoarelor care îi vor folosi, pe lîngă un consum de peste 1000 de ori mai mic de energie. Mai rămîn însă cîteva probleme, cum ar fi realizarea și menținerea temperaturii necesare funcționării tranzistorului, care este -196 de grade C!

METEO - EUROPA

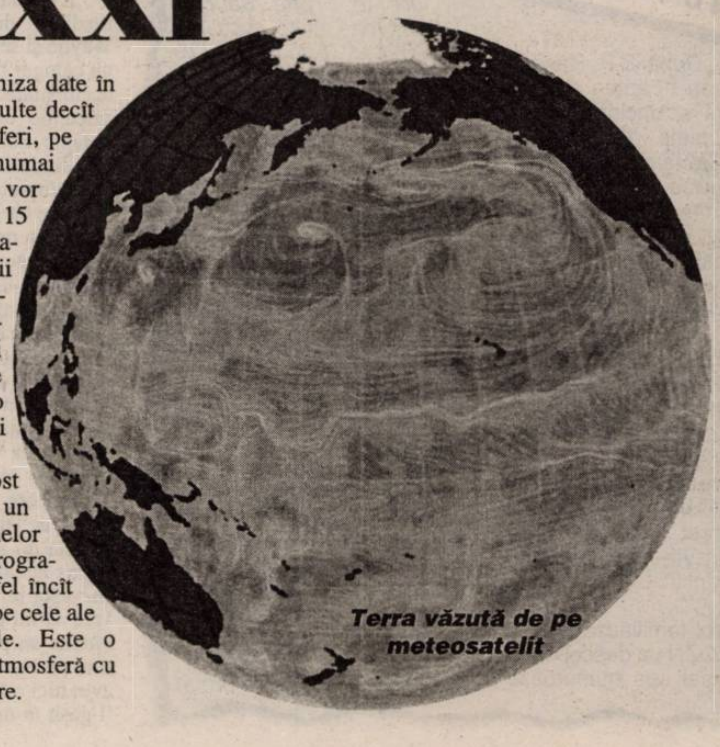
în secolul XXI

MIHAELA DOROBANȚU

Europa, deja performantă în domeniul observării Terrei, a atmosferei și oceanelor, urmează să se doteze în secolul următor cu o serie de sateliți ultramoderni care vor contribui major la ameliorarea considerabilă a prognozelor meteo, precum și a monitorizării modificărilor climatice. De fapt, tocmai acești sateliți au constituit „vedetele" unei recente conferințe internaționale de la Paris, avînd drept titlu „Sateliți, meteorologie și oceanografie", organizată împreună cu EUMETSAT, organizația europeană care exploatează sateliții Meteosat, cei care alimentează cu informații 24 de ore din 24 serviciile meteo din cele 17 țări membre.

„Familia" meteosateliților va fi completată la începutul secolului următor de o a doua generație de sateliți meteorologici. Primul dintre aceștia va fi lansat în toamna anului 2000 și va furniza date în 12 benzi spectrale (de patru ori mai multe decît astăzi). Imaginile pe care el ni le va oferi, pe lîngă faptul că vor avea o rezoluție de numai un kilometru (față de 2,5 km astăzi), vor consuma un timp de realizare de numai 15 minute, și nu de 30 minute, recordul stabilit în prezent. Tot în cadrul colaborării internaționale în care parteneri sînt EUMETSAT, ESA - Agenția Spațială Europeană, pe lîngă importante organizații și mari întreprinderi industriale din Statele Unite, a fost inițiat și un program pe o durată de 14 ani destinat Sistemului Polar EUMETSAT.

Un prim satelit din această serie a fost lansat de SUA, NOAA-15, echipat și cu un sistem de reperare a vapoarelor, avioanelor sau a persoanelor pierdute pe mare. Programul sateliților polari este conceput astfel încît să satisfacă atît nevoile europene, cît și pe cele ale Organizației meteorologice mondiale. Este o reflectare, pe Pămînt, a faptului că în atmosferă cu adevărat nu există nici un fel de frontiere.



Terra văzută de pe meteosatelit

SPIRITELE BENEFICE NE VEGHEAZĂ!

Prezența spiritelor în momente disperate

ION ȚUGUI

Un caz cu totul special este doamna din Tîrgu Mureș care, din păcate, nu dorește publicitate în această pagină dedicată fenomenologiei paranormale - motivele sînt cam aceleași în toate cazurile: familia, rudele, vecinii, prietenii și teama de-a nu fi etichetată. Voi trece peste astfel de pudori în parte justificate ca să fac loc evenimentelor devenite aproape publice în cercul de martori care le-au cunoscut.

Apariția unui nor

Ceea ce relatează doamna din Tîrgu Mureș i se pare „o chestiune foarte normală pentru mine. Fenomenele îmi apar în mod involuntar și de multă vreme nu-mi mai sînt străine". Să luăm cunoștință de primul:

Într-un somn normal, fără nici o perturbare acustică sau fiziologică, visează că în fața ei apare un nor - acest simbol oniric l-am reținut și în alte cazuri. Pe norul perfect conturat și nu prea mare au început să apară numere scrise. Fiecare număr era multiplul celui din față. Înșiruirea era binară. Neacordîndu-i importanță la prima apariție, același nor îi apare femeii mai tîrziu, de data aceasta cu o semnificație precisă: în nor ea vede bazinul soțului plin de sînge. Distinge un fel de rană de mărimea unei palme...

Simbolul se dovedește scadent

În momentul visului și după aceea nu exista nici un motiv pentru o percepție onirică de felul celei relatate. Dar la exact trei zile după vis, soțul doamnei se împiedică și se lovește foarte grav la piciorul stîng. 24 de ore mai tîrziu temperatura depășea 41 de grade. Dus la spital la secția de urgență, i se fac analizele. Primele rezultate nu erau alarmante, dar peste încă o zi piciorul drept începe să capete o culoare albăstrie, de la rădăcină în jos. Abia acum i se descoperă o ruptură de venă de la bazin în jos și o inflamație acută a varicelor.

Tratamentul a fost foarte dificil. Vindecarea s-a produs destul de anevoios. În această realitate femeia își reamintește visul și abia acum înțelege că fusese avertizată cu exact trei zile înainte despre evenimentul care ar fi putut avea consecințe dramatice.

A doua apariție

Au trecut cîteva luni de zile. Într-o noapte, în vis, din nou norul, același, îl recunoștea, dar cu o semnificație complet diferită de prima. Din norul din a doua variantă onirică i-a apărut o mînă care strîngea în palmă o cutie în care „ea știa" că trebuie să fie un unguent. Un glas blînd, sau, cum spune doamna însăși, „O voce blîndă" pronunță rar și clar denumirea unei plante medicinale. Caută semnificația fitoterapeutică, după vis, și află că este vorba despre o plantă cu efect cicatrizant.

Peste alte trei zile soțul cade la pat; avea o venă fisurată și începuse să piardă mult sînge. Fără să mai apeleze la spital, femeia a folosit planta visată. Cu această plantă și-a vindecat soțul.

Fiul se află în primejdie

Fără a face o fixație - cum se întîmplă în astfel de cazuri - cu obiectul obsesiei focalizat pe norul nocturn, același nor îi apare pentru a treia oară, dar... de data aceasta nu putea să nu se întrebe „Oare ce se va mai întîmpla?" Să lăsăm să curgă relatarea:

„Nu aveam obiceiul să mă mut în alt pat din casă, dar la un moment dat nu știu de ce m-am întins în patul fiului meu de 19 ani. Am ațipit. În această stare am văzut lîngă mine o persoană. Era un om înalt și uitîndu-mă atentă mi-am dat seama că era învăluit într-un foc care de fapt nu frigea, nu era fierbinte.

Instinctiv, am auzit în mintea mea vocea care-mi spunea, fără să fie alarmată, că trebuie, neapărat, să controlez temperatura fiului meu. Am sărit din pat, conștientă că totul fusese un vis, dar nu mi-am putut reprima dorința de mamă de-a verifica dacă nu cumva avusesem halucinații. M-am dus. I-am luat temperatura. Avea o febră de 41 de grade! Febra îi apăruse din senin. Nu am putut să ne explicăm ce se întîmplase cu el..."

În toate aceste evenimente lucrurile s-au așezat în albia lor normală. Mai puțin normală ni se pare de regulă o asemenea avertizare onirică, atît de precisă încît nu are nevoie să fie susținută teoretic sau speculativ. Și totuși, doamna din Tîrgu Mureș a trăit și este sigur că va mai trăi astfel de evenimente. Simbolul oniric al norului care conține o previziune scadentă este unul din fenomenele care atestă în numeroase cazuri legătura unor oameni cu forțe imateriale, care, în situații critice, intervin și în modul descris în această relatare...

Amintirile subconștientului

Cine cu cine comunică?

MIHAELA DOROBANȚU

Un termen straniu și-a cîștigat o deosebită popularitate în ultima vreme: „channel". De origine americană, el înseamnă pur și simplu „canal". Ca un obișnuit canal de televiziune. Doar că de această dată receptorul direct este o ființă umană. Plasate în stare de hipnoză, unele persoane par a fi capabile să capteze forme de conștiință exterioare omului.

Manifestările de acest tip - denumite și „mediumități" - sînt cu adevărat stranii, canalul „exprimîndu-se" prin intermediul unei voci care îi este străină, pentru a furniza mesaje filozofice sau spirituale.

Delir? Șarlatanie? Nu neapărat. Unul din cazurile cele mai emoționante ne oferă, de exemplu, o probă evidentă a facultăților fantastice ale creierului nostru, în stare de hipnoză.

„Eroul" a fost un canadian, Ian Borts, care nu era un simplu medium. După inducțiile hipnotice efectuate de soția sa, Rosemary, el a adormit complet. Și totuși a continuat să vorbească - pur și simplu ca și cum s-ar fi trezit - pentru a descrie starea psihică exactă a clienților săi. Analize de sînge, localizări de organe bolnave, natura și originea maladiei, tratamente...

O serie întreagă de medici, oameni de știință, psihiatri, au verificat cu totală minuție rezultatele. Aprecierea lor a fost pozitivă. Și totuși Ordinul Medicilor l-a dat în judecată pe Ian Borts. După un lung proces, judecătorul a admis însă în mod public că nu poate nici să conteste excepționalele facultăți ale acuzatului, dar... nici să certifice explicit sau implicit, de la înălțimea scaunului de judecător, existența unor entități imateriale cu care proaspăt achitatul Ian Borts ar fi intrat în contact.

Emiterea de rețete și comunicarea de diagnostice în stare de transă nu este nicidecum necunoscută - am prezentat anterior o serie de cazuri celebre. Problema, dacă reluăm ideea „canalului" despre care vorbeam, este de a descoperi cine sau ce - se află la celălalt capăt al acestuia.

Hipnoza ar putea contribui la realizarea de progrese în această direcție. Utilitatea ei în multe cazuri este astăzi recunoscută și, mai mult, verificată de oameni cărora nu li se poate pune sub semnul întrebării statutul de cercetător.

Unul din aceste cazuri este cel al psihiatrului spaniol Eugenio Herrero, care are în palmaresul său peste 20 de ani de activitate ca hipnoterapeut. El recunoaște public faptul că a utilizat cu succes hipnoza în tratarea unor afecțiuni psihosomatice datorate angoasei, fobiilor, nevrozelor obsesive și proceselor depresive. Și totuși, Herrero se consideră obligat să afirme cu putere manifestarea unor limite: „Există o anume idee fantastică privind hipnoza ca fiind capabilă să realizeze orice miracol. Este adevărat că ea este o tehnică cu multiple posibilități, dar nu este omnipotentă"...

OZN-uri de pe celălalt tărîm

Straniul dans al ielelor

DAN D. FARCAȘ

OZN-urile nu sînt o obsesie tehnicistă a ultimei jumătăți de veac. Tradițiile vechi vorbesc adesea despre *care cerești;* le găsim în Biblie sau în apocrife biblice precum Cartea lui Enoh, în Ramayana sau Mahabharata *(Vimana),* în legendele despre împăratul chinez Huangdi *(dragonul de aur),* ori despre eroi civilizatori veniți din ceruri ș.a.m.d.

Un fermier din zilele noastre va raporta o întîlnire nocturnă cu ființe coborîte dintr-un OZN la poliție, la un ziar sau la o asociație pentru studiul fenomenelor aerospațiale neexplicate. Acum trei sute de ani aceeași experiență ar fi fost povestită vecinilor (fără riscul de a fi considerat nebun) drept o întîlnire cu zîne care dansau pe cîmp, acum o mie de ani drept zborul îngerilor, acum două mii ca Bacchus care se zbenguia cu nimfele, iar acum șase mii de ani s-ar fi vorbit de zeița gliei și a fertilității. Și în toate aceste tradiții era de la sine înțeles că vizitatorii vin *de pe un alt tărîm,* cu alte legi decît cele ale lumii care ne înconjoară. Se pare deci că fenomenul este peren, doar că ia, în fiecare epocă, altă înfățișare.

Istorisirile medievale despre pitici, gnomi ori spiriduși, avînd un aspect uman, capete mari și voce cristalină, nu erau destinate doar copiilor. Ele ne duc cu gîndul la omuleții cenușii din rapoartele OZN. La fel, manifestările atribuite prin tradiție ielelor, zînelor ș.a.m.d. trimit la manifestările unor OZN-uri.

Pentru a lua un singur exemplu, *ielele* sînt, după chestionarele lui Nicolae Densușianu, duhuri cu chip de femeie, umblînd noaptea, jucînd și dansînd. Pe locul unde trec „nu mai crește iarba", „rămîne o potcoavă de iarbă roșie", „se înnegrește iarba în formă de cerc". Ielele „vin pe sus cu lăutari" îndeosebi „cimpoieri", „au lumînări aprinse" și „joacă în pomi". Întîlnind oameni „îi poartă prin aer de rămîn neoameni p e viață".

După B.P. Hașdeu „ielele beau noaptea apă de prin fîntîni și oricine va bea după dînsele îl pocesc". Dimitrie Cantemir în *Descriptio Moldaviae* (1716) numea ielele „nimfe ale aerului, îndrăgostite cel mai des de tinerii mai frumoși". După Victor Kernbach, ielele pot zbura fără aripi și se pot deplasa cu viteze fabuloase, parcurgînd „nouă mări și nouă țări" într-o noapte. Cei răpiți care au reușit să învețe să cînte cîntecele ielelor dispar fără urmă. Ielele au uneori un rol răzbunător conferit „sau de Dumnezeu, sau de Diavol"; cei pedepsiți fiind „ridicați în vîrtejuri, apoi chinuiți și smintiți". Exemplele pot continua.

Cititorul familiarizat cu fenomenul OZN va descoperi în cele de mai sus numeroase similitudini izbitoare și care cu greu s-ar putea atribui unor simple coincidențe: aparițiile predilect nocturne, originea aeriană, rotirea luminoasă, cercul ars care rămîne în iarbă, atracția față de sursele de apă, reziduurile pe care le lasă în urma lor, afectarea copacilor din jur, zgomotul însoțitor ca de cimpoi, viteza fantastică de deplasare, răpirea unor oameni, dar și componenta sexuală, atît de prezentă în rapoartele recente ale „întîlnirilor de gradul IV".

Aceste paralele au dat naștere în ultimii ani la o bogată literatură. Probabil prima lucrare importantă în acest sens este cartea astrofizicianului Jacques Vallée: *Passport to Magonia: From Folklore to Flying Saucers* (1969). Între altele, el citează pe Sfîntul Agobard (779-840), arhiepiscop de Lyon, care scria (reprobativ) că unii cred că: „există o regiune, numită *Magonia,* unde călătoresc corăbiile prin nori pentru a duce îndărăt în acel ținut roadele pămîntului distruse de grindină și furtuni". Acest ținut (al magilor, după nume), sursă a „corăbiilor zburătoare", ar fi, după cum scriu alte documente care au ajuns pînă la noi, un ținut îndepărtat, o insulă invizibilă, o țară din ceruri sau chiar un soi de tărîm paralel, care coexistă cu al nostru. În această ultimă formă, el devine vizibil și tangibil numai unor persoane alese, iar porțile de trecere dintr-o lume în cealaltă sînt cunoscute doar spiridușilor și cîtorva oameni inițiați de ei.

(Va urma)

Spectator la granița realității

Destin dirijat de „dincolo"

PAUL IOAN

Simptomatice pentru parapsihologia evului mediu, clarviziunile și claraudițiile mistice sînt și astăzi la ordinea zilei. Comunicările cu entități superioare, inteligibile doar prin referire la canonul biblic, ne uimesc mai ales atunci cînd vin din partea unor persoane echilibrate din punct de vedere al credinței. Astfel, dna C. Wittenberg, din Wellesbruck, statul american Ohio, și-a dirijat destinul după ceea ce „o voce divină" i-a spus pe cînd se afla în stare de inconștiență, la spital, în urma unui accident stradal.

La vîrsta de douăzeci și unu de ani, dna Wittenberg este acroșată de un automobil condus regulamentar de un preot. Imprudenta pietoniță cade, atinsă grav la coloana vertebrală. După mai bine de șase ore își revine aproape complet și-i lasă stupefiați pe medicii de gardă cînd rostește: „Robert, îți mulțumesc!" Preotul cu pricina se numea Robert Maim! Dar cunoașterea inexplicabilă a numelui mic al preotului n-a fost totul - putea fi o coincidență. Pacienta cere să fie mutată la St. Helen Memorial, un spital din statul vecin, Indiana, în localitatea Fort Wayne, cu mențiunea: „...acolo se află soțul meu". Necăsătorită la acea vreme, rănita întrevăzuse faptul că va lega o puternică punte sentimentală cu un bărbat dintr-un oraș în care nu păsise niciodată.

Externată după două luni - rapiditatea vindecării uimind și pe medici - dna Wittenberg se duce pe propiile-i picioare la Fort Wayne și se internează pentru continuarea analizelor. Aici cunoaște un călugăr franciscan, căruia îi destăinuie mesajul divin primit după accidentare. Slujitorul Domnului o crede și între ei se naște o prietenie extrem de puternică. După numai cinci luni, tînărul călugăr renunță la haina monahală și cei doi se căsătoresc, stabilindu-se în acel oraș „providențial". La începutul anului 1991, dna Wittenberg are o nouă clarviziune: o siluetă alb-strălucitoare îi vestește că ar fi bine pentru plămînii soțului să renunțe la climatul aspru din nordul SUA și să se mute în sud... Ceea ce se și întîmplă. Dar înainte de a se stabili în sud la New Orleans (Mississippi), excălugărul își face analize serioase și i se descoperă „o pată îngrijorătoare" la plămînul stîng!

Aceste decizii importante pentru propriul destin nu mai miră pe nimeni. Soții Wittenberg (bărbatul a adoptat numele femeii pentru a nu reveni la numele premonahal) au creat un ordin ecleziastic propriu, în speranța ajutării tuturor celor ce cred în puterile supranormale ale „fericitei din Fort Wayne". După ce și-a prezis singură că va avea un copil ce va muri la naștere - fapt care s-a întîmplat în 1995, motivul decesului fiind și acum obscur -, dna Wittenberg se ocupă în special de copiii din familiile neajutorate. Soțul ei știe că, în urma unei clarviziuni și claraudiții recente, femeia lui a scris un text important pe care l-a sigilat într-un plic depus în safe, la o bancă. „Sînt aproape sigur, afirmă el, că Cecile (nevasta lui - n.n.) știe cînd va muri și în ce circumstanțe, dar nu vrea să-mi destăinuie. Cred că a procedat corect"... Să nu uităm că identic au procedat alți mari vizionari ai lumii - l-aș cita în primul rînd pe Nostradamus -, chiar dacă nu au fost fețe bisericești și n-au avut nici o legătură cu clerul. Orice comentariu e de prisos, el poate fi găsit în milenarele dispute dintre filosofi și teologi.

Lupta cu bacteriile: LECȚIA JAPONEZĂ

MIHAELA DOROBANȚU

Se pare că nu există o mai mare insultă pentru un elev japonez decît* kitanai *- murdar, nespălat. Acest cuvînt reprezintă ruşinea absolută, într-o ţară unde bacteriofobia, groaza de microbi, reprezintă o idee fixă. Japonia este pur şi simplu „bombardată" cu ideea hiper-curăţeniei. De către ziare şi de către marile agenţii de publicitate. Pînă acolo încît în această ţară s-a instaurat o adevărată manie:

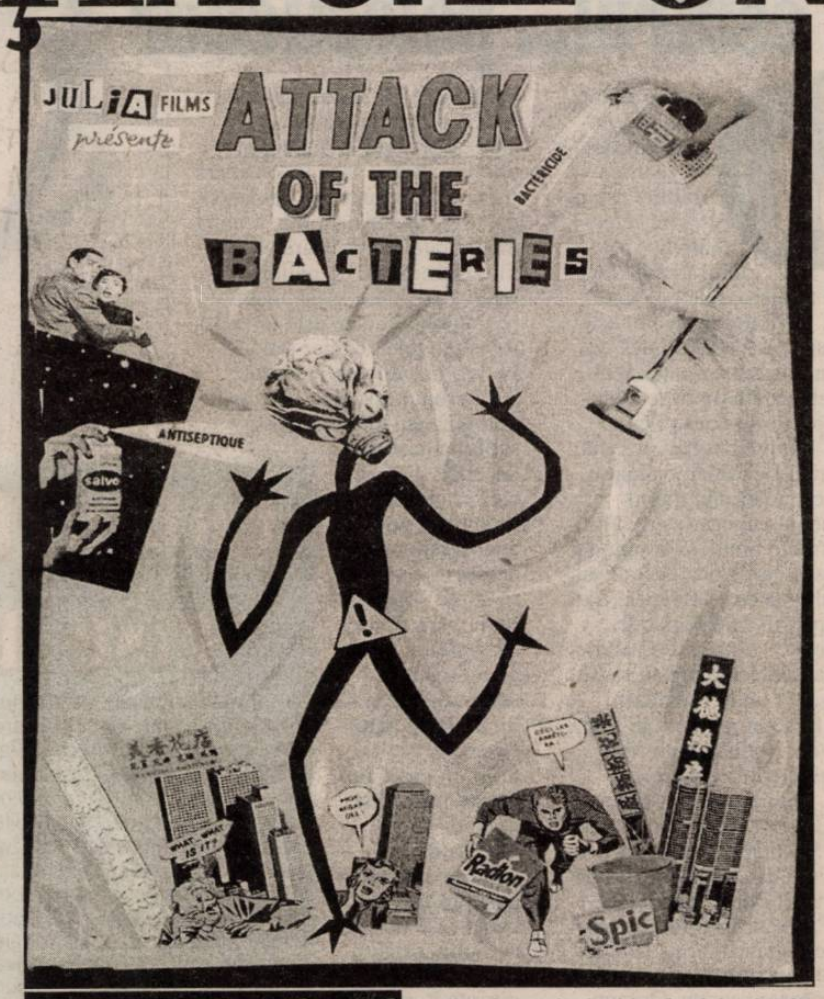
Mania curăţeniei

Profesioniştii publicităţii ştiu foarte bine că, pentru a-şi vinde cu mare succes produsele, trebuie mai întîi să creeze o conştiinţă populară a existenţei unei probleme, deci a necesităţii unei soluţii, deci a... cumpărării unui produs care să ofere soluţia!

Aşa s-a făcut că începutul anilor 1990 a cunoscut consumul dezlănţuit de deodorante bucale. A urmat nebunia spălatului pe cap în fiecare dimineaţă - după ce, oricum, tinerele îşi spălau părul în fiecare seară! - urmată şi ea de un alt „val", cel al deodorantelor cu destinaţiile cele mai diferite...

Şi cum au procedat în continuare agenţii de publicitate? În nici un caz propunîndu-şi drept scop creşterea capacităţii de raţionament a cumpărătorilor. Soluţia aleasă a fost alta: să dea fiecăruia impresia delicioasă că învaţă mereu lucruri noi, oferindu-le astfel un nesperat atu în epoca jocurilor şi concursurilor televizate. Cine se află deci la originea oricărui miros neplăcut? Bacteriile!

Nu urina nou-născutului miroase, ci bacteriile care o descompun vă deranjează. Transpiraţia este un lichid care, în mod natural, nu are nici un miros - bacteriile sînt duşmanii de care trebuie să ne ferim şi pe care trebuie să-i distrugem. Corpul nostru însuşi nu este decît...



...Un cuib de microbi

În 1990, în Japonia au fost lansaţi ciorapii de nylon parfumaţi şi impregnaţi cu bactericide. Totuşi, există un mare număr de oameni cărora nu le place chiar atît de mult să folosească parfumuri. Şi volumul de vînzări scade. Şi atunci totul se „mută" pe bacterii - reale sau imaginare. Cineva, nu se mai ştie cine, a avut o idee genială prin simplitatea ei: bacteriile se găsesc (a se citi: ne pîndesc) peste tot; în noi, sub noi, lîngă noi. Un kilogram de pămînt conţine peste o mie de miliarde de bacterii. 10 grame de bumbac - la fel. Indivizii bipezi care sîntem noi oamenii sînt adevărate cuiburi mişcătoare de microbi care circulă nestingheriţi sub piele şi prin tuburile noastre digestive. Lovitura lor poate fi fatală! (După cum avertizează şi afişul alăturat). Cumpăraţi, cumpăraţi!

În 1993 se lansează pe piaţă telefoanele şi stilourile tratate cu bactericide. Urmează caietele, portofelele, agendele electronice... Apar ghişee de bancă cu eticheta „protejat împotriva bacteriilor". Apar dischete şi tastaturi de calculator antibacteriene. Clapele pianelor devin tot atîtea curse pentru bacterii. Şi, în fine, ultima bombă publicitară: automobilul cu volan bactericid!

Un singur lucru pare a fi fost uitat. Bacteriile sînt şi folositoare de multe ori. Chiar indispensabile, am putea spune, de vreme ce fără ele nu am avea nici pîinea, nici vinul, nici iaurtul, iar plantele ar rămîne fără preţiosul carburant al fotosintezei - dioxidul de carbon. Şi chiar mai mult: distrugerea bacteriilor în acest stil are şi o altă consecinţă asupra organismului uman:

Slăbiciunea imunitară

O sabie (de samurai, eventual) cu două tăişuri - cam aşa ar putea fi caracterizate războiul total contra bacteriilor şi campaniile publicitare aferente.

Cu condiţia să nu îţi vină ideea să... lingi tastele unui calculator aflat într-o bibliotecă publică sau receptorul telefonului de la cabina din colţul străzii, eşti practic la fel de protejat contra bacteriilor fie că foloseşti sau nu mănuşi de protecţie.

Campaniile de promovare a noi şi noi bactericide încep să apară în aceleaşi ziare în care apar note despre recrudescenţa bolilor infecţioase.

Se poate aşa ceva? Poate slăbi însuşi sistemul nostru imunitar?

Profesorul Kiyoshi Takatsm, specialist în imunologie la Universitatea din Tokyo, este de părere că da: „Organismul devine sensibil la agresiuni bacteriene pe care altădată ştia să le trateze în mod natural. Căci el învaţă să se trateze prin contact direct cu microbii. Cînd asemenea contacte devin prea rare, problema coabitării cu bacteriile existente, dar ţinute sub control de mecanismele naturale de apărare ale organismului, este repusă în cauză". Şi totuşi, nisipul din solarele de joacă pentru copii continuă să fie „dezinfectat" prin... coacere şi bacteriofobia continuă...

Chiar dacă, într-o notă care a trecut probabil neobservată, o asociaţie pentru protecţia consumatorilor a atras atenţia că în majoritatea cazurilor noile mijloace-minune de protecţie contra bacteriilor au acelaşi efect - adică sînt la fel de „puţin nocive" pentru microbi - ca şi obiectele naturale, neprotejate. Morala? A şterge praful în casă, a-ţi face pantofii sau a-ţi curăţa din cînd în cînd stiloul şi telefonul sînt lucruri care *trebuie* făcute. Aceasta este sigur. Doar că atunci cînd cineva îţi „flutură" deasupra capului sabia pericolului de care trebuie să te aperi, nu este rău să tragi cu coada ochiului şi să vezi dacă nu cumva mai are încă un tăiş...

SENSUL POZITIV al imperfecţiunii

PARADOX

MARIAN GRIGORE

Fără îndoială, nu trăim într-o lume perfectă, iar motivele de nemulţumire sînt uneori dintre cele mai paradoxale şi mai de neînţeles. Lumea noastră este o lume în care miliardarii se sinucid de plictiseală, iar săracii de sărăcie. Pentru unii, foamea a devenit o a doua natură, iar „explozia demografică" doar o poliţă de asigurare în faţa perspectivei sumbre, dar aproape „normală" în asemenea condiţii, de a se vedea lipsiţi de urmaşii decimaţi de boli şi subnutriţie. Pentru alţii, o recoltă record este, în aceeaşi măsură, o adevărată tragedie născută dintr-o criză de supraproducţie locală, ce aruncă în aer preţurile pînă la a nu mai valora nimic. Seceta dintr-o regiune e „compensată" cu prisosinţă de inundaţiile devastatoare din altă parte a lumii... ş.a.m.d. Totuşi, cum ar putea spune un statistician marţian (dacă ar exista), una peste alta, Pămîntul e bine...

Aşadar, e normal să nu putem fi, niciodată, pe deplin mulţumiţi. Şi, de asemenea, este normal să visăm la o lume perfectă, fără boli, fără lupta pentru existenţă, fără sărăcie, fără stres, încercînd, după puterile noastre limitate, ajutaţi şi de ştiinţa devenită un adevărat succedaneu al divinităţii, să o facem cît mai mult posibilă. Declarat sau nu, conştient sau nu, fiecare dintre noi visează la un Eden personal, clădit după chipul şi asemănarea dorinţelor şi nevoilor proprii.

Dar să ne imaginăm, pentru o clipă, că o asemenea lume „perfectă" ar fi posibilă. Din punct de vedere social, o asemenea lume nu ar mai cunoaşte sărăcia, grija zilei de mîine, perele mălăieţe căzînd generos în poala sau gura fiecăruia, la o simplă dorinţă. Bogăţia n-ar dispărea, dar ar fi total lipsită de importanţă, încetînd a mai fi un ideal pentru care merită să lupţi. Munca ar fi înlocuită cu sportul, dar, vai, şi sportul este atît de obositor, încît, mai mult ca sigur, am renunţa în curînd şi la el. La rîndul lor, bolile, devenite doar o pagină în manualul de istorie al omenirii, nu ne-ar mai „selecta" natural, copiii născîndu-se fericiţi şi siguri că vor atinge, hăt, peste 100-120 de ani, o bătrîneţe senină. Dar într-o asemenea lume, probabil, însăşi bătrîneţea ar dispărea. Într-o asemenea lume am trăi doar pentru simpla plăcere de a trăi, bucurîndu-ne de toate plăcerile vieţii şi protejaţi de toate neplăcerile ei. Ar fi minunat, nu credeţi? Dar ar fi, cu adevărat minunat? Şi, ducînd pînă la capăt întrebarea, *cu adevărat am trăi?*

Întrebarea este perfect justificată, dacă o asociem altei întrebări la care nici o mare filozofie nu a reuşit să dea un răspuns definitiv, neîncetînd, pentru aceasta, să şi-o pună: *„Ce este viaţa?"* Iar răspunsul trebuie să-l căutăm nu cu orgoliul de „stăpîni ai Universului", ci cu modestia izvorîtă din conştiinţa faptului că sîntem parte (chiar dacă cea mai evoluată) a vieţii. Şi vom fi siliţi să recunoaştem că, indiferent *de unde* şi *cum* s-a născut viaţa pe Pămînt, ea nu este decît o lungă luptă a viului cu neviul (ba chiar şi cu viul, în formele sale individuale), în care încercările, „experienţele" nereuşite sînt infinit mai numeroase decît reuşitele - totdeauna vulnerabile - ale vieţii. Însăşi această luptă „pe muchie de cuţit" cu adversităţile de tot genul constituie motorul evoluţiei, care a condus viaţa pînă la noi. Într-o lume „perfectă", însuşi acest motor s-ar opri. Dar o lume perfectă ar necesita oameni perfecţi, perfect mulţumiţi de ei înşişi şi, ca atare, dezinteresaţi total de o eventuală evoluţie viitoare. Dar sîntem oare perfecţi?...

O întrebare care va rămîne (şi trebuie să rămînă) fără răspuns.

Anatomia secundei

Săracu' Bill...

ALEXANDRU MIRONOV

William H. Gates este numele său complet, dar civilizaţia contemporană îl cunoaşte, ca pe un cal breaz, ca Bill Gates „Microsoft", vie legendă americană, copilul genial gen Edison care, meşterind în hambarul casei cu încă vreo cîţiva amici, inventează *PC-ul democratic,* adică transformă, prin programele lui, „proteza" cerebrală numită *Personal Computer* într-o unealtă comună, precum receptorul telefonic, automobilul sau aparatul de fotografiat.

Simbol al vremurilor noi, ale globalizării, Bill Gates se înscrie, cu *Microsoft-ul* lui, pe firmamentul planetar, alături de *Coca Cola, Mc Donalds, IBM* şi alte asemenea *hit*-uri comerciale şi, ca oricare cetăţean suprabogat al Pămîntului, vrea să devină... şi mai bogat. Numai că legile economiei de piaţă nu sînt numai legi ale naturii. Hotărîţi să se apere de crocodilii monopolişti, cetăţenii tereştri au inventat legi antimonopol, adică legi prin care să se lase loc liber concurenţei - căci altfel diverşi *Big Brothers* în devenire, stăpînii pe care îi descrie George Orwell în a sa înfiorătoare carte („1984") vor înghiţi lumea. Aşa că pe capitalistul William H. Gates l-au acţionat în judecată concurenţii capitalişti. L-au acuzat că, pe lîngă programele (soft-ul) pe care le face - şi de fapt nu le face el, spun adversarii, ci le cumpără pe cele întîlnite în drum, cu toptanul, de la intelectualii şi inventatorii informaticii - obligă clienţii să cumpere şi instrumentele de „navigare" *(Explorer)* pe *Internet,* reţeaua reţelelor. Îi face, adică, strict dependenţi de „drogurile" numite „Windows '95" sau „Windows '98", cele mai folosite programe din lumea info. Judecătorul Joel Klein, şeful Diviziei Antitrust al Justiţiei americane, conduce ostilităţile, arătînd cu degetul spre capacitatea lui Bill Microsoft - prima parte a procesului a şi fost cîştigată de Klein, care obligă *Microsoft* să pună în pachetul promoţional, alături de „navigatorul" *Explorer,* şi pe cele de la *Netscape,* principalul concurent!

Cel de-al doilea puternic Bill de pe planetă (primul fiind Bill Clinton, pentru încă doi ani) răcneşte însă ca din gură de şarpe, anunţînd lumea capitalistă că administraţia şi birocraţia vor să-l înăbuşe, că guvernul se amestecă în treburi care nu-l privesc (economic...), că să vezi cum invidia îi roade de pe alţi miliardari, că el este creator în cel mai creativ domeniu de pe piaţă etc. etc.

Săracu' Bill nu are însă, ca avere, (deci în active) decît 43,2 miliarde dolari! Cifra de afaceri a lui *Microsoft* pe 1997/1998: 12,4 miliarde dolari, cu un beneficiu - înspăimîntător - de 31%. Lucrînd, totuşi, monopolist (să-i spunem, lui Bill adevărul, verde în faţă!) *Microsoft* a „fabricat", din rîndurile personalului său (25183 specialişti, în 57 ţări) 4 miliardari şi 5000 de milionari (imagine clasică americană: salariaţii lui Bill Gates mănîncă 110200 pizza anual, beau 2600 de cafele zilnic şi consumă 23 de băuturi răcoritoare pe minut...). În afară de soft-ul campion, *Microsoft* mai deţine 10% din acţiunile companiei de TV-cablu *Comcat,* este amestecat în fabricarea *webTV*-ului (receptor TV+PC, care, foarte curînd, va ieşi pe piaţă), are 16 *site*-uri de *web* pentru comerţ electronic (vinde automobile, case, excursii, informaţie), controlează standardele tuturor „nodurilor" de pe *Internet,* este acţionar la *Teledisc,* compania care va lansa 288 de sateliţi de telecomunicaţie, pînă în 2002; prin *Corbis* „reproduce", virtual, 20000000 de opere de artă (şi le oferă, pe *Internet* sau prin enciclopedii info, contra cost, bineînţeles); Bill mai are investiţii, aşa, ca să fie, şi în activităţile strategice ale SUA, s-a amestecat, prin *MSN,* în poşta electronică, l-a topit, cum spuneam, pe „navigatorul" *Explorer,* în soft-ul Windows '98 şi vinde, vinde... marfă sigură; ca şi enciclopediile *Encarta* sau jocurile *Flight Simulator* - dar aici posedă şi 50% din acţiunile unui concurent, *Dream Works Interactive.* Mai realizează, tot cu mare succes bănesc - Bill, ca Midas, săracu', tot ce atinge se preface în... dolari! - *soft* pentru microcomputere, „sistemele nervoase" ale acestora fiind în procent de 86% proprietatea lui Bill!; prin „satelitul" *Microsoft Office* au 87% din piaţa birotică şi concurează *IBM* şi *Compaq Digital,* în informatica de management. *Windows NT* mai conduce aproape jumătate din serverele de reţele private *(Intranet*-uri), îşi oferă, gratis, produsul *SOL,* pentru a-l „săpa" pe concurentul *Oracle* în afacerea uriaşă a *bazelor de date* şi are ca strategie nr.1 nici mai mult nici mai puţin decît implantarea ferestrelor sale (programele *Windows)* în absolut toate obiectele care ne înconjoară, pe măsură ce ele devin inteligente: agende (electronice), telefoane *(Internet),* PC-uri pentru automobile, portmonee (electro-info) ş.a.m.d., ş.a.m.d.

Cu diabolica-i minte de comerciant, electronist şi informatician, îmbunătăţind nivelul nostru de viaţă, adăugîndu-ne, mereu, noi servitori din înaltele tehnologii, globalizîndu-ne, fără să ne dăm seama, Bill Gates „Microsoft" ne va hăpăi, bucată cu bucată, înghiţind, în cîteva decenii, toată civilizaţia omului.

GASTRONOMICE

De această dată ne adresăm tinerelor gospodine care au nevoie de sfaturi pentru a deprinde „secretele" bucătăriei. Ele ne-au fost sugerate de doamna Matilda Schuster Tudoriu din Cluj.

Mai întîi, cîte ceva despre tehnicile de prelucrare termică, folosite raţional în pregătirea alimentelor:

- Fierberea corectă a alimentelor (carne, legume, fructe) - fierberea înăbuşită - se realizează în „vasul sub presiune" sau într-un vas acoperit, pentru a micşora evaporarea apei. În acest fel fierberea este lentă.
- Fierberea înăbuşită este mai indicată, pentru că se evită pierderea vitaminelor şi a sărurilor minerale.
- Este bine să se facă fierberea în puţină apă, atît cît este necesar pentru acoperirea alimentului. Lichidul obţinut după fierbere va fi folosit la pregătirea sosurilor.
- Alimentul trebuie tăiat în bucăţi mici numai după terminarea fierberii, pentru a pierde cît mai puţini factori nutritivi (vitamine hidrosolubile, aminoacizi).
- Nu se recomandă reîncălzirea repetată a alimentelor care nu au fost consumate.
- E preferabil să se adauge sare după fierbere.

Fiertul legumelor

Legumele se curăţă şi se spală bine sub jet de apă; nu se lasă să stea în apă înainte de preparare, pentru că îşi pierd sărurile minerale. Se recomandă să se fiarbă direct în apa care clocoteşte.

Fiertul cărnii

a) În apa rece; o dată cu ridicarea temperaturii treptat pînă la cea de fierbere, o parte din substanţele hrănitoare ale cărnii trec în apă.

Se obţine astfel o supă concentrată de carne; bucata de carne se fierbe şi devine mai fragedă.

b) În apa care fierbe în clocot; proteinele de la suprafaţa cărnii se coagulează, formînd o crustă subţire care nu lasă să treacă substanţele din carne în apa de fierbere. În această supă se pot fierbe legume.

Ambele moduri de fierbere a cărnii sînt corecte; se procedează în funcţie de ceea ce dorim să obţinem.

Peştele, care fierbe mult mai uşor, se fierbe în apă în clocot, în care s-a pus de la început puţin oţet, ca să împiedice fragmentarea lui în bucăţi.

(Va urma)

Reflecţii psihologice

Telefonul mobil în centrul... polemicilor

Să existe o motivaţie convingătoare care să justifice studiile psihologilor referitoare la... telefonul mobil? Dincolo de numeroasele polemici stîrnite, telefonul mobil nu este numai un „joc de societate" cu un imens succes comercial, ci este acela care a modificat profund raporturile noastre cu ceilalţi. Punînd degetul pe rană, dr. Samuel Lepastier, psihiatru, afirmă că „telefonul mobil accentuează angoasa solitudinii". Mulţi, foarte mulţi, şi la noi, dar mai ales în ţările occidentale au uitat aproape de telefoanele fixe, optînd pentru cele portabile. Considerate la început o jucărie pentru adolescenţi, ele au reuşit să convingă mulţi utilizatori. Astfel, în acest moment în Franţa 10% din populaţie preferă sistemul telefoniei mobile (GSM). Femeile cu reacţionat promt la acest sistem de comunicare. Şi chiar dacă bîrfitorii au spus iniţial că „o femeie cu telefon portabil este o femeie cu... amanţi", ele au justificat cu totul altfel necesitatea minusculului aparat decît pentru a fixa întîlniri amoroase secrete. Oricum, au intervenit specialiştii cu autoritatea lor şi au stabilit că ar fi o gravă eroare să corelăm... adulterul cu telefonul portabil. Tot ei însă îl consideră o formă suplimentară de dependenţă şi, în acelaşi timp, o nouă modalitate de încălcare a regulilor elementare de politeţe. În replică au apărut deja unele restaurante în care este interzisă folosirea telefoanelor mobile. La fel, în sălile de judecată.

Telefonul portabil, spun psihologii, este uneori o sursă suplimentară de decepţie. Pentru că fiecare este în aşteptarea unui apel şi atunci cînd acesta nu soseşte, se simte singur pe lume, fără viitor. Şi, astfel, complexul singurătăţii capătă dimensiuni amplificate. În acelaşi timp, în cazul iubirilor pasionale, de mare amplitudine, în clipa în care ai găsit un pretext pentru a-l auzi pe cel iubit, oricum s-ar afla el, dorinţa îţi poate fi împlinită.

Confort sporit = risc asumat?

În mediul casnic există numeroase aparate electrice care fac viaţa femeilor mai uşoară. Alături de tradiţionalul aspirator, robot de bucătărie, feon, cuptor cu microunde, apar instalaţiile de aer condiţionat etc., etc. Să fie oare periculoase sănătăţii cîmpurile electromagnetice, care ne înconjoară? Există o corelaţie între acestea şi unele tipuri de cancere? După cîţiva ani de cercetări şi răspunsuri evazive, oamenii de ştiinţă conturează răspunsuri tranşante. Studii foarte recente conduc spre concluzia că acestea ar modifica secreţia unor hormoni, perturbîndu-le modul de acţiune. La Conferinţa Institutului American de Sănătate Publică prof. Wolfgang Löacher din Hanovra a prezentat rezultatele cercetărilor sale. Astfel, după ce a injectat la 120 de animale de experienţă un produs ce induce cancerul mamar, a expus timp de trei luni „subiecţii" mai multor nivele de cîmpuri electromagnetice. Potrivit concluziilor studiului, numărul tumorilor apărute a fost direct proporţional cu nivelul gauss-ilor. În opinia cercetătorului german, care, de altfel, confirmă o mai veche ipoteză, cîmpurile electromagnetice diminuează secreţia de melatonină, acel hormon pe care creierul îl „pune în circulaţie" noaptea. Or, despre melatonină se ştie că ar proteja împotriva cancerelor de sîn.

Un alt cercetător, Robert Liburdy, de la Universitatea Berkeley (California), estimează că datorită cîmpurilor electromagnetice este perturbat modul de acţiune al hormonilor. Legătura între hormon şi receptorul său ar fi alterată. Charles Graham arată că un cîmp electromagnetic ridicat amplifică, la femei, secreţia de estrogeni (hormoni sexuali), cei ce pot induce un cancer de sîn.

Graham insistă asupra faptului că un cîmp electromagnetic constant, fie chiar ridicat, are un efect limitat. În schimb, cele intermitente, create mai ales cînd se pune sub tensiune un aparat, perturbă fazele somnului şi frecvenţa cardiacă. Or, cu certitudine sîntem supuşi zilnic acestui tip de cîmpuri electromagnetice.

indiscreţii

Cea mai frumoasă victorie a lui STALLONE

La sfîrşitul lui iunie, într-o duminică, Stallone a trăit din nou bucuria de a fi tată. La un spital din Santa Monica, soţia sa, Jennifer (29 de ani), i-a adus pe lume cea de-a doua fiică. Sylvester Stallone (52 de ani), fericit a ţinut-o în braţe pe Sistine, ce a cîntărit la naştere 3,350 kg. Sistine Rose are „inima 100% normală" au precizat medicii la insistenţele tatălui. Părinţii au motive de îngrijorare pentru că cealaltă fiică a lor, Sophia Rose, a trebuit să fie operată la numai trei luni, pe cord deschis.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„O boală gravă (hidrocefalee) a făcut ca băieţelul nostru să nu poată sta în picioare şi nici să nu meargă la vîrsta obişnuită. Boala s-a descoperit cînd copilul avea 6 luni. Timp de doi ani am urmat toate tratamentele recomandate de medicină, dar, din păcate, fără rezultat. În aceste împrejurări am apelat la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea. Surprinzător, după prima şedinţă de bioenergie, făcută telepatic, copilul s-a ridicat în picioare şi a început să facă primi paşi. După o serie de cinci şedinţe făcute telepatic, copilul în vîrstă de aproape 3 ani a început să facă primii paşi. Noi, părinţii, sîntem încrezători în eficacitatea tratamentului energetic şi sperăm ca după alte serii de tratament să ne vedem copilul mergînd."

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

TALONUL NR. 30

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

Programări la telefon: 6862046

● Valabil pînă la 31 august 1998 ●

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

6 prejudecăți în legătură cu pîinea

ARCADIE PERCEK

Prima prejudecată: Pîinea contribuie substanțial la îngrășare, motiv pentru care trebuie suprimată din regimul de slăbire.

Da, este adevărat, pîinea fiind un aliment hiperenergetic, contribuie la îngrășare, dar numai cînd este consumată dincolo de anume limite. Nici într-un caz, însă, pîinea nu trebuie excomunicată din regimul alimentar al persoanelor care și-au propus să slăbească sau să nu se mai îngrașe. Frica de marele potențial de îngrășare al pîinii este nejustificată din moment ce este demonstrat de pe poziții științifice că pîinea nu conține nici zaharuri cu absorbție foarte rapidă, și nici grăsimi, respectiv factori nutriționali care sînt rapid absorbiți, integrîndu-se în țesutul adipos al organismului.

Pîinea, deci, nu numai că nu reprezintă un pericol atît de mare din acest punct de vedere, știut fiind că 100 g pîine echivalează sub raport energetic cu 200 g de șuncă slabă, ci joacă chiar un rol esențial în echilibrul global al alimentației. Apoi, tot pîinea fiind bogată în celuloză, satură repede, atenuînd penibila senzație de foame, despre care acest rege între filosofi dar și filosof între regi care a fost Dimitrie Cantemir spunea că „mai tare și mai vrăjmașă jiganie nu este".

A doua prejudecată: Pîinea prăjită este mai puțin bogată în calorii ca pîinea obișnuită.

Și de data aceasta avem de a face cu un neadevăr, știut fiind că pîinea prăjită are un conținut mai slab în apă, ceea ce contribuie la a o consuma mai din belșug. În al doilea rînd, a nu se uita faptul că, mai ales în cazul pîinii prăjite, industriale, i se mai adaugă de regulă zahăr și diverse materii grase, spre a o face mai apetisantă. Aceasta este rațiunea pentru care 100 g pîine prăjită industrială ne furnizează 390 de calorii, în comparație cu cele în jur de 225 de calorii, furnizate de o cantitate echivalentă de pîine albă obișnuită.

A treia prejudecată: Pîinea nu conține vitamine.

Inexact. Dimpotrivă, pîinea este chiar bogată, cel puțin în vitaminele B_1 și B_2, ca și în vitamina PP, aceasta din urmă avînd un rol atît de important în transformările chimice ce au loc în interiorul celulelor organismului. Tot pîinea mai conține și vitamina E, vitamină ce luptă împotriva anumitor efecte nefaste ale oxigenului asupra celulelor. În ceea ce privește vitamina C, aceasta este distrusă din nefericire în totalitate, în procesul coacerii.

A patra prejudecată: Pîinea este un aliment care „destinde" și „umflă" stomacul, ceea ce incomodează pe sportivi.

Pîinea nici într-un caz nu trebuie ocolită de către sportivi, chiar dacă este responsabilă de apariția unei slabe senzații de distensie a stomacului. Aceasta pentru că pîinea este un aliment foarte energetic. Să ne gîndim în acest sens că 100 g de pîine albă conțin o cantitate de 50 g de amidon, substanță care face parte din grupa glucidelor așazise lente, și asta pentru că organismul le asimilează progresiv, depunîndu-le ca rezerve în mușchi, rezerve ce sînt folosite deîndată la efort, fapt de mare importanță pentru sportivii de performanță care, în consecință, este bine să consume pîine la masa ce precede exercițiile sportive practicate și să nu o evite cum se face în mod obișnuit.

A cincea prejudecată: Cu cît pîinea este mai proaspătă, cu atît este mai digestibilă.

Incredibil, la prima vedere, dar pîinea proaspătă și caldă este mai puțin digestă ca pîinea mai veche sau prăjită, și aceasta pentru că s-a demonstrat experimental că miezul pîinii se impregnează în acest caz mai greu cu sucurile digestive.

A șasea prejudecată: Pîinea completă sau pîinea din tărțe, este foarte utilă în nutriția copiilor, favorizîndu-le creșterea.

Dimpotrivă, acest gen de pîine, caracterizată printr-o abundență în fibre, prezintă un inconvenient pentru copii, și aceasta pentru că produce la reducerea absorbției intestinale pe linie de proteine, ca și de săruri minerale (și în special de calciu, fier și magneziu), elemente atît de importante în ceea ce privește creșterea osoasă.

Prim-ajutor

Diareea acută

Este un simptom care apare cu predilecție în sezonul cald și se datorează infecției intestinelor cu diferiți microbi, introduși de obicei în organism o dată cu apa și/sau alimentele contaminate. Diareea acută se manifestă brusc, prin apariția de scaune apoase și frecvente (3-4 sau mai multe pe zi), dureri abdominale, balonări, eliminări de gaze, grețuri, vărsături, stare de oboseală, frisoane și chiar febră. Evacuarea rapidă a conținutului intestinal duce la deshidratare, fapt care sărăcește organismul de substanțe nutritive, vitamine și săruri minerale.

Potrivit recomandărilor medicale, bolnavul trebuie să stea în repaus la pat. Calmarea contracțiilor musculare se face cu ajutorul compreselor calde pe abdomen (sticle cu apă caldă, pernă electrică etc.). Timp de 24 de ore se vor da bolnavului numai lichide: ceaiuri neîndulcite de mentă, salvie, mușețel, ceai antidiareic, ceai chinezesc, apă minerală, supe strecurate de morcovi și pătrunjel sărate. Sînt complet interzise legumele, fructele, laptele, mierea. Colicile intestinale se pot calma cu Lizadon, Scobutil și Papaverină, iar pentru absorbția gazelor intestinale se pot lua 4 comprimate de cărbune medicinal. Dacă este necesar dozele de medicamente se vor repeta de 4 ori pe parcursul a 24 de ore. În caz de febră se pot lua sulfamide (Sulfametin) și Saprosan, dar nu antibiotice.

După 24 de ore, dacă sînt semne clare de ameliorare a stării de sănătate, se poate trece la o alimentație bazată pe supe de zarzavat și de carne, brînză de vaci, iaurt, ouă moi, cartofi copți.

Este totuși de preferat să se apeleze și la medic, deoarece un tratament incorect poate transforma o diaree acută (banală) într-una cronică, mai dificil de vindecat.

Terapie naturală

Menta (izma)

Frunzele de mentă, cunoscută popular și sub denumirea de izmă, recoltate la începutul înfloritului și uscate la umbră - au nenumărate întrebuințări. Frunzele de mentă acționează îndeosebi ca excitant asupra terminațiilor nervoase din piele și mucoase, ca antispastic asupra sfincterelor, ca antidiareic și colagog, fiind astfel indicate intern în disfuncții digestive și în colici. Mentolul din ulei are acțiune anestezică, antiseptică, cu proprietăți răcoritoare, întrebuințîndu-se și extern.

În medicina populară se folosesc mai frecvent: a) *Extern:* cataplasme cu frunze proaspete și opărite (oblojeli) - peste 50 g frunze mărunțite se toarnă 100 ml apă în clocot; după răcire, se amestecă pîltă se formează o pastă, care se pune între două bucăți de tifon și se aplică local în umflături (descongestionant) și congestii ale mamelelor împietrite de lapte. Pentru calmarea durerilor de pîntece: 50 g frunze mărunțite se amestecă cu 100 ml oțet, obținîndu-se o pastă care se aplică local.

În reumatism sau dureri musculare se fac fricțiuni locale, iar în durerile de ureche - se toarnă cîteva picături; în iritații ale căilor nazale sau guturai - 2-3 picături în fiecare nară. În durerile de măsele cariate se mestecă ușor cîteva frunze pentru calmarea durerilor. În durerile de cap, se freacă fruntea cu frunze proaspete; în nevralgii, înțepături de albine sau viespi frunzele de mentă alină durerile.

b) *Intern:* infuzie din circa 7 g frunze recoltate la începutul înfloritului se pun în 0,500 litru apă rece, la plămădit, timp de 15-20 minute; se strecoară, se toarnă apa clocotită peste frunzele plămădite și stoarse; se lasă vasul acoperit un sfert de oră, se filtrează infuzia prin vată sau pînză rară.

Întrebuințări: - cîte o ceașcă înainte de masă pentru excitarea apetitului, evitarea arsurilor la stomac, calmarea palpitațiilor de inimă; - cîte o ceașcă după masă în caz de digestie grea, după mese abundente, consumarea de vînat, alimente acre sau acrite - ușurează digestia. Această infuzie combate diareele cronice, calmează menstruația însoțită de dureri; are efect favorabil în anemie, în cazuri de greață, în proasta funcționare a fierei (diskinezie biliară), în spasme pilorice; de asemenea se folosește pentru curățirea pielii de bube, coșuri. *Atenție:* nu se va prepara mai mult decît cantitatea necesară pentru o zi și nu se va depăși cantitatea de 0,500 litri ceai pe zi. De reținut că este contraindicat în ulcerația gastrointestinală. *Sirop spirtos:* o mînă de frunze proaspete de mentă (circa 20 g) se lasă să plămădească la rece, într-un vas acoperit, timp de 2 săptămîni, într-un litru de spirt rafinat, de 80°. La sfîrșitul intervalului de plămădeală, se prepară un sirop din 0,250 litri apă în care se topește la cald 0,250 kg zahăr; după o ușoară răcire, se filtrează printr-un tifon. Se adaugă peste plămada spirtoasă siropul strecurat și se agită de cîteva ori, energic. Se administrează 2-3 linguri pe zi, pe stomacul gol, în tulburări nervoase; idem, după masă - în colici intestinale. *Licoare:* se prepară la fel ca siropul spirtos, doar că se ia o cantitate dublă de frunze proaspete (40 grame): se administrează cîte o lingură, în palpitații de inimă.

DUMITRU RĂDUCANU

Medicul vă răspunde

Giardioza

D-na Furduescu Elisabeta, din orașul Roman, ne întreabă, într-un mod aproape dramatic, „Cum se poate scăpa de lamblie? În familia noastră de 5 persoane am avut mereu probleme cu acest parazit. Am făcut tratament cu Fasigin de nenumărate ori, dar el (adică parazitul menționat - n.n.), apare mereu, cînd la unul, cînd la altul din familie. Avînd în vedere că Fasiginul este foarte toxic pentru organism, aș dori să ne recomandați ceva mai puțin toxic, pe bază de plante, sau să ne recomandați cui să ne adresăm?"

Lamblia sau Giardia este, un parazit care poate ajunge în intestinul omului o dată cu apa pe care o bea, și în care se găsesc formele de rezistență, sau prin intermediul fructelor și al zarzavaturilor nespălate, determinînd boala cunoscută cu denumirea de lambliază sau giardioză. Boala este determinată, deci, de prezența în intestin a protozoarului Lamblia intestinalis. Diagnosticul acestei boli se face prin identificarea formelor vegetative în bilă - ceea ce este mai complicat - sau prin identificarea formelor de rezistență în materiile fecale - ceea ce este foarte ușor de făcut.

Tratamentul care vi s-a administrat prin FASIGYN, este foarte bun. Probabil că n-ați respectat modul de administrare, care este riguros, în sensul că cele patru comprimate conținînd 2 grame de substanță activă, pe care trebuie să le ia un adult, în priză unică, vor fi luate în timpul mesei sau imediat după masă, și asta timp de 3-4 zile consecutiv. Comprimatele vor fi folosite ca atare sau sub formă de pulbere, procedeu pe care îl folosim în special la copiii mici. Începînd din a 5-7-a zi după terminarea tratamentului, vom efectua controale coproparazitologice și, dacă parazitul este din nou pus în evidență, tratamentul trebuie repetat. Atenție însă: Se recomandă să fie tratați, concomitent, toți membrii familiei, și asta pentru prevenirea reinfestării. A nu se uita că în timpul tratamentului pot surveni: senzația de greață și chiar vărsături. Același tratament cu Fasigyn poate determina și o leucopenie, respectiv o scădere a globulelor albe, ceea ce se observă la hemogramă, dar leucopenia are un caracter tranzitoriu. Și din nou atenție: Dacă în timpul tratamentului apar fenomene nervoase de genul amețelilor, durerilor de cap, diverselor tulburări de coordonare neuromotorie sau stări de agitație, tratamentul se va întrerupe. Sînt așadar multiple rațiuni pentru care acest tratament trebuie făcut sub controlul medicului. Și, în sfîrșit, vă mai atragem atenția că, întrucît Fasigynul trece prin bariera placentară, fiind prezent ca atare în laptele matern, nu se recomandă administrarea preparatului în primul trimestru de sarcină și în perioada de alăptare.

Fiecare tratament, oricare ar fi acesta, își are regulile lui, care trebuie respectate întocmai, numai că medicii nu dispun de timpul necesar pentru a vă prezenta aceste reguli, iar bolnavii umblă după soluții ușoare și rapide. (gen Hocus-pocus-preparatus). Am dat acest răspuns mai lung, răspunzînd pe această cale întrebărilor similare sau înrudite, pe care le-am primit din partea lui *Plămadă Ioana din Botoșani, Bucurescu Constanța din Constanța, Balmuș Maria din Cîmpulung, Cercel Teodora din Turnu Severin, Ionescu Petra din Oradea* și *Mezincescu Mihai din București.*

Dr. ANDREI ONU

„Sînt și lucruri mai grele decît o iubire pierdută"...

- Ne scrie o mai veche corespondentă a noastră Georgiana din Zimnicea. Ea revine cu o interesantă scrisoare după un răspuns mai vechi, care, solicitînd-o să-și pună singură o serie de întrebări, a făcut-o să-și „fixeze prioritățile". Georgiana revine acum, „cînd tristețea, agitația și dezamăgirea s-au mai estompat" și cînd se află în fața unei noi perioade din viața ei. În care, fără să uite (sau să vrea să o facă) tot ce s-a întîmplat, va profita cu siguranță de experiența acumulată, conștientă că „timpul nu-i pierdut niciodată" pentru a mai învăța cîte ceva...

Dragă Georgiana, din scrisoarea ta înțeleg că te afli pe drumul cel bun. Faptul că ai tras niște învățăminte din „experiența" cu George este cel mai important lucru. Nu ai de ce să-ți reproșezi poziția avută față de el, după cum bine spui și tu, pentru că dacă ar fi fost băiatul potrivit pentru tine te-ar fi înțeles și te-ar fi așteptat. Este foarte important ca prima relație sexuală să se desfășoare fără presiuni, atunci cînd amîndoi partenerii sînt pregătiți să facă acest pas, pentru că, altfel, poate avea repercusiuni neplăcute mai tîrziu.

Este adevărat, băieții sînt puțin superficiali la această vîrstă, sînt interesați mai mult de sex decît de o relație afectivă de calitate, dar mai există și excepții sau există și băieți mai mari, mai maturi, care gîndesc deja altfel. Merită să aștepți persoana potrivită pentru tine, chiar dacă în felul acesta te deosebești de colegele tale, chiar dacă ele nu te înțeleg și te condamnă. Cîndva, „perechea" ta va aprecia valorile în care tu crezi. Deocamdată este bine să te concentrezi asupra admiterii la facultate (sper că nu ai avut probleme la „bac"), și toate vor veni la timpul lor. Stai de vorbă și cu mama ta, va fi fericită să-i împărtășești problemele tale, chiar dacă, poate, se va arăta îngrijorată. Sprijinul ei îți va fi întotdeauna de mare ajutor. Îți urez „La mulți ani!" pentru luna august și numai împliniri, pe plan profesional și sentimental, să-ți găsești o prietenie adevărată care să-ți semene în modul de a gîndi. Îți mai doresc să găsești puterea interioară de a te dezvălui în fața celor care merită acest lucru, pentru ca ei să te poată cunoaște mai bine și să se bucure de calitățile tale. Numai așa îți vei putea face prieteni pentru o viață.

Aștept să ne mai scrii, indiferent pe cîte pagini, pentru că nu ne plictisești în nici un caz, dimpotrivă, ne bucurăm să aflăm vești de la tine și sperăm să fie numai vești bune. Pe curînd!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANȚU

1, 2, 3, ..., 20

În ultima perioadă, cercetătorii din toată lumea şi-au îndreptat atenţia spre un nou domeniu, şi anume descoperirea de noi planete şi, de ce nu, de noi civilizaţii. Astfel, în ultimii 3 ani nu mai puţin de 20 de planete au fost detectate în apropierea Sistemului nostru Solar.

Geoffrey Marey, conducătorul unei echipe de cercetători din statul San Francisco, este autorul a 7 dintre acestea. Ultima din serie a fost anunţată în urmă cu o lună la un simpozion ştiinţific în Canada, datele fiind confirmate şi de o echipă elveţiană ce a lucrat separat.

Această masă uriaşă, planeta avînd de 1,9 ori masa lui Jupiter, a fost descoperită prin calcule, observînd mişcarea neobişnuită a unei stele învecinate. Referitor la compoziţia ei, cercetătorii consideră că ea este formată în mare parte din heliu şi hidrogen, neexistînd încă date care să indice o posibilă prezenţă a vieţii. Temperatura la sol este de circa minus 80°C.

Steaua în jurul căreia s-a descoperit planeta este una destul de banală, cîntărind o treime din masa Soarelui. Ea este la ora actuală steaua ce are o planetă proprie cea mai apropiată de Terra, situîndu-se la 35 de ani lumină depărtare. De asemenea, *„rezultatele ne arată că această stea este de departe cea mai mică stea în jurul căreia a fost descoperită o planetă"* a încheiat Marey, gîndindu-se probabil deja la următoarea planetă ce va intra în vasta sa colecţie.

ALEXANDRU DAN

OM / NATURĂ

FASCINANTUL GALAPAGOS

IRINA STOICA

Broasca testoasă gigant

Călătoria lui Charles Darwin în 1835, la bordul vasului Beagle, a fixat arhipelagul Galapagos ca un punct important pe harta lumii, din această călătorie rezultînd teoria evoluţiei speciilor.

Arhipelagul fusese descoperit de Tomas de Berlanga, episcop de Panama, în 1535 şi vizitat apoi de marinari, piraţi şi aventurieri în secolele XVIII şi XIX. Corăbiile acestora fuseseră umplute cu o rezervă de hrană unică: mii de broaşte ţestoase uriaşe - în spaniolă galapagos - ceea ce a dat numele arhipelagului format din insule vulcanice.

Situate în apropierea ecuatorului, scăldat de ape calde, insulele suferă şi influenţa curenţilor reci din nord, fiind populate de o serie de specii sosite probabil în timpuri străvechi din America de Sud. Ecuadorul, căruia i-a fost anexat arhipelagul în 1832, l-a declarat în 1959 parc naţional.

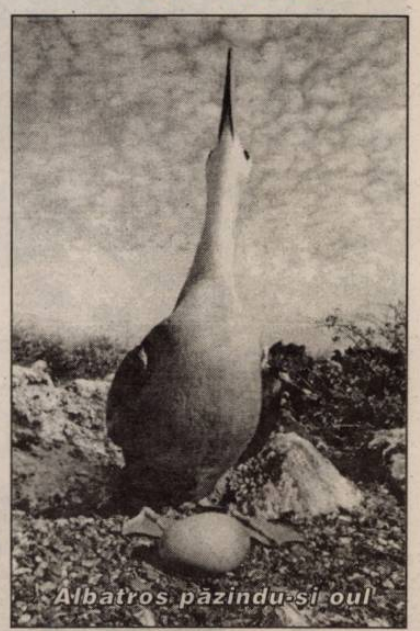
Din fauna atît de ciudată şi diversă trebuie să menţionăm broaştele gigant, unele cîntărind mai mult de 270 kg. Odinioară erau în jur de 250000, dar acum numărul lor s-a redus la 150000, făcîndu-se serioase eforturi pentru conservarea speciilor existente.

Reptilele amintesc de dinozaurii de odinioară. Iguanele de pe ţărm au un prieten de nădejde în micuţa pasăre cîntătoare care, grijulie, le curăţă pielea de paraziţi. Aceste iguane au o mare capacitate de rezistenţă în apă, fiind, spre exemplu, capabile să stea scufundate mai bine de 30 de minute la 12 metri adîncime.

La ţărmul mării, masculii aparţinînd unei specii de pescăruşi luptă violent pentru apărarea teritoriului sub privirile admirative ale femelelor. Cînd un rival este învins, guşa roşie a învingătorului se umflă luînd forma unei inimi uriaşe. Pelicanii şi crocodilii populează, de asemenea, insulele Ferdinand şi Isabela, iar leii de mare şi delfinii se simt bine în golful Espagnola.

Pelicani cafeni

Păsări cu cioc ascuţit reprezintă adevăraţi vampiri, iar ciocănitorile îşi ajută în mod frecvent puii să iasă din ouă.


Albatros păzindu-şi oul

Pentru conservarea acestor minuni, în mijlocul cărora a pătruns omul, a fost semnată în 1986 o lege interzicînd poluarea şi orice intervenţie în acest colţ de rai, mîndrie a Ecuadorului şi a întregii lumi.

Iguana marină şi pasărea care îi curăţă pielea

APOLLO-12 a recuperat de pe Lună un... microb!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

REMEMBER

▼La finele precedentului articol (vezi REMEMBER din 30 iulie a.c.), am „oprit" relatarea astronautului Al Bean la momentul cînd acesta se afla, împreună cu Pete Conrad, în Modulul lunar „INTREPID", imediat după decolarea acestuia de pe Lună.

▼În calitatea sa de pilot al Modulului lunar, Bean a fost întrebat de Conrad dacă INTREPID se afla pe „traseul stabilit" pentru viitoarea reîntîlnire cu Dick Gordon, care se afla la bordul cabinei „ YANKEE CLIPPER" şi evolua pe o orbită circumselenară.

▼Bean îşi reaminteşte: „...Pete mi-a zis: „Sîntem pe parcursul stabilit?... Verifică, te rog, pe graficul de zbor". Am făcut-o. Apoi l-am văzut pe Dick (Gordon) care intra în zona de vizibilitate şi apoi am privit Luna, care se întindea sub şi deasupra noastră pe un imens arc de curbă pînă la „YANKEE CLIPPER"... Cînd ne-am cuplat cu YANKEE CLIPPER şi ne-am reîntîlnit cu Dick, acesta era aşa de fericit, cum nu l-am mai văzut vreodată!".

▼Gordon i-a ajutat pe Conrad şi Bean să „...pună lucrurile în ordine", - a relatat Bean în continuare, afirmînd: „...Au fost momente de intensă camaraderie, cu care nu mă mai întîlnisem în viaţă pînă atunci...".

▼La rîndul lor, cei doi „lunauţi" i-au relatat colegului de echipaj Gordon cum au efectuat coborîrea pe Lună şi, mai ales, cum s-a derulat activitatea lor pe Selena, înce-pînd din 19 noiembrie 1969. Au povestit cum au scos din INTREPID echipamentele componente ale ALSEP, cum au reuşit să spargă cutia de protecţie a elementului izotopic destinate generatorului termoatomic SNAP-27, cum au amplasat radioemiţătorul parabolic, reflectorul laser, mira colorimetrică, vela solară şi, bineînţeles, drapelul american...

▼Deosebit de interesantă s-a dovedit a fi (de altfel, şi în rapoartele ulterioare!), etapa abordării robotului selenar SURVEYOR-3. Acesta a fost fotografiat, remarcîndu-se alterarea culorilor (albul a devenit... maron!) şi opacizarea componentelor optice. Au fost prelevate mostre din cabluri şi tubulatură şi a fost recuperată camera de luat vederi. Ulterior, în aceasta a fost descoperit un... microb (!), care a rezistat şi la sterilizarea prealabilă zborului şi la condiţiile îndelungatului... sejur selenar!

▼Se poate astfel afirma că, în premieră absolută, echipajul APOLLO-12 a adus de pe Lună primul microb care a reuşit să supravieţuiască doi ani şi şapte luni în condiţiile selenare, care sînt complet improprii vieţii!

▼Referitor la căzătura lui Conrad care, aplecîndu-se pentru a culege o mostră de sol selenar, şi-a pierdut echilibrul, Bean a ţinut să precizeze: „...Conrad a căzut atît de lent, încît a avut timpul să se răsucească. Eu însumi mi-am pierdut echilibrul de mai multe ori, dar nu am căzut".

▼În numărul următor vom relata despre primul cutremur provocat artificial pe Lună!

(Va urma)

Ultimul vulcan alb

MIHAELA DOROBANŢU

Oi Doinyo Lengai, muntele zeilor. Cei 2890 de metri ai săi se înalţă deasupra Tanzaniei la numai 200 km vest de mult mai celebrul Kilimandjaro şi la doar două zile de mers cu maşina de capitala ţării, Nairobi. Este singurul vulcan cu activitate constantă din giganticul Rift african - şanţul care brăzdează crusta terestră în zona Africii orientale.

Dar adevărata sa celebritate, Lengai o datorează faptului că este alb! Lava sa, unică în lume, este albă, albă - din cauza surplusului de calciu şi sodiu şi a lipsei de siliciu.

Drumul spre culme

„Efectul Lengai" a fost descoperit relativ recent, de-abia în anii 1960. Atunci au decoperit exploratorii vulcanului că magma acestuia era de fapt formată din carbonatită, o specie instabilă de calcar. Expediţiile care au urmat au fost însă rare, datorată dificultăţii urcuşului care, în zona vîrfului, devine de-a dreptul riscant.

De la baza muntelui începe o pantă abruptă de cenuşă. Apoi, o zonă de fragmente de stîncă aproape netede barează drumul către căldarea vulcanului. Sus se află craterul. Vast, circular, avînd pe fundul său un platou format din bucăţi de lavă. În centru - poteci stranii, deasupra cărora stăruie nori de gaz.

Şi totul este acoperit de o crustă de carbonatită, sfărîmată de acţiunea seculară a agenţilor atmosferici. Un adevărat peisaj lunar în inima Africii.

În interiorul vulcanului, micul lac de lavă fierbe. Aspectul este cel al unei spume de baie de culoare maronie, din cauza gazelor vulcanice. Cînd emisia de gaze devine mai puţin intensă, spuma se „umflă", întregul lac se acoperă cu un fel de piele elastică. Fragmente din aceasta se scufundă sub propria lor greutate. Apoi, lava proaspătă ţîşneşte de-a lungul marginilor pereţilor şi agită, ca un curent puternic, întreaga masă a lacului.

Cînd vulcanul fierbe

În 1996, o expediţie franceză a putut efectua măsurători asupra temperaturii lavei: 591 de grade.

A fost cea mai înaltă temperatură înregistrată pe Oi Doinyo Lengai. Şi care rămîne totuşi inferioară celei înregistrată pe vulcanul Etna, de exemplu, unde se ating cu uşurinţă 1000 de grade.

Lengai poate astfel să fie considerat doar un vulcan... „călduţ". Nici măcar nu străluceşte în timpul nopţii şi nu oferă spectacolul care, în cazul altor vulcani, te face să uiţi pentru o clipă de teroarea pe care o poate aduce momentul cînd aceştia încep să erupă - una din cele mai mari catastrofe care pot lovi o aşezare omenească.

Mai mult, însăşi lava „fratelui" mai mic al lui Kilimandjaro are o serie de proprietăţi curioase. În primul rînd, ea este mai fluidă decît magma altor vulcani şi curge de parcă ar fi apă. Apoi - pe măsură ce se solidifică - se albeşte.

Pentru masai, locuitorii savanelor de la poalele vulcanului, această lavă, care iese brună din crater pentru a deveni apoi albă, semnifică barba unui zeu care îmbătrîneşte în timp ce vulcanul erupe... Pentru oamenii de ştiinţă, explicaţia este mai simplă: este vorba despre substanţele componente ale lavei şi care, interacţionînd cu aerul umed, provoacă albirea.

Vînătorii... de magmă

Oricît de spectaculos ar fi Lengai şi oricît de mare ar fi interesul cercetătorilor, există şi un alt aspect care îi atrage pe exploratori. În zăcămintele mineraliere ale vulcanului se găsesc cupru, magnetite titanifere şi pămînturi rare. Geologii sînt de altfel de părere că tocmai acestea favorizează concentraţia carbonatitei.

Pe lîngă frumuseţea spectacolului pe care îl oferă, lava albă a lui Lengai poate să aducă noi şi importante date utile explorărilor metalifere. Şi să le facă mult mai convenabile din punct de vedere financiar...

Secretul arhitectului
APOLODOR DIN DAMASC

ALEXANDRU FORJE

În anul 1835, medicul englez John Paget întreprinde o călătorie de studii în Ungaria şi Transilvania. Însemnările asupra acestui periplu vor constitui subiectul a două volume ample apărute la Londra în anul 1939 sub titlul „Hungary and Transylvania". În călătoria sa Paget a fost însoţit de un gravor care i-a ilustrat lucrarea. La rîndul său acesta a publicat un album separat de ilustraţii intitulat „Schiţe pe Dunăre în Ungaria şi Transilvania". Din prefaţa cărţii lui Paget aflăm doar numele artistului, Hering, nu şi prenume.

Venind de la Pesta pe Dunăre medicul englez intră în Transilvania la Moldova Nouă de astăzi. Este fascinat de „Tabula Traiana" săpată în stîncă şi consemnînd drumul construit de Împăratul roman, „Via Trajana", drumul lui Traian. Via Trajana în zona Porţilor de Fier a fost realizată prin ataşarea de console fixate în piatra stîncilor. Pe aici şi-a adus împăratul roman legiunile în cel de-al doilea război dacic desfăşurat în anii 105-106. Istoria nu ne-a lămurit niciodată asupra motivului construirii acestui drum suspendat avînd o lungime de 40 km.

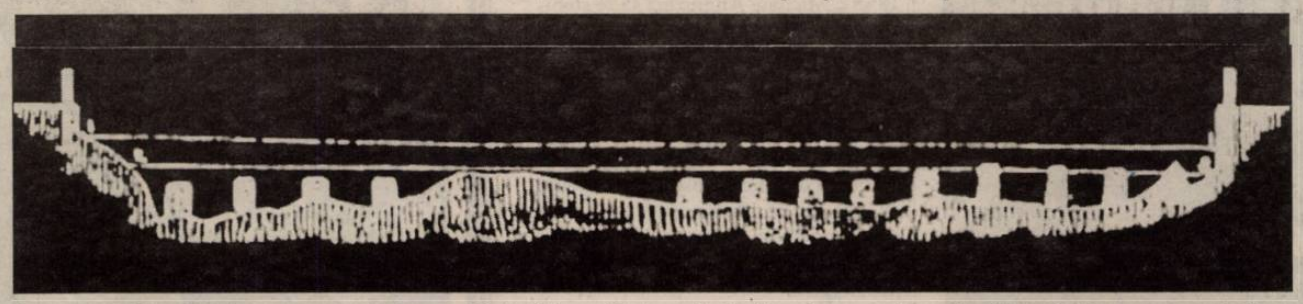
Nimerind într-o vreme de secetă cu nivelul Dunării redus, Peget ajunge la vestigiile rămase din „Pons Trajanii" - Podul lui Traian. Din apa fluviului apăreau 20 de piloni ai podului care la vremea respectivă subzistau încă. Hering ne-a lăsat o imagine a unuia din aceşti piloni, relicvă tristă a unei măreţii apuse.

„Pons Trajanii" a stîrnit în vreme multiple manifestări de admiraţie. Printre altele regele francez Francisc I solicită aliatului său Soliman Magnificul, să permită unor arhitecţi francezi să dărîme unul din pilonii podului pentru a determina secretul tehnicii de construcţie. Suveranul francez intenţiona la vremea sa să construiască un pod peste Rohn care n-a fost realizat întrucît echipa sa de arhitecţi şi constructori n-au putut determina secretul pilonilor Podului lui Traian.

S-a vorbit despre cele şapte minuni ale lumii antice. Şanse serioase de a fi considerată a opta minune a lumii antice o are şi „Pons Trajanii". Lucrarea, de altfel, în genul ei, este cea mai mare şi mai importantă în lumea antică.

Despre Podul lui Traian a scris contemporanul împăratului cuceritor şi al urmaşului acestuia Hadrian scriitorul latin Dio Casius în lucrarea „Istorii Romane". Literatura contemporană pînă în secolul IV după Ch. consemnează şi o lucrare despre această construcţie atribuită lui Apolodor din Damasc, dar care nu ne-a parvenit.

În anul 1856 cînd Dunărea ca urmare a unei secete năpraznice, îşi scade nivelul cu mai bine de 4 metri, autorităţile austriece trimit la faţa locului o comisie de experţi. Rezultatul consemnează, la epoca respectivă şi în albia Dunării, 20 de piloni din zidăria amintită. Distanţaţi unul de altul la 170 de picioare romane (51 m), cotă confirmată încă din „Istorii Romane" ale lui Dio Casius, care ne dă şi lungimea podului ca avînd 3500 picioare romane, corespunzînd unei lungimi de 1134,90 metri. Rezultatul a fost o amplă monografie semnată de J. Asbach, de altfel cea mai completă descriere făcută vreodată lucrării.



În anul 1906 „Comisia Internaţională a Dunării" cere statului român distrugerea a doi piloni dinspre partea românească a podului, care periclitau navigaţia fluvială. Cu acest prilej inginerul francez Duperrex face un studiu al admirabilei construcţii atît sub raportul construcţiei tehnice, cît şi sub raport arhitectonic. A construit chiar o machetă din lemn la scara 1:100 prezentată la expoziţia ţinută în acelaşi an la Bucureşti cu prilejul sărbătoririi a 40 de ani de domnie a regelui Carol I.

Tot de la Duperrex ne-a rămas şi o încercare de reconstituire a imaginii podului.

După majoritatea autorilor care s-au ocupat de această neobişnuită realizare tehnică podul era construit avînd piloni de zidărie şi tablierul din grinzi de lemn. Pilonii, după toţi autorii, cu o fundaţie adîncă de 8 m, au fost construiţi pe „sec" în albia Dunării.

Dacă luăm de bună data anului 103 ca început al lucrărilor şi inaugurarea construcţiei consemnată pentru anul 105, pentru construcţia podului a trebuit să muncească cel puţin între 25000 şi 35000 de oameni. Deşi intervalul 103-105 pentru asemenea realizare ne apare ca incredibil de scurt.

S-au propus mai multe variante pentru construcţia acestui pod. Rămîne valabilă una singură şi anume abaterea totală a cursului Dunării. Într-o hartă din lucrarea lui J.A. Aşchbach se arată un aşa-zis braţ mort al Dunării, probabil canalul artificial construit în mod special pe o lungime de 17 km, pe care au fost conduse apele fluviului. Executarea canalului a necesitat dislocarea a cel puţin zece milioane de metri cubi de pămînt.

„Pons Trajanii" avea la capete turnuri fortăreţe şi era păzit de două castre: castrul Drobeta pe malul românesc şi castrul Ponce pe malul sîrbesc. Consemnările de mai sus ne arată cît de serioasă era preocuparea împăratului roman pentru paza construcţiei.

De la Drobeta, Turnul Severin de astăzi, plecau spre Transilvania cinci drumuri care există şi în prezent. Iată încă un indiciu pentru amploarea războiului de cucerire.

„Pons Trajanii" este distrus în anul 120, la trei ani după moartea lui Traian, de către împăratul Hadrian, fostul comandant al legiunii întîia Minervia participantă la al doilea război dacic. Motivul distrugerii tablierului, după cum ne spune Dio Casius, a fost oprirea incursiunilor dacilor care năvăleau adesea şi jefuiau Moiesia Inferioară. Ne dăm seama din această afirmaţie cît de „solidă" era stăpînirea romană în Dacia, dacă a fost distrus Podul lui Traian din motivul arătat, pentru ca aprovizionarea trupelor romane de pe teritoriul Daciei cucerite să rămînă la cheremul transportului cu nave fluviale.

Vasco da Gama sau drumul spre Indii

IRINA STOICA

Începuturile cercetării oceanului planetar se situează în timpuri îndepărtate. Rezultatele erau timide, dar, treptat, în ani şi ani, se descoperă ţărmuri, insule, arhipelaguri noi.

În cea de a doua jumătate a secolului al XV-lea, în Europa intervin o serie de evenimente care impun aflarea unor căi maritime spre Extremul Orient, în căutarea unor mirodenii şi a altor produse exotice ale căror preţuri ajunseseră fabuloase.

În acest context se conturase o aprigă rivalitate între Spania şi Portugalia, ţări maritime care-şi urmăreau reciproc, atent, succesele. Descoperitorul drumului spre India pe la Capul Bunei Speranţe este celebrul navigator portughez Vasco da Gama. Fiu de magistrat, se naşte în 1469 la Sines, Alentejo-Portugalia. Cu toată originea sa nobilă, se distinge din tinereţe ca marinar, luînd parte la cîteva călătorii în Guineea. Datorită curajului de care dăduse dovadă, i se încredinţează capturarea vaselor franceze din porturile Portugaliei, ca măsură de represiune împotriva unor corsari francezi care prădaseră un bogat transport portughez. Regele Manuel I este impresionat de energia tînărului şi îl însărcinează cu comanda unei expediţii spre India. Expediţia este minuţios şi îndelung pregătită. Mica flotă, alcătuită din patru vase, încărcate cu provizii, mărfuri de schimb şi 160 de oameni, porneşte din portul Rastello de pe Tajo la 8 iulie 1497.

Fiind numit amiral, Vasco da Gama se îmbarcă pe corabia cea mai mare, „São Gabriel", comandată de Gonçalvo Alvarez, în timp ce fratele său mai mare, Paolo da Gama, comanda cea de-a doua ambarcaţiune, „São Raphael".

După descoperirea golfului „Sânta Helina" şi primele contacte cu boşimanii, flotila depăşeşte Capul Bunei Speranţe, ajunge în Oceanul Indian şi se opreşte pe coasta meridională a Africii, în golful São Braz. Mai departe, este descoperit un ţărm înalt care primeşte numele „Natal", iar la gura unui rîu sînt întîmpinaţi prietenește de cafri. Puţin mai tîrziu însă, au loc ciocniri sîngeroase cu oamenii şeicului din Mozambic, dar popasul din aprilie 1498 la Malindi le este favorabil. Sultanul de aici le oferă nu numai provizii, ci şi un pilot iscusit cu ajutorul căruia, la 20 mai 1498, ajung în India, la Calicut, de pe Coasta Malabar. Relaţiile cu sultanul de aici sînt iniţial bune, dar degenerează în conflict şi flotila este obligată să se retragă.

După escale la Malindi şi Mombasa, expediţia se întoarce la Lisabona, în septembrie 1499, cu numai 55 de oameni din 160. Drumul spre India este însă descoperit, lui Vasco da Gama i se face o primire strălucită şi regele Manuel I îi acordă titlul de „amiral" al Indiilor.

În 1502 porneşte din nou spre India, în fruntea unei flote de 20 de nave. În Sofala şi Mozambic pedepseşte şeicii şi construieşte fortăreţe portugheze. Răzbunarea sa este cumplită însă la Calicut, unde transformă jumătate de oraş în ruine. La întoarcere, mai înfrînge o dată flota malabară, întorcîndu-se în ţară cu o pradă bogată. În ţară primeşte titlul de conte de Vidigueira în 1519, iar în 1524 este numit vice-rege al Indiilor şi pleacă la Kochin, unde moare în decembrie acelaşi an. Călătoriile sale au fost prezentate de istoriograful Nicolas Velho, care a participat la prima expediţie, şi cîntate de Luis de Camoës în poemul „Lusiadele".

Greenpeace şi reducerea poluării

Organizaţia ecologistă GREENPEACE a cerut recent Uniunii Europene aplicarea protocolului de la Kyoto privind reducerea cu 8 la sută a emisiilor poluante generatoare ale efectului de seră. „Guvernele ţărilor din UE trebuie să ia acum toate măsurile pentru a-şi reduce emisiile (de CO_2) astfel încît să dea semnale politice bune industriaşilor", afirmă organizaţia ecologistă. Miniştrii mediului din ţările Uniunii Europene au ajuns la un acord privind împărţirea responsabilităţilor în eforturile de micşorare a emisiilor de gaz cu efect de seră pentru a îndeplini angajamentele UE asumate la Kyoto în decembrie, privind reducerea cu 8 la sută a acestor emisii în perioada 2008-2012. Germania şi Danemarca, cei mai mari poluatori după Luxemburg, au acceptat o reducere cu 21 la sută, urmate de Austria (cel puţin 13 la sută) şi Anglia (minimum 12,5 la sută).

Sateliţi plasaţi pe o orbită greşită

Şase sateliţi militari de comunicaţie au fost lansaţi simultan de la cosmodromul Plesetk din nordul Rusiei, a anunţat un responsabil militar rus, citat de agenţia Interfax. Sateliţii de tip Kosmos au fost lansaţi pentru prima dată concomitent de o rachetă Ţiklon-3, pentru Ministerul rus al apărării, precizează agenţia France Presse Ei au fost plasaţi pe o orbită greşită, dar vor putea fi folosiţi - au anunţat surse militare ruseşti, citate de agenţia Interfax. Sateliţii din seria Kosmos au fost lansaţi pentru serviciile secrete ale Ministerului apărării, potrivit sursei, şi au fost plasaţi pe orbită greşită din cauza unui impuls incorect al rachetei Ţiklon-3. Sursele militare afirmă că, deşi sateliţii funcţionează şi pot fi folosiţi, va trebui ca ei să fie reprogramaţi - relatează AFP.

Un miliard de dolari pentru comete şi asteroizi!

NASA va consacra în următorii zece ani peste un miliard de dolari identificării şi studierii a 25000 de asteroizi şi comete ce pot prezenta un pericol de coliziune cu Terra - a anunţat agenţia spaţială în parlamentul american. Carl Pilcher, director ştiinţific însărcinat la NASA cu explorarea Sistemului Solar, a subliniat în faţa membrilor Congresului că şansele unei coliziuni între asemenea corpuri cereşti şi planeta noastră sînt de unu la o mie în secolul următor. După părerea lui, un impact de această importanţă ar avea „efect la scară mondială", întrucît incendiile, norii de praf şi mareele provocate de acesta ar bulversa întregul ecosistem. Consacrînd sume importante acestei probleme, Agenţia spaţială americană urmează o recomandare făcută de Academia naţională de ştiinţe. Riscul unei coliziuni de acest tip a fost pus în evidenţă după ce un astronom a anunţat, în luna martie, că un asteroid va lovi Pămîntul în anul 2028 (colegii săi au calculat apoi că asteroidul nu se va apropia la mai puţin de un milion de kilometri de planeta noastră). Din cei 25000 de asteroizi - cu o lungime de peste 800 de metri - şi comete pe care NASA le va analiza astfel, numai 2700 (2000 de asteroizi şi 700 comete) au fost identificate deocamdată. Pilcher speră să reuşească să recenzeze pînă în anul 2008 cel puţin 90 la sută dintre aceste corpuri celeste potenţial periculoase - relatează France Presse.

În exclusivitate pentru revista „Magazin”

EXPEDIŢIA LUI RACOVIŢĂ ÎN ŢARA DE FOC

ALEXANDRU MARINESCU

Preţul unei vieţi - o liră sterlină

La 30 noiembrie, spre ora 4 după-amiază, expediţionarii se aflau, din nou, la Punta Arenas. Emil Racoviţă s-a grăbit să ajungă în port. Erau aici, la ancoră, cinci vapoare transoceanice, mai multe corăbii de transport, o mulţime de bărci, mai mari sau mai mici, dar nici urmă de *Belgica*.

Întors la hotel, Racoviţă şi-a aranjat colecţiile adunate şi a scris părinţilor săi, rezumînd, cu fină ironie, istoria călătoriei la Port Famine *„unde am făcut o foarte frumoasă excursie, pe o vreme foarte bună. Am dat, de ruşine, aşa cum se cuvenea, numele de Portul Foamei acestei localităţi. Am mîncat papagali cu sos tomat şi cu midii, am dormit în păduri şi pe malul torenţilor, am vînat animale cu păr şi cu pene”.*

A doua zi, 1 decembrie 1897, la amiază, a sosit *Belgica*. După ce bucuria revederii s-a mai potolit, membrii statului major al expediţiei au hotărît să facă o vizită la colegiul înfiinţat de călugării salesieni.

Nu numai că au fost foarte bine primiţi, dar au avut şi bucuria de a constata că există, pe lîngă biserică, un observator meteorologic bine dotat, şi un interesant muzeu, care conţinea piese de etnografie şi de istorie naturală. Emil Racoviţă a avut prilejul să vadă un tucu-tucu viu, pe care a putut să-l observe şi să-l fotografieze după voie. Dar dincolo de toate acestea, au întîlnit aici primii indieni. Munceau pentru biserică, iar atitudinea lor, temătoare şi sălbatică, l-a impresionat pe Emil Racoviţă. Îi mai întîlnise în cursul călătoriei cu

Francesco Moreno, dar transformaţi în servitori ai fermierilor albi. Auzise, de asemenea, istorii teribile, legate de modalităţile de exterminare a băştinaşilor, alungaţi de pe terenurile lor de vînătoare de către crescătorii de oi.

Văzuse, cu proprii ochi, la ferma Menendez (la 22 noiembrie), o parte din cei 200 de oameni înarmaţi care aveau drept sarcină „civilizarea băştinaşilor”. Sigur, aceştia, uneori, împinşi de foame, ucideau oile. Răzbunările fermierilor erau teribile şi lui Racoviţă i se povestise, atunci şi mai tîrziu, în cursul şederii la Punta Arenas, despre albii care îşi cîştigau existenţa ucigînd indieni. Pentru fiecare băştinaş omorît primeau o liră sterlină. *„Această primă* - scria Racoviţă - *era deghizată în modul următor: livra era dată aceluia care aducea arcul şi tolba cu săgeţi a unui indian. Această acţiune se numea dezarmarea indienilor, dar era exterminarea lor, fiindcă numai mort un indian îşi părăseşte armele. Mai ales onaşii au fost supuşi acestui tratament. Ei sînt, se pare, extrem de abili în lansarea săgeţilor şi o pot face chiar şi atunci cînd suflă vîntul, ştiind să calculeze deviaţia pe care acesta o produce.”*

Şeful unui trib Ona (stînga) şi una din nevestele sale (dreapta). Foto: Frederick Cook (1897)

Fiindcă am pomenit de băştinaşi, cîteva lămuriri suplimentare sînt necesare, pentru a înţelege mai corect situaţia lor la sfîrşitul veacului trecut, în momentul trecerii expediţiei *Belgica* prin canalele Ţării de Foc.

Primele menţiuni asupra lor le datorăm lui Magellan care semnala, la 1520, existenţa unor oameni de statură gigantică, înveliţi în piei de animal, pe ţărmurile canalelor Ţării de Foc. Apoi datele s-au înmulţit şi au căpătat claritate, pe măsură ce alte expediţii treceau prin această zonă.

Între 14 şi 20 ianuarie 1769, nava *Endeavour*, a căpitanului James Cook, avînd la bord doi oameni de ştiinţă, Sir Joseph Banks şi Daniel Solander, a strîns primele colecţii ştiinţifice din această regiune şi au figurat aspectul băştinaşilor. La 1830, *Beagle*, sub comanda căpitanului Robert Fitzroy, a luat la bord 4 băştinaşi pe care i-a dus în Anglia.

Trei dintre ei vor fi repatriaţi cu ocazia unei noi călători a navei *Beagle*, în jurul lumii (1831-1836) la care a luat parte şi tînărul naturalist Charles Darwin. El va consemna în jurnalul său, publicat în 1839 şi care s-a bucurat de un deosebit succes, o serie de informaţii interesante asupra băştinaşilor din Ţara de Foc, apreciind numărul acestora la 3000 (în 1832). Este şi momentul debarcării, de scurtă durată, a primului misionar, Richard Mattews (27 ianuarie - 6 februarie 1832), care a părăsit zona din cauza „sălbăticiei indienilor”. O nouă încercare, de acest gen, a avut loc în 1844, anul primului mesaj transmis prin telegraful inventat de americanul Samuel Morse.

La 5 decembrie 1850, căpitanul Allen Gardiner, reprezentînd Societatea Sud-Americană de Misionari, debarcă în insula Picton, pentru ca în 1855 o Misiune Anglicană să se stabilească în insula Keppel. Un an mai tîrziu sosesc aici G.P. Despard şi fiul său adoptiv, de 13 ani, Thomas Bridges.

Acesta din urmă va avea un rol însemnat în relaţiile cu băştinaşii yahgani, le va învăţa limba şi, după o vreme, părăsind apostolatul, devine un abil om de afaceri, un foarte bogat crescător de oi. În această nouă calitate l-au cunoscut şi membrii expediţiei *Belgica*.

(Va urma)

Amprente ale spiritualităţii noastre

Curtea Veche

Aflată în centrul oraşului, în apropierea Hanului lui Manuc, biserica impunătoare cunoscută sub numele „Curtea Veche” sau „Buna Vestire” este cel mai vechi monument feudal pe care-l păstrează Capitala. Ctitorie a lui Mircea Ciobanul (1545-1554, 1558-1559) şi a fiilor săi, „Pătraşca Vodă cu fraţii săi Radul şi Mircea cel tînăr”, după cum glăsuieşte pisania, se pare că a fost cea mai importantă construcţie religioasă din Bucureştii acelor vremuri.

Istoria ei zbuciumată se împleteşte cu aceea a Curţii Domneşti pentru care a fost construită. De altfel biserica este singura mărturie, rămasă pînă în zilele noastre, a faptului că pe aceste locuri se înalţa odinioară prima curte domnească bucureşteană. Suferind numeroase distrugeri de-a lungul vremii, biserica este înzestrată cu odoare în vremea lui Constantin Brîncoveanu, care va reface şi clopotniţa zidită de Grigore Ghica şi Şerban Cantacuzino (1678-1688) şi distrusă de un trăsnet în 1691.

Cea dintîi reparaţie transformatoare a fost făcută de Ştefan Cantacuzino (1714-1716) înlocuindu-se uşa strîmtă cu una mai largă, cu portal, realizîndu-se o nouă zugrăveală şi o nouă tîmplă de lemn. De atunci a fost permanent renovată mai ales după încercările cumplite prin care a trecut, cum a fost incendiul din 1847. Lucrările au început imediat şi au durat trei ani, iar în 1928-1935, Comisia Monumentelor Istorice a efectuat o atentă restaurare sub conducerea arhitectului Horia Teodoru, căutînd să i se dea o înfăţişare cît mai apropiată de cea iniţială. În 1847 pictura a fost realizată de pictorii Constantin Lecca şi Mişu Popp, păstrîndu-se şi fragmente din picturile din secolul al XVI-lea şi din cele din vremea lui Ştefan Cantacuzino.

Remarcabilă este decoraţia exterioară în care fîşiile orizontale de cărămidă aparentă alternează cu fîşii mai înguste de tencuială. Fostă „biserică de mir” a Ţării Româneşti pînă în timpul lui Gheorghe Bibescu, ea a constituit locul unde se desfăşura „ungerea” domnilor.

IRINA STOICA

Redescoperirea civilizaţiilor

MISIUNEA LUI LEPSIUS

Alcătuirea unei imagini ştiinţifice a istoriei Egiptului, fixarea cu rigurozitate a datelor privind existenţa poporului egitean şi a gradului său de civilizaţie deveniseră strategii imperioase pentru savanţii vremii moderne, incitaţi de marile descoperiri arheologice. Cunoscutul naturalist Alexander von Humboldt depune eforturi deosebite pentru alcătuirea unei expediţii ştiinţifice în Egipt şi reuşeşte să obţină banii necesari din partea regelui Frederich Wilhelm al IV-lea al Prusiei.

Cu un simţ deosebit al valorii, el încredinţează conducerea acestei călătorii (1843-1845) lui Richard Lepsius, filolog şi specialist de marcă în gramatica comparată, care a devenit, aşa cum se va vedea, întemeietorul egiptologiei moderne. Misiunea lui Lepsius, alta decît de jefuitor, cum, din păcate, fuseseră majoritatea celor ce străbătuseră Egiptul, a fost să descopere dovezi, să claseze şi să definitiveze o cronologie istorică, aşadar, să realizeze o istoriografie a Egiptului.

Începe prin a dezgropa monumente aparţinînd Imperiului vechi (anul 3200 pînă în 2270 î.e.n.), epocă în care au fost construite piramidele. Găseşte, iniţial, urmele a treizeci de monumente funerare încă necunoscute, apoi săpăturile dezvăluie încă alte treizeci şi şapte, plus cavouri subterane ale marilor seniori din acea perioadă, denumite „mastuba”. Erau morminte complet diferite faţă de celelalte de gen.

„La Tell-el-Amarna”, specifică W. Ceram, găsi primele documente referitoare la Amenofis al IV-lea, marele reformator al religiei. A fost primul care a cutreierat Valea Regilor, a luat clişee şi copii de pe basoreliefuri şi de pe nenumărate inscripţii pe care se alfau „cartuşe” cu nume de regi. Trecînd de la un secol la altul, ajunse pînă la al patrulea mileniu înaintea erei noastre. A fost primul care a pus ordine în tot ceea ce a văzut, a limpezit istoria Egiptului, a desluşit o evoluţie acolo unde alţii nu văzuseră decît un haos de ruine.

„Tehnica” alcătuirii scheletului istoriei acelui popor a pornit de la indicii mai vechi decît însăşi existenţa omului: astrele; s-a comparat, apoi, durata domniei anumitor regi, din anumite perioade; s-au etapizat războaiele; au fost consultaţi matematicieni şi astronomi; s-a studiat calendarul egiptean ce prevedea revărsările Nilului de care, dacă nu s-ar fi ţinut cont, existenţa populaţiei ar fi fost periclitată. Au fost traduse inscripţii, texte, tot ceea ce ar fi putut dezvălui evoluţia de patru mii de ani a unui popor fantastic de înzestrat.

Richard Lepsius publică două lucrări de excepţie (1849-1850): Cronologia Egiptului şi Cartea regilor egipteni, documente ce au stat la baza unor studii ale civilizaţiei egiptene.

Şi, iată, a venit rîndul celui care va „tezauriza”, va conserva şi va asigura protecţia monumentelor, ca şi a obiectelor pe care acestea le conţineau: arheologul francez Auguste Mariette.

Selecţie şi prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU
(Va urma)

■ Picasso salvat de un cîine

UMILIREA DETECTIVILOR...

Doamna Lupita McGuire nu şi-ar mai vinde cîinele, un ciobănesc german pe nume Asli, nici pentru un milion de dolari. Pînă la întîmplarea de faţă, ea era destul de supărată pe splendidul ei patruped, întucît nu putea s-o sufere pe cea mai bună prietenă şi vecină, doamna Jones. Numai că Asli i-a provocat cea mai mare bucurie a vieţii.

În august 1996, doamna McGuire se afla în weekend, la un picnic împreună cu mai mulţi amici, în apropiere de Fort Worth (Texas). Peste noapte urma să tragă la un motel. În acest timp, o bandă de hoţi specializată în furturi de opere de artă a lucrat ca la carte la locuinţa Lupitei. Intrînd fără probleme cu ajutorul unei scări, direct la etajul întîi al vilei (pentru a evita sistemul de alarmă fixat doar la parter), băieţii răi au dosit în pungi speciale patru desene de Picasso şi un Mondrian. Văzînd cît de uşor a mers treaba, infractorii - doi la număr - şi-au permis cîteva clipe de răgaz în sufragerie, fumînd trabuc şi savurînd whisky... Apoi şi-au luat tălpăşiţa pe acelaşi traseu lipsit de primejdii.

Duminică seara, doamna Lupita McGuire a făcut un

şoc. De bună seamă, făptaşii îi cunoşteau casa şi valorile cele mai importante. Anunţă imediat poliţia şi constată uimită că Asli, în loc să încerce s-o consoleze, dispare de acasă! Detectivii au purces la lucru, dar absenţa oricărei urme îi cam debusola. După patru zile de căutări, pe bază de cazier, ancheta nu avansase deloc. În seara de vineri, deci la aproape o săptămînă de la furtişag, pe poarta casei intră triumfător... Asli! Arată ca vai de el, însă are în bot un sac de pînză cu toate cele cinci opere şterpelite. Doamna McGuire îl copleşeşte cu îmbrăţişări. Poliţia încearcă să intre în „vorbă" cu el şi în cele din urmă, după o masă consistentă, Asli îi conduce timp de o jumătate de oră într-un cartier mărginaş din Forth Worht, la bîrlogul băieţilor răi. Numai că aceştia îşi schimbaseră deja domiciliul şi nici pînă astăzi n-au putut fi prinşi. Ce se întîmplase? În mod cert, Asli le luase urma după mirosul unuia din fotoliile din sufragerie, pe care un imprudent hoţoman se aşezase tacticos... Asta le-a fost fatal. Cîinele i-a localizat, deşi fugiseră cu maşina, hoinărind prin cartierele oraşului cinci zile şi cinci nopţi. Apoi, e greu de spus ce s-a petrecut, dar e cert că Asli fusese luat prizonier şi că hipersenzitivul animal scăpase, se luptase cu „poznaşii" şi le furase prada (în valoare de peste 18 milioane de dolari). Dar acum Asli e mai valoros decît Picasso şi Mondrian luaţi la un loc! *(P. Ioan)*

■ După 25 de ani de migrenă

SUSAN A ÎNVĂŢAT SĂ ZÎMBEASCĂ!

Apetisanta femeie din fotografie se numeşte Susan Gervidge, are treizeci şi şase de ani şi a fost protagonista unei cumplite experienţe: timp de douăzeci şi cinci de ani a suferit în continuu de migrenă! De la vîrsta de unsprezece ani şi pînă în martie anul acesta, Susan a parcurs o autentică dramă, luptîndu-se cu nemiloasele dureri de cap, care zilnic îi afectau comportamentul. Ajunsese să se creadă o victimă incurabilă a acestei maladii, împotriva căreia medicamentele s-au dovedit neputincioase. „Tatăl meu şi un verişor au suferit, la rîndu-le, aceleaşi chinuri atroce... Credeam că nu mai scap de persecuţia durerilor", spune ea acum.

În decursul acestor ani - o viaţă de om -, a divorţat de trei ori şi nu în puţine rînduri a fost la un pas de sinucidere. Susan îşi aminteşte că într-o noapte de iarnă a anului 1996, cînd toţi ai ei petreceau Crăciunul, a căutat disperată o armă pentru a-şi trage un glonţ în gură... N-a găsit-o. Din fericire! Căci la începutul acestui an, un medic din Toronto a găsit leacul ideal pentru a-i curma suferinţa de un sfert de veac. Între timp, ea s-a recăsătorit şi poate avea grijă în mod normal de fiul ei de optsprezece luni. „Mă trezesc în zori de zi şi nu-mi vine să cred că tîmplele şi creştetul capului nu-mi mai zvîcnesc de durere. Incredibil, dar se pare că Providenţa şi-a întors faţa către mine şi noua mea familie". Susan face obligatoriu jogging în fiece zi, pe lîngă exerciţiile de menţinere a supleţii şi implicit a bunei circulaţii sanguine a creierului. Rămîne de văzut dacă, Doamne fereşte!, această tară a metabolismului ei va fi transmisă copilului, aşa cum a moştenit-o Susan de la tatăl său. Ea este optimistă şi, după cum se vede, a învăţat să zîmbească!... (P. Ioan)

■ Curiozitate periculoasă

INSPECŢIE ÎN „BÎRLOGUL LUPILOR"

Clarise Demick, bunica încîntătorului băieţel din imagine, a fost protagonista unei întîmplări pe cît de ciudate, pe atît de adevărate. Din motive familiale mai puţin fericite, ea locuia singură cu nepoţelul ei într-un bloc din cartierul Bronx, New York. Părinţii se despărţiseră de cîteva luni. Într-una din zilele toride ale lui iulie 1997, Hugo, care pe atunci avea patru anişori, este lăsat afară, la joacă. La un moment dat, una din partenerele lui de zburdălnicii, Raia, îl convinge să meargă împreună la un „ascunziş" pe care numai ea îl ştia. Fetiţa observase că, de mai mult timp, pe un maidan din spatele blocurilor vin seara şi noaptea indivizi străini de cartier, intră într-un depozit de mobilă nefolosit şi „nu ştiu ce fac".

Cei doi năstruşnici găsesc la uşa depozitului o sumedenie de lăcăte şi se lasă păgubaşi, dar curiozitatea lor era deja stîrnită. În aceeaşi seară, ei îşi fac de lucru în preajma hangarului respectiv, prefăcîndu-se că nu-i bagă-n seamă pe cei trei bărbaţi care intră discret - credeau ei - înăuntru. Hugo şi Raia aşteaptă cîteva clipe, apoi intră şi ei cu multă prudenţă în hangar. Printre stivele de mobile şi cutii de carton uriaşe, puştanii stau la pîndă. Nu-i văd, dar îi aud pe străini moşmondind ceva. Atunci intruşii părăsesc incinta, luîndu-i prin surprindere pe „detectivi" şi închizîndu-i pe dinăuntru. Copiii nu intră în panică şi se duc să scotocească, la lumina plăpîndă a felinarelor de afară, în toate cotloanele... Şi găsesc o ladă bine pitită şi plină cu săculeţi cu praf alb. Nu se dumiresc ce poate fi, dar cu timpul începe să le fie dor de libertate. Plîngînd cei doi strigă după ajutor. Cea mai aproape de locul faptei se afla deja bunica lui Hugo, care-l căuta disperată. În cîteva minute lacătele sînt îndepărtate şi poznaşii eliberaţi. Cei din jur află de descoperirea bizară şi alertează poliţia. Patrula ce vine în cîteva minute realizează că are de-a face cu o ascunzătoare de heroină. Se elaborează imediat o strategie de prindere a traficanţilor în flagrant şi în noaptea următoare infractorii sînt prinşi pe cînd vehiculau marfa... Urmare a curiozităţii lui Hugo şi a Raiei şi a faptului că fusese depistată o filieră a fost mutarea din cartier a doamnei Demick, care se temea de răzbunarea bandei de traficanţi de droguri... *(P. Ioan)*

■ Cînd nu funcţionează... „imunitatea"!

AVOCAT, POLITICIAN ŞI SPĂRGĂTOR

E noapte... Liniştea se aşternuse peste Tel-Aviv, după agitaţia zilei. Doar o umbră se furişează pe lîngă ziduri, evitînd pe cît posibil conurile de lumină ale străzii. În dreptul clădirii cadastrului se opreşte. Cu chei potrivite, umbra descuie uşa şi se strecoară prin ea la etaj, unde cercetează nişte dosare, din care extrage o serie de acte. Alte dosare le introduce în servieta cu care venise. Spărgătorul pune restul actelor la loc şi, strecurîndu-se prin clădirea liniştită, încearcă să ajungă pe acelaşi drum afară. Dar, ghinion! La ieşire, patru mîini îl înşfăcă pe ciudatul hoţ. Portarul şi poliţistul care l-au prins l-au condus pe infractor la comisariat. Aici, spărgătorul este identificat în persoana cunoscutului avocat Ronald Haim, preşedintele „Colegiului mişcării Herut", din Israel şi om politic în acelaşi timp. Ce a căutat avocatul la cadastru? A încercat să fure dosare şi să falsifice documente pentru a putea cîştiga o serie de procese ale clienţilor săi. Pentru fapta sa nesăbuită, Tribunalul din Tel-Aviv, prin judecătoarea Victoria Ostrovski, l-a condamnat la trei ani şi jumătate închisoare corecţională. Toate intervenţiile avocatului său, precum şi declaraţiile deputatului Rauven Rivlin nu au înduplecat completul de judecată. La pedèpsa privativă de libertate se adaugă şi faptul că nu va mai putea candida în viitoarele alegeri, căci nimeni nu va mai avea încredere într-un spărgător. *(A. D.)*

■ Deghizarea a reuşit!

CÎINELE SALVAT DE PE „TITANIC"

După 87 de ani de la cumplita (şi spectaculoasa!) tragedie a celui mai mare transatlantic al lumii, celebrul „Titanic" nu încetează să revină în actualitate!

Descoperirea recentă la Londra a jurnalului uneia dintre supravieţuitoarele de pe „Titanic" dezvăluie amănuntele unei întîmplări pe cît de neobişnuite, pe atît de emoţionante. Iată deci ce i s-a întîmplat lui Lillian Alfredson în acea teribilă zi de 15 aprilie 1912.

După fatala ciocnire cu aisbergul prima comandă de salvare care a răsunat pe vas a fost „întîi femeiele şi copiii". Lillian (avea atunci 25 de ani) bîntuia îngrozită pe culoarele transatlanticului, cînd, deodată, şi-a adus aminte de Abner, cîinele său de vînătoare. Acesta se afla, împreună cu alţi cîini şi alte animale de casă care îşi însoţiseră stăpînii, în cuşti instalate într-o zonă special destinată lor pe vas. Îngrozită, Lillian a început să fugă, rugîndu-se să-l găsească pe Abner în haosul care se instalase pe vas. Cineva deschisese toate cuştile pentru a mai da o şansă animalelor, iar acestea ieşiseră, luînd-o la fugă pe culoare, speriaţi la fel de tare ca şi oamenii. Doar Abner stătea în faţa cuştii, scîncind uşor şi sperînd ca stăpîna lui iubită să apară şi să-l salveze. Şi ea a venit. L-a luat în braţe şi l-a simţit cum începe să se liniştească. Atunci însă şi-a dat seama de absurdul situaţiei: îl găsise, pentru a-l... pierde. Cum ar fi putut să-l ia cu ea?

Fără să se piardă cu firea, ea a intrat într-o cabină, a rupt o fîşie dintr-un cearşaf şi mai întîi i-a făcut lui Abner un fel de bonetă de nou-născut. Apoi l-a înfăşurat într-o pătură, avînd grijă să nu cumva să i se vadă coada sau urechile. „Nu mi-ar fi acceptat cîinele, dar nu-mi puteau refuza copilul", s-a gîndit Lillian. Şi chiar aşa s-a întîmplat. Deghizarea a reuşit, Lillian a ajuns în barcă şi apoi pe puntea navei Carpathia care a salvat tot ce se mai putea salva de pe „Titanic".

O dată ajunşi la bordul navei salvatoare, Lillian a ştiut că pericolul şi tot ce fusese mai greu trecuseră. Echipajul era mult prea ocupat şi îngrijorat de soarta celor care încă mai rămăseseră pe „Titanicul" ce se scufunda, ca să acorde vreo atenţie unui cîine, fie el şi unul de vînătoare care apăruse „din senin" pe vasul lor. Poate doar să li se fi părut că arată oarecum straniu... pentru un bebeluş.

Anii au trecut şi Lillian Alfredson nu a încetat să se întrebe dacă avusese efectiv dreptul să facă ceea ce făcuse. În fond, Abner nu era un copil. S-a gîndit totuşi că pentru ea Abner reprezenta tot ceea ce o lega de viaţă. A încredinţat taina ei din acea înfricoşătoare noapte jurnalului care o însoţea pe oriunde mergea. A murit în 1954 şi jurnalul a rămas în vraful amintirilor de familie, pînă cînd cineva l-a deschis, de curînd, şi a găsit acolo incredibila poveste a lui Abner, cîinele de vînătoare care a scăpat de pe „Titanic", înfăşat şi strîns la piept ca un nevinovat nou-născut... *(M. Dorobanţu)*

Săptămâna 10 - 16 august

TVR 1

LUNI 12.00 TVR Info **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **16.00** Emisiune în limba maghiară **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenţie" **21.50** Serial: „Nimic sfînt" **23.00** Repriza a treia **24.00** Întîlnirea de la miezul nopţii.

MARŢI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **16.00** Emisiune în limba maghiară **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Telecinemateca: „Dulcea pasăre a tinereţii" (SUA, 1990). Cu: Elizabeth Taylor **23.00** Avocatul poporului.

MIERCURI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Pro Patria **17.30** Medicina pentru toţi **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Documentar: „Nixon despre Nixon" (SUA) **23.00** Un secol de cinema **0.05** Cultura în lume.

JOI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Ecclesiast '98 **16.00** Convieţuiri **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Freud" **22.10** Cu ochii'n 4 **23.00** Dintre sute de catarge **0.05** Bank-note.

VINERI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.30** Convieţuiri **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Emisiune în limba germană **17.30** Mapamond **18.10** Desene animate **18.35** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Elisabeth R" (partea a V-a) **23.00** Divertis **24.00** Cinematograful de noapte: „O dovadă incomodă" (SUA, 1995).

SÎMBĂTĂ **7.00** Bună-dimineaţa, de la... Timişoara şi de la Bucureşti! **8.30** Alfa şi Omega **10.05** Serial: „Viaţa ca în viaţă" **10.50** Film: „Familia Cordier, judecător şi poliţist - O nouă viaţă" (Franţa, 1996) **13.00** A doua alfabetizare **14.10** Video-magazin de vacanţă **16.10** Disney **17.40** Serial: „Justiţie militară" **18.30** Serial: „Hollyoaks" **18.55** Teleenciclopedia **19.45** Săptămîna sportivă **20.00** Jurnal **20.30** Serial: „Cer întunecat" **22.30** Film: „Goana după diplomă" (SUA, 1973) **0.20** Arena AS.

DUMINICĂ **7.00** Bună dimineaţa de la... Bucureşti! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **11.00** Viaţa satului **14.30** Video-magazin estival **16.00** Robingo **16.45** Disney **18.00** Fotbal: F.C. Argeş - Steaua Bucureşti **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Da, te iubesc" (partea a III-a) **22.35** Serial: „D-na King, agent secret" **24.00** Pop-show nocturn.

CHRISTOPHER LAMBERT
PRO TV,
vineri, ora 21.15

TVR 2

LUNI **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **14.00** Convieţuiri-magazin **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.40** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.10** Serial: „Natacha" **21.00** Credo **22.00** Film: „Ostaticul" (SUA, 1998) **24.00** S.O.S. Patrimoniu!

MARŢI **8.00** Desene animate **11.00** Documentar (r) **14.00** Convieţuiri **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.10** Dosarele istoriei **20.10** Serial: „Natacha" **22.00** Teatru Naţional prezintă: „Maşina de scris" de Jean Cocteau **23.40** Pelerinaje **0.10** Memoria peliculei: Zenaida Pally.

MIERCURI **8.00** Desene animate **11.00** Ferestre spre lume **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Ecclesiast '98 (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.10** Contemp-art **20.10** Serial: „Natacha" **21.00** Pentru dv., doamnă! **22.00** Film: „Gauguin, sălbaticul" (SUA, 1979) **24.00** Meridianele dansului.

KIRK DOUGLAS
TVR 2,
joi, ora 22.00

JOI **8.00** Desene animate **10.00** Un secol de cinema (r) **11.00** Natură şi civilizaţie (r) **13.00** Medicina pentru toţi (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.10** Faţă în faţă cu autorul **20.10** Serial: „Natacha" **22.00** Cinematograful de artă: „Strania iubire a Marthei Ivers" (SUA, 1946). Cu: Kirk Douglas **24.00** Lumea sportului.

VINERI **8.00** Desene animate **11.00** Comorile lumii **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Universul cunoaşterii **19.10** Arhive româneşti **20.10** Serial: „Natacha" **22.00** Atletism **23.10** Serial: „Familia Borgia".

SÎMBĂTĂ **8.05** Desene animate **9.00** Comorile lumii **9.30** Pas cu pas **10.30** Documente culturale **11.30** TVR Timişoara **14.00** Serial: „Darabane de foc" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **17.40** Tradiţii **19.30** Teatrul Naţional prezintă: „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian **22.00** Ateneu **23.30** Convieţuiri.

DUMINICĂ **8.00** Desene animate **8.55** Comorile lumii **9.30** Ferestre deschise **10.30** Cinematograful vremii noastre: „Robert Bresson" (ARTE, 1994) **11.25** TVR Iaşi **14.00** Serial: „Darabane de foc" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Serial: „În plină acţiune" **21.00** Magazin sportiv **23.30** Concert în miez de noapte.

PRO TV

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.15** Film: „Adevărul despre Poseidon" (US, 1979). Cu: Michael Caine **15.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Care de foc" (Anglia, 1981) **22.45** Serial: „Seinfeld" **23.45** Serial: „Highlander" **0.30** Serial: „Seaquest" **1.15** Serial: „Viaţa ca-n filme".

MARŢI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Film: „Pantera Roz se întoarce" (Anglia, 1976) **15.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Pensacola" **21.15** Serial: „Chicago Hope" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Highlander" **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viaţa ca-n filme".

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Film: „Povestea lui Tracy" (SUA, 1994). Cu: Victoria Principal **15.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Mireasa însîngerată II" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Highlander" **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viaţa ca-n filme".

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Film: „Spitalul" (SUA, 1971) **15.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Nikita" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Highlander" **0.00** Serial: „Seaquest" **1.00** Serial: „Viaţa ca-n filme".

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.30** Serial: „Fiica oceanului" **13.30** Serial: „Beverly Hills" (r) **15.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.10** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Suflet de femeie" **18.00** Serial: „Familia Bundy" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Ultima frontieră" **21.15** Film: „Evadare imposibilă" (SUA, 1993). Cu: Christopher Lambert **23.35** Serial: „Poltergeist" **0.20** Serial: „Aventuri în casa morţii" **0.50** Serial: „VR5".

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.30** Serial: „Ciberkidz" **9.00** Film: „Locuri în inimă" (SUA, 1984) **11.00** Gillette - lumea sportului **12.00** Serial: „Heights" **13.00** Serial: „O căsnicie perfectă" (ultimul ep.) **13.30** Serial: „Şcoala de profesori" **14.00** Generaţia PRO **15.45** „Hercule" **16.45** Serial: „Conan" **18.15** Serial: „Adevărul gol-goluţ" **18.45** Te uiţi şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Lumea văzută de Garp" (US, 1982). Cu: Robin Williams **22.40** Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" **23.30** Film: „Bizuie-te pe mine" (SUA, 1989) **1.15** Film erotic: „Drawn To The Flame".

DUMINICĂ **7.00** Desene animate **9.00** Serial: „Mowgli" **11.00** Serial: „Doctor în Alaska" **13.05** Serial: „Dragul de Raymond" (ep.1) **13.35** Serial: „Şcoala de profesori" (ultimul ep.) **15.00** Formula 1 - Marele Premiu al Ungariei **16.45** Lumea filmului **17.15** Serial: „Al şaptelea cer" **18.00** Serial: „Beverly Hills" **19.00** Preţul corect **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Speranţă şi glorie" (Anglia, 1987) **22.00** Serial: „Cybill" **22.35** Serial: „Brigada 132" (ultimul ep.) **23.20** Procesul etapei.

ACASĂ

LUNI **8.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **20.45** Serial: „Misterioasa doamnă" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Pentru cîţiva dolari în plus" (Coproducţie, 1965). Cu: Clint Eastwood **24.40** Serial: „Matlock".

MARŢI **8.00 - 13.30** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **20.45** Serial: „Misterioasa doamnă" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Micul scăldător" (Franţa) **24.00** Serial: „Matlock".

MIERCURI **8.00 - 14.30** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **20.45** Serial: „Misterioasa doamnă" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Aeroport '77" (SUA, 1977). Cu: Jack Lemmon **24.20** Serial: „Matlock".

JOI **8.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **20.45** Serial: „Misterioasa doamnă" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Coasta lui Adam" (SUA, 1949). Cu: Spencer Tracy, Katharine Hepburn **24.15** Serial: „Matlock".

VINERI **8.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **20.45** Serial: „Misterioasa doamnă" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Nea Mărin miliardar" (România, 1979) **24.00** Serial: „Matlock".

KATHARINE HEPBURN
ACASĂ,
joi, ora 22.30

SÎMBĂTĂ **8.45** Serial: „Verdict: Crimă!" **9.45 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **20.45** Serial: „Misterioasa doamnă" **21.30** Serial: „Verdict: Crimă!" **22.30** Film: „Pădurea spînzuraţilor" (România, 1964) **24.00** Serial: „Matlock".

DUMINICĂ **8.00** Tenis **9.30** Sport la minut **10.00** Role Connex **10.35** Arte marţiale **11.00** Motor Sport Magazin **11.45** Volei Costineşti **12.30** Baschet NBA **13.35** Rugby - feminin **14.00** Formula 1 - Review **15.30** Rugby: Turneul celor 3 Naţiuni **16.30** FIFA Magazin **18.45** Retrospectiva sportivă a săptămînii **19.30** Desene animate **20.00** Film: „Lawrence al Arabiei" (Anglia, 1962). Cu: Peter O'Toole, Anthony Quinn **22.30** Film: „Danielle Steel's: Umbrele fericirii" **24.00** Film: „Singurătatea celor curajoşi" (SUA, 1962). Cu: Kirk Douglas.

ANTENA 1

LUNI **7.00** Ştiri **7.20** Funny Face **8.20** Poveştile prietenilor mei **9.20** Desene animate **10.25** Serial: „Animal Show" **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambiţioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau şi voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Caracatiţa 1" **21.15** Serial: „Omul cu o mie de feţe" **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Serial: „Nash Bridges".

MARŢI **7.00** Ştiri **7.20** Funny Face **8.20** Poveştile prietenilor mei **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambiţioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau şi voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Misterul submarinului" (Marea Britanie, 1997) **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Serial: „Nash Bridges".

MIERCURI **7.00** Ştiri **7.20** Funny Face **8.20** Poveştile prietenilor mei **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambiţioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau şi voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Adevărata fericire" (SUA, 1989) **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Film: „Nash Bridges".

JOI **7.00** Ştiri **7.20** Funny Face **8.20** Poveştile prietenilor mei **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambiţioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Golden Brau şi voie bună! **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Twin Peaks" **21.15** Serial: „Cronici paranormale" **22.00** Serial: „Hombres" **23.15** Film: „Nash Bridges".

VINERI **7.00** Ştiri **7.20** Funny Face **8.20** Poveştile prietenilor mei **9.20** Desene animate **10.30** Serial: „Animal Show" **13.25** Desene animate **14.10** Serial: „Tarzan, stăpînul junglei" **15.10** Serial: „Dr Bramwell, o femeie ambiţioasă" **16.05** Serial: „Iluzii" **17.00** Documentar **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Navarro" **22.00** Serial: „Hombres" **23.00** Golden Brau şi voie bună... în concert! **0.30** Film: „Un secret teribil" (SUA, 1992).

LINDA HAMILTON
ANTENA 1,
duminică, ora 20.00

SÎMBĂTĂ **7.00** Ştiri **7.15** Film: „O femeie fără scrupule" (SUA, 1950) **8.50** Desene animate **10.15** Serial: „Alertă pe plajă" **11.00** Între prieteni **12.00** Mileniul III **13.30** Film: „Poveste de dragoste" (Italia, 1996) **15.00** Film: „Dincolo de lege" (SUA, 1996) **16.30** Serial: „Uragan în Paradis" **17.15** Serial: „Spitalul Universitar" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Fotbal: F.C. Naţional - Gloria Bistriţa **21.15** Film: „Drumul spre Wellville" (SUA, 1994). Cu: Anthony Hopkins **23.15** Serial: „A treia planetă de la Soare" **23.45** Film: „Lampa fermecată" (SUA, 1992).

DUMINICĂ **7.00** Ştiri **8.45** Spirit şi credinţă **9.15** Serial: „Animal Show" **9.45** Desene animate **11.00** Poveştile prietenilor mei **12.30** Doc.: „Descoperiri" **14.00** Duminica în familie **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Sparks" **20.00** Film: „Intrigi de culise" (SUA). Linda Hamilton **21.45** Serial: „Să fii cel mai bun" **22.45** Fotbal Club Antena 1 **0.30** Film: „Dispariţia" (SUA, 1986).

PRIMA

LUNI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „1999" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Misterele din New Orleans" **21.15** Serial: „Şantajul" **23.30** Starea de veghe.

MARŢI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „1999" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **21.15** Film: „Graniţa" (SUA, 1982). Cu: Jack Nicholson **23.30** Starea de veghe.

MIERCURI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „1999" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Un alt început" **21.15** Film: „Dragoste şi minciună" (SUA, 1989) **23.30** Starea de veghe.

JOI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „1999" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Contralovitura" **21.15** Film: „Efect mortal" (SUA, 1990) **23.30** Starea de veghe.

VINERI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.05** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „1999" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Atingerea îngerilor" **21.15** Film: „Inocenţa pierdută" (SUA, 1997) **23.30** Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ **8.00** Desene animate **10.30** Serial: „Adunăţi gîndurile" **11.30** Serial: „Pămîntul: bătălia finală" **12.30** Eurofotbal **13.30** Automobilism **15.00** Film: „Răzbunarea Sfîntului" (Marea Britanie, 1968). Cu: Roger Moore **17.00** Zona M **18.00** Serial: „911: apel de urgenţă" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Jaf armat" (Australia, 1985) **22.00** Serial: „Centennial".

DUMINICĂ **8.00** Serial: „Căutătorii de aur" **9.00** Desene animate **10.00** Serial: „Mecanica distractivă" **10.30** Serial: „1999" **11.30** Duminică la prînz **13.00** Campionatul Mondial de Motociclism **14.00** Serial: „Lumea lui Dave" **14.30** Doc.: „Faţă în faţă la Hollywood" **16.00** Doc.: „Explorer" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Şcoala de fete" (SUA, 1983) **21.30** Serial: „Călătorii în lumi paralele" **22.30** Serial: „Nimeni nu e perfect" **1.30** Film: „Cîntăreţul de jazz".

TELE 1 abc

LUNI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.20** Serial: „Renegatul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Dragă John" **23.00** Serial: „Kung Fu".

MARŢI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.20** Serial: „Renegatul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **19.00** Serial: „McGyver" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Drumul spre Rai" **22.30** Linia întîi.

MIERCURI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.20** Serial: „Renegatul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific Drive" **19.00** Serial: „McGyver" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Dragă John" **22.05** Serial: „Secţia de poliţie" **23.05** Serial: „Kung Fu".

JOI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.20** Serial: „Clientul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **19.00** Serial: „McGyver" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Coşmar pe Elm Street 2" (SUA, 1985) **23.10** Serial: „Kung Fu".

VINERI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.20** Serial: „Clientul" **15.45** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „Falcon Crest" **17.35** Serial: „Hotel" **18.30** Serial: „Pacific drive" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Dragă John" **22.00** Serial: „Secţia de poliţie" **23.25** Serial: „Cobra".

JACK NICHOLSON
PRIMA TV,
marţi, ora 21.15

SÎMBĂTĂ **8.00** Ştiri **10.00** Serial: „Un om de milioane" **13.05** Serial: „Dosarele Rockford" **14.40** Tele Auto Sport **17.15** Cinema '98 **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Aventuri la Snowy River" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Instinct criminal" (SUA, 1984). Cu: Holly Hunter **0.00** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.00** Ştiri **10.00** Serial: „Incredibilul Hulk" **13.05** Serial: „Dosarele Rockford" **15.00** Film: „Opţiunea" (SUA, 1973) **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Pacific Drive" **20.00** Serial: „Aventuri la Snowy River" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Vînătoare mortală" (SUA, 1981). Cu: Charles Bronson **23.15** Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

CHRISTOPHER REEVE

Lecţia dură de viaţă

Imobilizat de peste trei ani într-un fotoliu rulant, Christopher Reeve înfruntă cu un curaj supraomenesc destinul său tragic. Înconjurat de iubirea familiei - Dana, soţia lui, şi Will, fiul lor în vîrstă de aproape şase ani - şi îngrijit de două infirmiere foarte pricepute, Christopher Reeve ştie că are o singură şansă pentru a rezista psihic şi pentru a înlătura pericolul degradării fizice: privirea aţintită către viitor. Din perioada dinaintea accidentului de călărie, care s-a soldat cu fractură de coloană şi secţiune de măduvă, evocă numai experienţele care îl pot ajuta în conjunctura actuală. Atunci, cînd îl interpreta pe „Superman", era obligat să-şi menţină o condiţie fizică ireproşabilă prin ore de antrenament dur în sala de gimnastică. Pentru a nu „evada" de la acea cerinţă obositoare, stabilise cu şoferul său o convenţie: „chiar dacă eu îţi spun să mă duci acasă, tu să mă laşi la sala de gimnastică!".

Autodisciplină şi încredere în ştiinţă

Acum, Christopher Reeve foloseşte aceeaşi „convenţie", numai că de data aceasta convenţia este încheiată cu el însuşi. El e şoferul, convins fiind că nu se poate bizui decît pe autodisciplină şi pe încredere, încredere mai mult în ştiinţă decît în religie. Perspectiva reală de refacere a măduvei din coloana vertebrală n-o vede decît ca rezultat al cercetării ştiinţifice, pe care de altfel o susţine cu fonduri materiale. Ceea ce acum este un vis poate deveni realitate doar prin perseverenţa, talentul, pasiunea şi... compasiunea cercetătorilor. Desigur, Christopher Reeve are speranţa că aceştia vor reuşi. Dar pînă atunci, el ştie că trebuie să lupte cu pericolul disfuncţiilor organice, cu atrofia musculară, cu pierderea densităţii osoase, cu osteoporoza şi multe alte efecte secundare specifice leziunii de măduvă.

„Superman" este şi el un om

Bineînţeles, optimismul nu este un aliat permanent nici măcar pentru fostul „Superman". Momentele de depresie, de umilinţă insuportabilă, de durere fizică dau uneori năvală şi, din nou, singura care poate să le alunge e speranţa...

Cu o sinceritate dezarmantă, cutremurătoare şi, totuşi, tonică dintr-o anumită perspectivă, Christopher Reeve vorbeşte despre viaţa lui de după accident într-o carte recent apărută, avînd caracter autobiografic şi sugestiv intitulată „A trăi". Descrierea unei zile din viaţa sa este un exemplu de suferinţă umană aproape fără egal, dar şi o dovadă că omul poate face faţă unor încercări atît de crunte.

Ora 8 dimineaţa

Mirifică, pentru că există, sau de coşmar, pentru că îl supune la casne greu de imaginat, ziua începe pentru Christopher Reeve la ora 8, cînd cele două infirmiere intră în dormitorul lui. Programul debutează cu medicaţia: 20 de pastile reprezentînd vitamine şi medicamente - unele controlează spasmele musculare, altele împiedică atrofierea vezicii urinare şi menţinerea funcţiilor intestinale. Cu paiul, i se dă să bea un suc de fructe şi o cafea. Apoi, începe durerosul moment de schimbare a poziţiei corpului din timpul nopţii, în mare parte fixat în atele. Total inerte fiind, articulaţiile, muşchii şi gîtul devin extrem de rigide. În momentul în care corpul e eliberat de atele, mîinile şi picioarele se mişcă spasmodic, fără posibilitatea vreunui control, în toate părţile, pieptul se contractă, apar tulburări de respiraţie. Este branşat la oxigen. Treptat, spasmele încetează. Urmează exerciţiile pentru păstrarea mobilităţii articulaţilor membrelor, examinarea pielii de pe întreg corpul pentru a depista apariţia vreunei escare, complicaţie, care, de regulă, apare foarte uşor.

Ora 9

Ritualul continuă cu toaleta, din cap pînă în picioare. Totodată i se schimbă pansamentele din jurul inciziei pentru traheotomie (un tub implantat la gît pentru respiraţie) şi din jurul cateterului (o sondă) inserat chirurgical deasupra pubisului, pînă în vezica urinară, încît să permită eliminarea continuă a urinei. Şi astfel, mai trece o oră şi jumătate.

Ora 10,30

Christopher Reeve se află încă lungit în pat, dar, în sfîrşit, a venit momentul să fie îmbrăcat, lucru extraordinar de dificil pentu că poziţia perfect orizontală trebuie păstrată. Se mai scurge o jumătate de oră. În total, aşadar, trei ore pe care Cristopher Reeve, la cei 45 de ani ai săi, le suportă zilnic şi le resimte de fiecare dată ca pe o lecţie de mare răbdare, de umilinţă sfîşietoare.

Din nou în mijlocul oamenilor

Spre ora 11 este gata să fie transferat din pat în foroliul rulant. I se serveşte micul dejun, după care îşi urmează programul fixat pentru ziua respectivă. Participă adesea la conferinţe şi întruniri, în care se dezbate condiţia persoanelor handicapate, sau este prezent pe platourile de filmare. Amintim că anul trecut a încheiat filmările la „In the Gloaming" în care a interpretat „propriul său rol", cel al unei persoane cu un grav handicap fizic.

După-amiezele le petrece, de cele mai multe ori, împreună cu Dana şi Will.

Seara, prilej de amărăciune

De la 21,30 încep pregătirile de culcare pentu că acestea durează cel puţin alte două ore. Cea mai periculoasă manevră este transferul din fotoliul rulant în pat, lucru care presupune multă pricepere, îndemînare şi, totodată, multă blîndeţe din partea infirmierelor. Dureros, din punct de vedere psihic, este momentul dezbrăcatului. Christopher Reeve mărturiseşte cît de greu îi este să-şi stăpînească furia, revolta faţă de această situaţie. Adesea, ascultă muzică sau se uită la televizor, în încercarea lui disperată de a uita că în locul lui alţii se ocupă de el, ca de un bebeluş.

O dată pe săptămînă, fixat într-un fotoliu de plastic, i se face un duş de care se bucură din plin. Din nefericire, transferul şi amplasarea în fotoliul de duş e atît de dificilă şi periculoasă, încît e preferabil ca aceste manevre să fie mai rare.

După 12 ore petrecute în fotoliul rulant, musculatura corpului trebuie din nou relaxată prin masaj şi exerciţii fizice. Este unul dintre cele mai odihnitoare şi plăcute momente ale zilei. Din păcate, acestuia îi urmează unul dintre cele mai neplăcute: şedinţa intestinală. Infirmiera îi apasă cu pumnii stomacul pentru golirea intestinelor.

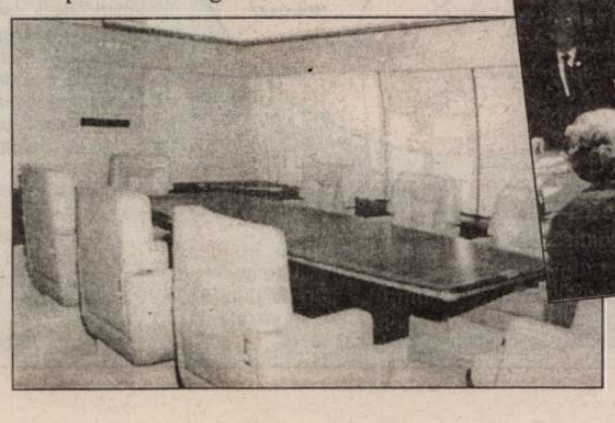
Cînd ritualul de seară e complet încheiat, după ce i se administrează şi medicamentele contra spasmelor musculare, precum şi două tranchilizante uşoare, este lăsat în grija soţiei sale, care doarme în aceeaşi cameră, într-un pat alăturat.

Pentru Christopher Reeve, toate momentele delicate ale zilei ar fi mai suportabile dacă nu ar exista carenţa senzorială care îl răneşte cel mai profund. Pe fiul său, care a împlinit cinci ani şi jumătate, nu l-a mai strîns la piept, nu l-a mai mîngîiat de la doi ani şi jumătate. Din fericire, noaptea aduce somnul ce pune rapid stăpînire pe întreaga lui fiinţă, îl poartă pe tărîmul visului, poate către noi aventuri...

Air Force One - fără secrete

Pînă nu demult, omul obişnuit nu avea de unde să ştie cum arată avionul prezidenţial al Americii. În general, pentru a se putea păstra siguranţa preşedintelui, amănuntele privind această aeronavă specială constituie, în mod firesc, un secret. Anul trecut însă, o dată cu lansarea filmului „Air Force One", spectatorul a avut prilejul să cunoască o parte din detaliile aeronavei, graţie faptului că după avionul original, un Boeing 747-200, a fost realizată o copie, de fapt o adaptare a unui Boeing 747 la cerinţele cinematografice. Costul „naşterii" acestui frate „geamăn" al avionului prezidenţial s-a ridicat la 20 milioane de dolari.

Cel mai mare accent s-a pus pe realizarea sălii de întruniri a staff-ului prezidenţial, care, evident se află la bordul aeronavei reale.



În film, în această sală se petrece momentul cel mai tensionat al acţiunii, cel în care teroriştii comunică intenţia lor de a ucide un ostatic dacă în jumătate de oră nu li se satisface cererea. Filmul dezvăluie existenţa în această sală a unui sofisticat sistem de comunicare prin sateliţi cu orice parte a lumii. „Legenda" spune că serviciile secrete americane au fost deosebit de intrigate că Hollywood-ul şi-a permis asemenea libertăţi, care ar putea prejudicia securitatea preşedintelui. Ciudat, totuşi! Asupra filmului „supărător" din acest punct de vedere, n-a existat nici un embargo, dimpotrivă, s-a bucurat de o foarte bună campanie publicitară, precum şi de difuzarea în întreaga lume, astfel încît, în primele săptămîni de la lansare înregistra încasări de peste 60 milioane de dolari, situîndu-se, de altfel, la sfîşitul anului trecut, în topul filmelor de box-office.

Rubrică realizată de
AURORA POPESCU

HOROSCOP

10.08 - 16.08

BERBEC (21.03 - 20.04): Influenţa astrală va fi binefăcătoare în primele zile ale perioadei, apoi, cînd Uranus începe să umbrească Luna cu imprevizibilul personalităţii lui, lucrurile vor lua o întorsătură mai puţin favorabilă. În consecinţă, în primele zile vă puteţi aştepta la satisfacţii profesionale şi chiar materiale, însă începînd de miercuri sau joi vă pîndesc ghinioanele, în special cele sentimentale.

TAUR (21.04 - 21.05): Două situaţii contradictorii (luni şi miercuri) vă transportă de la un maxim psihologic spre un minim - trecător, din fericire. Aceasta ar fi caracteristica principală a săptămînii, oscilaţiile psihologice, instabilitatea în comportament. Luni vi se îndeplineşte o veche dorinţă de ordin financiar, însă miercuri intraţi într-o jenă materială cu consecinţe imprevizibile.

GEMENI (22.05 - 21.06): Plutiţi în banalitate, vă complaceţi într-o monotonie cronică din care numai un eveniment uşor şocant vă mai poate sustrage. Acesta se petrece miercuri sau joi, cînd veţi primi o sumă considerabilă sau o veste foarte bună despre bani. Într-adevăr, dacă alura curbei psihice indică blazare, cea financiară sugerează prosperitate. Atenţie la un Capricorn sau Vărsător din anturaj!

RAC (22.06 - 22.07): În general, peticul dv. de cer este senin. Soarele şi Venus sînt aliaţii de nădejde şi sub oblăduirea lor vă veţi simţi ca-n sînul lui Avraam, avînd grijă doar de prelungirea clipelor de fericire. Toate curbele astrale sînt mult peste normal şi se pare că şi silueta portofelului se va îndrăveni, avînd chiar tendinţă spre obezitate. Pot apare disensiuni doar cu propria dv. conştiinţă.

LEU (23.07 - 22.08): Veşti bune din toate direcţiile, alizeele şi musonii destinului s-au înţeles să sufle benefic în toate pînzele existenţei dv. Pare să fie o săptămînă generoasă, cu o viaţă sentimentală amoroasă, relaţii profesionale unse la toate încheieturile şi o situaţie materială acceptabilă, dacă pretenţiilor li se taie corect unghiile. Mici probleme cu sănătatea, în weekend.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Familiarizat cu caruselul eşecurilor şi succeselor, veţi primi cu stoicism o veste neplăcută (marţi, miercuri) din mediul profesional sau familial. Curba socio-profesională are un minim alarmant şi asta ar trebui să vă dea serios de gîndit. Apelaţi de urgenţă la rezervorul cu prudenţă, hora meschinăriilor este inepuizabilă, lăutarii ei ştiu secretul tinereţii fără bătrîneţe.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Din punct de vedere sentimental, vă confruntaţi cu oscilaţii periculoase, influenţele anturajului generează o instabilitate a afectivităţii, cu urmări nefericite în randamentul de zi cu zi. Sub platoşa sensibilităţii se ascunde acum un vacarm greu de stăpînit, voinţa dv. este greu pusă la încercare. Din fericire, un plăcut eveniment în familie vă readuce pe linia de plutire.

SCORPION (23.10 - 21.11): Cei aflaţi în vacanţă, rătăciţi în detaşare şi fără nici un stres în raniţă, vor avea parte de clipe cochetînd cu sublimul, însă cei rămaşi pe meterezele tranziţiei vor înfrunta hîrtoapele unor conflicte profesionale sau conjugale destul de profunde şi lăsînd răni adînci în sensibilitatea dv. mai subţire decît staniolul. Oricare ar fi adevărul, eticheta săptămînii este dulcele-amărui.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Atenţie la o decizie pe care sînteţi nevoit s-o luaţi în primele zile ale intervalului! Vi se întinde, probabil, o capcană psihologică în care, sub valul unui sentimentalism trecător, aveţi mari şanse să vă prăbuşiţi. Avînd în vedere poziţia lui Marte faţă de Soare, ar fi bine să amînaţi pe săptămîna viitoare hotărîrea.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Mare luptă între raţiune şi pasiune în această perioadă! Influenţa contradictorie a Lunii şi a Soarelui dezechilibrează cumpăna stăpînirii de sine, poate aduce după sine ghinioane provocate de dv. înşivă. Curba financiară este în creştere lentă, iar cea a psihicului coboară pînă sub normal (joi, vineri), sugerînd conflicte în mediul profesional sau în cel familial.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Confruntarea dintre Marte şi Mercur este deosebit de interesantă. Pare să fie, în consecinţă, o săptămînă în care vitalitatea şi înţelepciunea dv. se vor direcţiona spre realizarea de lucruri deosebite. Motorul discret al succeselor este ambiţia, care suferă acum o dilatare propice afirmării dv. pe căi oneste. Curba financiară nu este la fel de generoasă, deocamdată.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Cel mai remarcabil aspect al acestei perioade este alura curbei materiale, care staţionează la cote foarte înalte. Putem deduce de aici că unii din datornicii dv. îşi vor achita „arieratele", sau că veţi primi o sumă interesantă de bani. Mercur şi Saturn sînt acum la dispoziţia dv., deci nu vă veţi putea plînge de mersul lucrurilor în afaceri şi de înţelepciunea deciziilor.

Crizantema

Pare ciudat că ne oprim vara la una dintre florile specifice... toamnei. Totuşi, bobocii acestei splendide flori încep să apară şi să se dezvolte treptat încă din lunile iulie şi, mai ales, august. Dacă intenţionăm să avem flori mari, cu o corolă perfect rotundă şi bogată în petale, e bine să pregătim planta din timp pentru a ne oferi exact ceea ce ne dorim. În acest sens, trebuie să alegem de pe acum bobocul care se va transforma într-o floare perfectă. Ce înseamnă acest lucru?

Vara, în vîrful tulpinii apare primul boboc floral, dar, ulterior, în jurul acestuia mai cresc cîţiva lăstari, fiecare cu boboc în vîrf. Specialiştii îi numesc boboci coronari de ordinul I. Treptat, în jurul fiecăruia dintre aceştia cresc alţi lăstari cu boboci în vîrf (sînt boboci coronari de ordinul II).

În general, primul boboc apărut ar înflori primul din cauza căldurii verii, dar ar da naştere celei mai urîte flori - diformă, asimetrică, neaspectuoasă. De aceea, se recomandă îndepărtarea din timp a bobocului principal. Din bobocii de ordinul II sau chiar de ordinul III, dacă mai apar, se alege unul singur, toţi ceilalţi suprimîndu-se. Bobocul rămas se va dezvolta ceva mai tîrziu, spre toamnă, dar va da naştere unei flori frumos alcătuite, fără defecte. Recoltate cînd sînt aproape deschise, vor folosi la decorarea interioarelor. Şi pentru că tot vorbim despre crizanteme, amintim că ele se păstrează în apă vreme îndelungată, chiar două pînă la patru săptămîni, mai ales dacă temperatura din cameră nu este prea ridicată, dacă li se schimbă zilnic apa din glastră, iar la 3-4 zile li se împrospătează tăietura de la baza tulpinii. *(A. Popescu)*

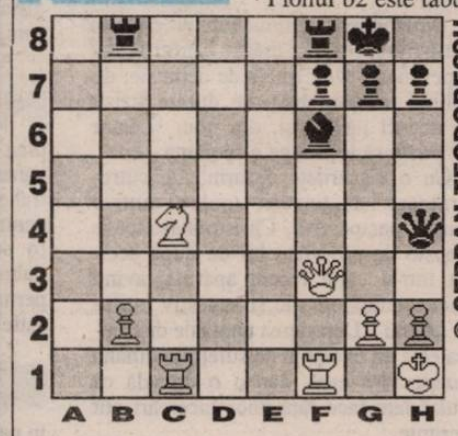
Utile

- ***Ceapa nu mai provoacă lacrimi la curăţat dacă treceţi lama cuţitului prin morcov. Sau dacă aprindeţi în apropiere o lumînare.***
- ***Ciorba sau mîncarea cu prea multă sare se pot drege dacă punem în vas cîteva felii de cartof crud. Se dă în clocot, apoi se scot feliile de cartof.***
- ***Pentru a fi deosebit de gustoasă, ceapa rotocoale se trece prin făină înainte de a fi prăjită.***
- ***Cartofii care s-au înnegrit după ce au fost curăţaţi se înălbesc la fiert dacă punem în apă un degetar de oţet.***
- ***Carnea de pasăre se rumeneşte mai bine dacă înainte de a o scoate din cuptor o stropim cu bere.***
- ***Fermoarele care, de obicei după spălare, funcţionează greu se ung cu o bucată de ceară.***
- ***Blănurile udate de ploaie sau ninsoare se ţin într-un loc aerisit şi răcoros. După uscare se scutură bine şi eventual se perie. Pentru a-şi păstra luciul presărăm pe blană acid boric cristalizat şi o lăsăm aşa 12-15 ore. Se procedează din nou la periere.***
- ***Hainele de antilopă cu pete se pot curăţa frecîndu-le cu un şmirghel fin.***
- ***Lenjeria albă se păstrează mai bine în dulap dacă nu o călcăm.***
- ***Lenjeria îşi pierde mirosul de naftalină dacă o punem lîngă o sursă de căldură.***
- ***Perdelele îngălbenite şi feţele de masă pătate devin mai curate dacă detergentul se combină, la spălare, cu un pachetel de praf de copt.***
- ***Periile de haine se curăţă foarte bine cu aspiratorul.***
- ***Încălţămintea din piele se protejează de umezeală dacă o ungem cu untură de pasăre.***

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Negrul mută.
Pionul b2 este tabu



© ŞERBAN TEODORESCU

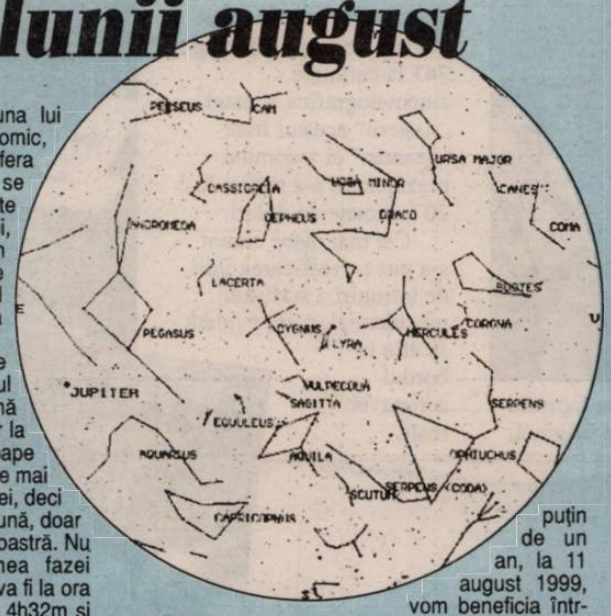
Pionul b2 nu poate fi luat, deoarece după 1... N:b2? 2. C:b2 T:b2 urmează un atac fulgerător 3. D:f7+!! T:f7 4. Tc8+ Tf8 5. Tc(f): f8 mat!

Cerul lunii august

Iată-ne şi în luna august sau luna lui „gustar". Conform calendarului astronomic, sîntem în plină vară (evident, în emisfera boreală) şi totuşi ziua începe să se scurteze încet, încet: de la 14h39m, cîte ore de lumină sînt în prima zi a lunii, rămîn doar 13h18m în ultima zi din august, cu alte cuvinte Soarele răsare tot mai tîrziu şi apune mai devreme. El intră în semnul zodiacal al Fecioarei la 23 august ora 14h51m.

În august Luna trece prin faza de Lună Plină în ziua de 8, prin Ultimul Pătrar la 14 august, prin cea de Lună Nouă la 22 august şi prin Primul Pătrar la 30. Va fi la perigeu, adică cel mai aproape de Pămînt la 11 august, pentru ca 16 zile mai tîrziu să fie la apogeu. La prima fază a ei, deci la 8 august, vom avea şi o eclipsă de Lună, doar prin penumbră, dar vizibilă şi din ţara noastră. Nu este un spectacol deosebit, mărimea fazei maxime fiind numai de 0,146. Aceasta va fi la ora 5h25m. Luna intră în penumbră la ora 4h32m şi iese din aceasta la 6h18m, astfel că va putea fi văzută toată eclipsa, evident dacă va fi senin.

Tot în luna august va avea loc şi o eclipsă de Soare, doar inelară. Faza maximă, de 0,9871, va avea loc la 22 august, ora 5h57,9m. Va putea fi văzută însă doar din Australia, sud-estul Asiei, Oceanul Pacific şi Oceanul Indian. Nu o putem vedea din România? Nici o problemă: peste mai puţin de un an, la 11 august 1999, vom beneficia într-adevăr de un spectacol unic: o eclipsă totală de Soare al cărei maxim va fi pe teritoriul ţării noastre.



Dar pe unde rătăcesc planetele în luna august? Cea mai apropiată de Soare - Mercur - se află la elongaţia vestică maximă (17') la 31 august. Atunci planeta va putea fi văzută la orizontul estic, cam o oră înainte de răsăritul Soarelui. Mercur este la 26 august la 3'S de Venus. Tot în zori vom putea admira şi Luceafărul de dimineaţă, adică planeta Venus, deşi nu este chiar la cea mai mare strălucire a ei. La 5 august este la nici 1 grad sud de Marte, iar la 20 la 3'N de Lună...

Se pare că în această lună sînt avantajaţi iubitorii bolţii înstelate a zorilor de zi; într-adevăr, şi Marte poate fi găsit tot în primele ore ale dimineţii; de pildă, la 9 august răsare la 4h04m şi apoi din ce în ce mai devreme. Jupiter şi Saturn se văd însă aproape toată noaptea şi sînt din ce în ce mai strălucitoare. Jupiter este la 11 august aproape de Lună, iar Saturn este la 13 august într-o poziţie asemănătoare. Acelaşi lucru se întîmplă şi cu Uranus şi Neptun, doar că acestea nu pot fi văzute decît cu binocluri sau mici instrumente.

În sfîrşit, să nu uităm nopţile cu stele căzătoare. Între 4 şi 8 august este maximul Aquaridelor, la 12 august al Perseidelor.

MAGDA STAVINSCHI
Institutul Astronomic al Academiei Române

Pe 4 roţi

Parbrizul este una din componentele deosebit de importante ale cabinei oricărui autovehicul, chiar dacă mulţi îl socot a fi doar un „simplu geam" prin care conducătorul auto priveşte drumul ce se aşterne în calea lui. De calitatea sticlei din care este confecţionat parbrizul depinde acurateţea cu care putem aprecia corect distanţele - lucru esenţial în efectuarea în deplină siguranţă a depăşirilor sau a altor manevre - precum şi perfecta vizibilitate, mai ales pe timp de noapte, pentru evitarea eventualelor obstacole. După cum ştim, există mai multe tipuri de parbrize: tip securit, la care sticla a fost tratată special, astfel încît la un şoc mecanic să se sfărîme în fragmente mici, cu muchiile netede, care nu pot răni persoanele aflate pe locurile din faţă; tip duplex, care este realizat din două straturi de sticlă lipite între ele; tip triplex (trei straturi) şi, în sfîrşit, parbrize confecţionate din sticlă polarizată, excelente pentru circulaţia pe timp de zi, cînd Soarele este în faţă, şi de noapte, cînd putem fi „orbiţi" de cei ce se deplasează în sens contrar, întrucît sticla este astfel tratată, încît putem vedea la fel de bine, fără să fim stînjeniţi de sursele puternice de lumină pe care le întîlnim.

Dintre toate aceste tipuri de parbrize, cele mai frecvent utilizate sînt cele securizate şi cele duplex. Amîndouă au calităţi şi defecte. Astfel, după cum aminteam mai sus, parbrizele securizate au marele avantaj că, la o adică, se sfărîmă în întregime, în fragmente lipsite de pericol pentru integritatea fizică a pasagerilor. În schimb, datorită faptului că sticla, pentru a reacţiona astfel la şocuri mecanice, a fost tratată special, o simplă pietricică de pe drum - mai ales la drumurile pe care s-a aşternut recent criblură - azvîrlită de roţile unui alt autovehicul, parbrizul se opacizează instantaneu, graţie nenumăratelor crăpături care se produc. În acest caz, nu avem nimic altceva de făcut decît să curăţăm toate ciobuRile şi să mergem fără parbriz, lucru deosebit de neplăcut, pînă la cel mai apropiat atelier pentru montarea altuia nou.

TALON DE FIDELITATE

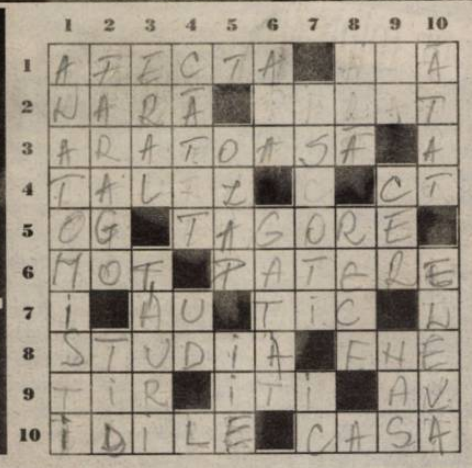
- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonaţi ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorţi, puteţi cîştiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteţi taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacţiei.

NUME .....
PRENUME .....
ADRESĂ .....
.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

august nr. 32

Ochi pentru ochi



ORIZONTAL: 1) A da ochii peste cap - Dă ochilor străluciri neplăcute. 2) Sub ochii noştri - Autorul volumului de versuri „Ochiul neantului" (Gheorghe). 3) Ochioasă. 4) Semnatarul poeziilor „Cîntec de somn" şi „Povestea unei lacrimi" (George) - Cult! 5) Sînt în vogă! - Cunoscut scriitor indian, căruia îi aparţin poeziile „Te voi ascunde-n ochii mei" şi „Ţi-s ochii întrebători" (1861-1941). 6) Şuviţă de păr legată cu panglică, pentru a nu da în ochi - Prozator şi poet italian autorul vol. de poezii „Moartea va veni şi va avea ochii tăi" (Cesare). 7) Aur - Clipit repetat din ochi. 8) A măsura din ochi - Închide ochii seara. 9) Sportul... ochitorilor - A apărea în faţa ochilor pe neaşteptate - La tavă! 10) Prilej de a face ochi dulci (pl.) - Are ochi la ferestre.

VERTICAL: 1) Se ocupă cu studiul ochiului (pl.). 2) Sensibilă poetă, semnatara titlului „Şapte ani trecuţi, ochi negri" (Elena) - Localitate în Anglia. 3) Localitate în Rusia - Se înfurie de vede roşu în faţa ochilor (pl.). 4) Fragment dintr-o lucrare scrisă - Cu ochii în lacrimi (fig. sg.). 5) Abr. pentru „apothecaries ounce" - Regat în China antică. 6) Sorbită din ochi - Îmbrăcat frumos de-ţi ia ochii (pop.). 7) Li se închid ochii de somn - Mică la trup! 8) Leagănul copilăriei - A privi cu ochi de piatră. 9) Careu rebusist! - A dat ochii peste cap - Plasat între ochi. 10) Numai cît vezi cu ochii - Este numai ochi şi urechi la şcoală.

DICŢIONAR: TID, ERAL, OZAP, IIE.

GEORGETA FLORENŢA
Bîrlad

Soluţia careului **„CU HAZ"**

ORIZONTAL: HECTAR - AVA - IRIS - ACTOR - LIR - AER - IA - ASCULTATOR - R - UMO - COS - AGRO - AAR - A - LIRIC - TOM - SU - ILAR - MU - EMISIUNE - Z - FESTE - ACRA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care este cea mai populată ţară din America Latină?
2. Ce este un cromotip?
3. Cine era Turan în mitologia etruscă?
4. Cine a scris volumul de versuri „Sonete portugheze"?
5. Cîte biserici a înălţat Ştefan cel Mare (1457-1504)?
6. De unde sînt originare ridichile?
7. Cine a compus muzica baletelor „Ileana Cosînzeana" şi „Rubinul fermecat"?
8. Cine a sculptat „Himera apei"?
9. Cînd a fost inventată litografia?
10. Cine a experimentat prima oară fabricarea zahărului din sfeclă?

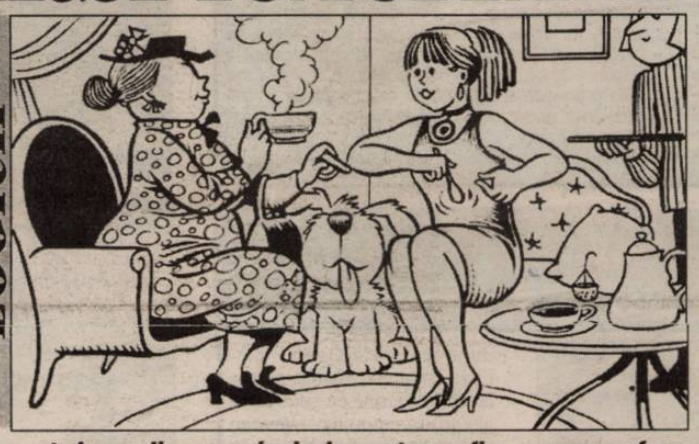
Răspunsurile din numărul trecut

1) Oraşul Praia este capitala Republicii Capul Verde. 2) Moliile fac parte din ordinul lepidopterelor. 3) În mitologia romană Pales era ocrotitoarea turmelor şi ciobanilor. 4) Poemul „Demonul" este scris de poetul rus Mihail Lermontov (1814-1841). 5) Primul teatru englez (construit în secolul al XVI-lea) s-a numit Playhouse. 6) Muştarul face parte din familia Cruciferae. 7) Opera „Haiducul" a fost compusă de Iuliu Mureşianu (1900-1956). 8) Primul preşedinte al Uniunii Arhitecţilor din ţara noastră a fost Duiliu Marcu (1885-1966). 9) În evul mediu ciuma bubonică se mai numea „moartea neagră". 10) Cea dintîi fabrică de automobile din lume a fost a lui Carl Benz în Germania. (IRINA STOICA)

PAR(anormale) de ToPAN

PERSPICACITATE

CONFORM LOGICII



În acest desen lipsesc cinci elemente grafice care, conform logicii, ar trebui să existe. Ştiţi care?

(Soluţia în numărul viitor)

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„AURĂ"

DEALER / SURSE DE ENERGIE	D	VECHI SOLDAŢI / DEFECŢIUNE	A	VECHI EUROPEAN / COTĂ MEDIE!	S	PODOABE / NIMB	O	CUPRU / ASFALT	C	MĂRITĂ / PRINDE IMAGINEA	D
H	I	D	R	O	C	A	R	B	U	R	I
CAPITOLE / PREFIX VECHI...	S	E	C	T	I	U	N	I	DÎNSUL / SUSPENDATĂ	E	L
S	T	R	Ă	CINSTITĂ / PRINSE-N LACĂT!	T	R	A	T	Ă	T	A
SUTANĂ / FOARTE IRONICĂ	R	A	H	A	TĂCUT / NIGERIAN	Ă	M	U	T	I	T
C	I	H	I	C	A	A DA PE AFARĂ... / VOCALE	E	M	Ă	N	A
BEJ! / APUCAT	B	J	FĂRĂ VOCE / RAITĂ	A	F	O	N	CAP DE RAŢON! / PUSE PE CASĂ	R	Ă	T
L	U	A	T	MAMIFER / BĂTUT ÎN CAP	R	A	T	O	N	FIICĂ ADOPTIVĂ	Ă
VACCINAŢI / DIAFANĂ	I	M	U	H	I	AVÎNT / PREFIX LA STUP	E	L	A	H	LEGENDĂ
E	T	E	R	I	C	A	PARTICULĂ / SÎNT	A	T	O	M
DIN CONT! / E O FRUMOASĂ	O	H	OAMENII PĂDURII	T	A	P	I	H	Ă	R	I
A	R	T	Ă	FIRIDE	H	I	S	E	ACUT!	A	T

Dezlegarea integramei **„DIRECTIVE"**

ORIZONTAL: D - V - E - N - C - P - DIRECTIONATA - FILANTROPIC - VENETIA - PITA - RI - ACRIT - RT - ZETARI - TIPA - NAVA - PA - ITA - ST - ICOANA - AN - IMATUR - RB - T - RAITA - TACUTI - TEO - TITANIC - LA - RINDUNICA.

DEZLEGĂRI

Opt diferenţe

1) Săgeata. 2) Aşezarea „produselor" la „etajul doi". 3) Căruţul mic, dreapta. 4) Breteaua dreaptă. 5) Ciuful de sub pălărie. 6) Genunchiul stîng. 7) Petecul de pe haină. 8) Însemnele cărămizilor în partea inferioară.

Şi sus?

Umiditatea plafonului...

Scrisori primite

Sinceri să fim, stimate Domnule V. COSTIN (Bîrlad), scrisoarea Dv. ne-a deconcertat puţin, întrucît, după ce v-aţi exprimat buna părere despre revista noastră, ne-aţi mustrat aprig pentru (citãm) „spaţiul nejustificat de mare acordat unui sport de derbedei"... Referindu-vă, desigur, la paginile în care am reflectat desfăşurarea Campionatului Mondial de fotbal 1998. Este, firească, dreptul Dv. să aveţi orice opinie doriţi despre orice de pe lumea asta! Dar, în acelaşi timp, se cuvine să recunoaştem că evenimentul sportiv al anului a fost, pe plan mondial, tocmai acest campionat şi, mai mult, sînt nenumăraţi suporterii acestui sport. Gîndindu-ne la aceştia din urmă am realizat acele pagini, dorind să le facem bucuria de a consemna evenimentul cel mai important din viaţa acestui sport şi, nu în ultimul rînd, de a comenta evoluţia reprezentanţilor noştri. Fiindcă, să nu uităm, fie că ne place, fie că nu, ei au reprezentat România, deci pe noi toţi, şi nu doar un club, oricare ar fi acesta! Credem că ar fi fost nedrept ca, ţinînd seama de opiniile unei minorităţi care nu iubeşte fotbalul, să-i privăm pe cei mai mulţi dintre noi de informaţiile referitoare la sportul lor preferat...

După cum aţi putut, sperăm, observa, am ţinut seama de dorinţa Dv., stimate Domnule GHEORGHE SECARĂ (Cluj-Napoca)! Aşadar, vă aşteptăm cu alte noi sugestii la fel de bune pentru paginile 8-9 ale revistei noastre! Şi, nu în ultimul rînd, vă mulţumim călduros, urîndu-vă multă sănătate!

Scrisorile Dv., C. V. (Tuşnad), RODICA M. (Braşov), GH. R. (Bistriţa), au ajuns la destinatarii doriţi!

Vă mulţumim din inimă pentru bunele cuvinte pe care ni le-aţi adresat, stimată Doamnă RALUCA DUMITRESCU, asigurîndu-vă, totodată, că deja avem în vedere continuarea acelui miniserial care v-a plăcut, existînd în portofoliul redacţiei articolele cu care dorim să mergem mai departe! Cît priveşte dorinţa Dv. de a mări numărul de pagini, ei bine, şi noi ne-o dorim din tot sufletul, însă aşteptăm vremuri mai bune, din punct de vedere economic, pentru a izbuti să vă oferim acea revistă pe care o visăm de foarte mult timp... În actualele condiţii, sporirea numărului de pagini ne-ar conduce la dificultăţi legate de preţul de cost, dificultăţi care s-ar reflecta nemijlocit în preţul de vînzare - fapt cu care nu sîntem de acord, întrucît ne gîndim, nu în ultimul rînd, la buzunarele noastre, ale tuturor, care sînt, din păcate, tot mai goale... Asta-i situaţia! Nu e bună, dar e-a noastră!... Sănătate să fie...

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi trimestriale, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

◆Prima etapă a Campionatului Național de Fotbal al României a avut loc sîmbătă. Derbiurile etapei s-au jucat duminică și au pus față în față pe U. Craiova-Steaua (2-2) și pe F.C. Argeș-Rapid (0-1). Jocul Stelei a fost vădit influențat de decesul fiicei lui Regekamph în memoria căreia s-a păstrat un minut de reculegere înainte de meci. Pentru gazde, Trică a deschis scorul în minutul 44. La nici 10 minute de la debutul reprizei secunde Lăcătuș a reușit egalarea. Tînărul Adrian Toader, introdus pe teren cu 20 de minute înainte de final a dus scorul la 2-1, dar bucuria craiovenilor, începută prea devreme în tribune, a fost stinsă de golul lui Luca, marcat în minutul 88. Cu excepția lui Chivu, antrenorul Craiovei, Balaci, a folosit toate achizițiile de peste vară ale echipei. La Argeș, în cel de al doilea derbi al zilei, Dănuț Lupu a marcat singurul gol al lui Rapid și al meciului în minutul 33, iar F.C. Argeș a apreciat după încheierea partidei că arbitrul a avantajat echipa feroviară, neacordînd un penalty clar la Dulca, care le-ar fi putut aduce egalarea. Jucătorii argeșeni au ratat prima de 1000$ de fiecare jucător ce i-ar fi bonificat în cazul victoriei. După victoria de acasă cu 3-0 în fața Petrolului Ploiești, lidera clasamentului, după prima etapă, este Olimpia Satul Mare, una din nou promovatele în Divizia A.

◆„Marele circ" așa cum este denumită Formula 1 datorită turului mondial pe care îl face an de an, a vizitat pentru cea de-a unsprezecea etapă a sezonului 1998 circuitul german de la Hockenheim, între 31 iulie și 2 august. Tribunele din Hockenheim au fost pline de suporteri germani care nu știau cu cine să țină mai întîi: cu Michael Schumacher sau cu echipa McLaren Mercedes? Biletele se vînduseră cu două luni înaintea începerii cursei. Amatorii de viteză știau că spectacolul va fi excelent pe un circuit pe care viteza medie este de peste 225 de km/h și pe care se rulează în peste 70% din traseu cu motorul turat la maxim. Pentru a nu își dezamăgi fanii și pentru a nu pierde tocmai pe teren propriu, Mercedes a abordat cursa în stil clasic german: s-a calificat în fruntea grilei de start cu ambii piloți – primul: Mika Hakkinen, secondat de David Coulthard - pentru ca la final, steagul cu pătrățele să-i surprindă exact în aceeași formație. Duetul argintiu, rulînd ca o pereche de dansatori coregrafi, nu a lăsat nici un moment impresia că ar putea ceda conducerea, în timpul intrărilor la boxe alternîndu-și perfect poziția de lider. David Coulthard, a stabilit în ședința de calificări un record de viteză al întregii istorii a Formulei 1: 356.4 km/h! Michael Schumache, nu a avut o zi fastă. Obligat la ședința de calificări de sîmbătă să folosească din propria vină o mașină nepreparată, pentru că în dimineața aceleiași zile își avariase grav monopostul în urma unei ieșiri în decor, Schumi nu a reușit decît locul nouă pe grila de start. Toată lumea aștepta de la el o revenire spectaculoasă, așa cum nu de puține ori ne-a obișnuit, dar duminică nu a fost să fie așa, el reușind doar un loc 5. Marele ghinionist al zilei a fost Alexander Wurtz, calificat pe locul 7. Wurtz a plecat cu o secundă întîrziere după vederea luminii verzi de start, fiind la un pas de a i se opri complet motorul. În urma acestei manevre el a fost „aruncat" pe locul 12. Reușita lui Hakkinen a adus pentru Mercedes prima victorie pe teren propriu după cea din 1954 repurtată de Juan Manuel Fangio. Pentru McLaren a fost prima victorie în Germania, după cea din 1990 a lui Ayrton Senna, atunci cînd pilotul brazilian și-a completat tripleta de victorii pe Hockenheim. Ultimul loc al podiumului a fost ocupat de campionul mondial Jaques Villeneuve (Williams). Clasamentul piloților arată astfel: 1. Mika Hakkinen (Finlanda) 66p; 2. Michael Schumacher (Germania) 58p; 3. David Coulthard (Marea Britanie) 36p. Clasamentul echipelor: 1. McLaren 102p; 2. Ferrari 90p; 3. Benetton 32p.

◆Turul Franței (3711 km) de anul acesta, cel mai controversat din istorie, a fost cîștigat la sfîrșitul săptămînii trecute de Marco Pantani, primul italian cîștigător al „Le Tour" din ultimii 33 de ani. După ce Festina, una dintre cele mai competitive echipe cicliste, a fost exclusă din întrecere pe 17 iulie din cauza dopajului componenților lotului, alte șase echipe au urmat-o la interval de cîteva zile. În urma eliminărilor pe motiv de dopaj doar 96 de cicliști, nici jumătate din cei înscriși la început, au terminat complet Turul Franței. În ciuda acestui scandal, Patani va fi ținut minte ca un demn succesor al lui Felice Gomondi, ultimul cîștigător italian al „Le Tour" în 1965.

◆O femeie l-a dat în judecată pe celebrul jucător de baschet Charles Barkley, pretinzînd daune de 3 milioane de dolari și susținînd că vedeta lui Houston Rockets ar fi izbit-o de un zid după ce ea îi atrăsese atenția într-un restaurant să nu mai fumeze în zona de nefumători. Barkley a declarat scurt că nu știe nimic despre așa ceva și că nici nu îl interesează. În luna iunie a acestui an Barkley a fost condamnat la trei ore de muncă în folosul comunității, după ce aruncase pe fereastră (de la parter) un bărbat cu care avusese o dispută verbală. În 1997 nervosul baschetbalist a mai plătit o amendă de 550.000 de dolari după ce a bătut zdravăn un bărbat într-un club de noapte. E scump să fii dur.

ANDREI TOMA

Ce le trece unora prin minte?!

Jocurile pe plajă fac deliciul celor amatori să se țină de șotii, mai mult sau mai puțin periculoase. Unul din divertismentele bizare care se desfășoară pe o plajă renumită din Hawaii este îngropatul de viu. După moda yoghinilor care pot „muri" sub pămînt chiar și trei zile, Scott Williams s-a lăsat total acoperit cu nisip 35 de minute. Pe față a purtat o mască de scafandru și nu a avut nici un dispozitiv pentru a respira (a comunica vizibil cu atmosfera). Nici acum nu se cunoaște secretul lui Williams.

Patru bărbați din California s-au ținut cu dinții de o geamandură aflată la 25 de metri distanță de țărm, în Golful San Francisco. Călușele de plastic fuseseră țintuite cu ventuze de baliză. Temerarii concurenți trebuiau să depășească durata de 11 minute și 30 de secunde (recordul mondial în vigoare). Pe un vînt puternic și zguduiți temeinic de valuri de peste 3 metri, ei au rezistat 18 minute și 10 secunde, exasperînd juriul aflat într-o șalupă care trosnea din toate încheieturile. Unul din cei patru, Robin Santorio, a fost spitalizat cîteva zile.

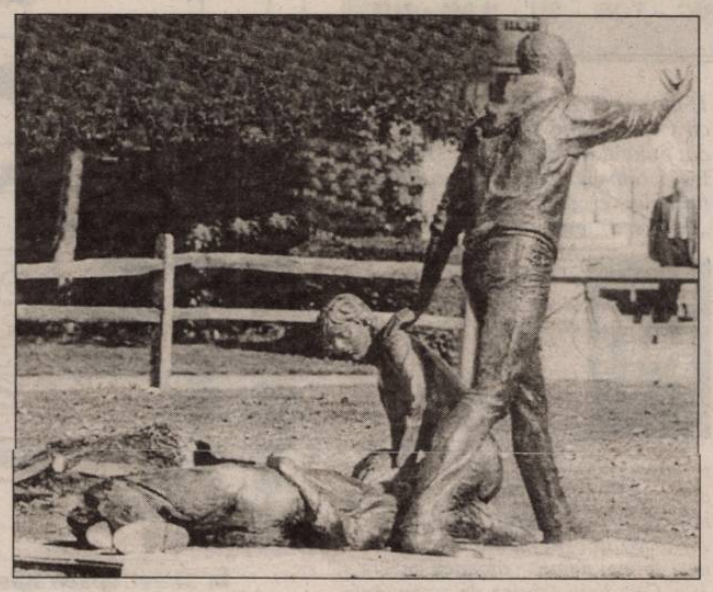
Mult mai plăcută ochiului este cursa de ponei desfășurată cu regularitate pe plajele baltice. Gingașele patrupede sînt călărite numai de copii. Recordul de viteză este de 25 km/oră (pe nisip uscat).

Gill Nightmare (Coșmar), șeful unei „asociații" de nudiști înrăiți din Florida, a protestat împotriva restricțiilor la care erau supuși ciracii săi stînd la soare în costum, cravată și înfofolit cu un palton de cămilă, timp de 6 ore - perioadă în care a dat interviuri suculente numai unor reporteri goigoluți. Pe cap purta o căciulă precum acea a eschimoșilor. Esența ideilor sale este că îmbrăcămintea e o sfidare biblică la adresa lui Dumnezeu și că Paradisul e pe Pămînt.

Statuie cu bucluc!

Orașul East Meadow, statul New York, a fost confruntat cu o situație mai puțin obișnuită: avocații au cerut să se emită o hotărîre judecătorească de mutare a unui grup statuar din parcul tribunalului, de teamă că acesta ar putea influența juriații mai sensibili în luarea hotărîrilor lor.

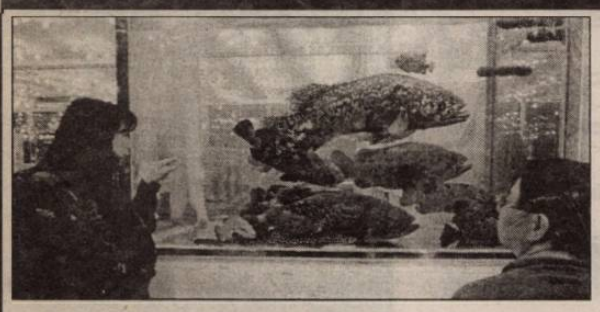
Operă a sculptorului Michael Alfano, dedicată amintirii prietenei sale, victimă a unui accident auto provocat de un șofer beat, grupul statuar reprezintă o femeie care strînge în brațe capul unui bărbat căzut, în timp ce un alt bărbat cere ajutor. Teama avocaților este că, aflîndu-se chiar în fața intrării în tribunal, grupul statuar i-ar putea influența pe jurați, dispuși să-i declare vinovați pe șoferii care comit accidente din cauza consumului de alcool, fără a mai lua în considerare efectiv datele cazului.



Șocați de această decizie, membrii Comitetului Regional Nassau pentru siguranța traficului, au decis totuși, să nu se opună și să accepte mutarea statuilor, pe care le vor instala în parcul propriului lor Centru Medical. Nu numai ei sînt nemulțumiți, ci și reprezentanții mai multor grupuri comunitare, care, la fel ca și artistul care a realizat grupul statuar, consideră statuile ca simbolizînd nu doar scena unui accident rutier fatal provocat de un șofer în stare de ebrietate, ci și alte mari probleme actuale ale tineretului, cum ar fi supradozele de droguri ale căror efecte sînt și ele fatale.

„Poate vor dori să pună în loc statuia unui avocat fugind după o ambulanță", spune una din membrele Comitetului mamelor împotiva conducerii sub influența alcoolului. Dar deocamdată cei care răsuflă ușurați sînt avocații, ale căror șanse de a-și salva clienții par să fie din nou în creștere...

RESTAURANT... ACVARIU!?



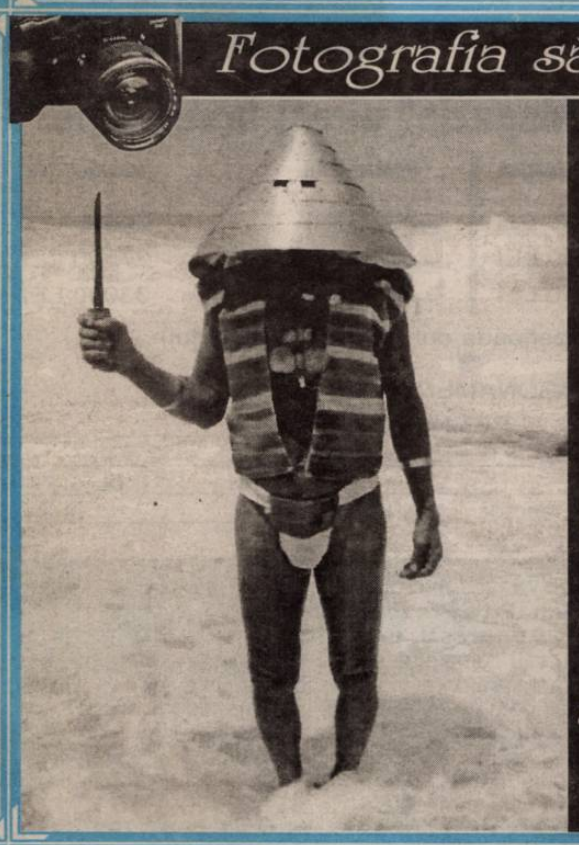
Dacă vă imaginați că simpatica asiatică din prima fotografie arată, pur și simplu, cu un gest admirativ, spre „monstrul" ce înoată în acvariu, vă înșelați. De fapt, ea tocmai și-a ales meniul pentru o cină pe cinste, într-un restaurant de cinci stele din Hong-Kong. Pe numele său „Lucky House", restaurantul, cu specific pescăresc, este renumit prin faptul că vizitatorii săi își pot alege ei înșiși meniul, din creaturile care se zbenguie în acvariile ce împînzesc luxosul local. Clientul alege peștele (sau, după caz, caracatița, meduza, scoicile, melcii și alte animale marine ce populează acvariile, animale considerate delicatese de către bucătăria chineză), iar chelnerul i-l „pescuiește" și i-l duce la bucătărie, unde peștele este gătit ca la carte, pentru ca în final să arate de-a dreptul apetisant, cum se poate lesne observa...

Cinci monștri marini în apele lui Loch Ness!!

Presa din Albion care studiază fenomenele stranii și paranormale a consacrat spații largi afirmațiilor unui turist francez, care crede cu toată convingerea că a văzut în apele faimosului Loch Ness nu numai un monstru marin din „categoria" Nessie, ci... cinci!? Francezul, pe numele său Nicholas Dalmy, a declarat revistei „Daily Mirror" că nu are nici un dubiu în privința celor afirmate: „Mă aflam într-o barcă închiriată, pe lac, și chiar mă gîndeam: «Ce-ar fi să apară acum Nessie?». Am pescuit cîțiva pești și tocmai vroiam să mă întorc la mal, căci nu eram destul de bine îmbrăcat și se făcuse frig, cînd, în stînga mea, cam la 50-60 de metri, am observat niște vîrtejuri de apă... Mișcările valurilor mi-au atras imediat atenția, vremea fiind liniștită și fără pic de vînt. Apoi am văzut ceva ițindu-se din apă. Prima mea impresie a fost că era vorba de o geamandură, însă curînd au apărut, lîngă acel „ceva", patru figuri asemănătoare, apropiindu-se în viteză. Am rămas, pur și simplu, fără grai, zărind, cît se poate de clar, cinci creaturi – nu mă îndoiesc și nimeni nu mă va face să mă îndoiesc că erau ființe vii – trecînd în grabă. Arătau ca niște cai, vreau să spun că aveau capete ca de cai și gîturi rotunde, foarte lungi, ce se pierdeau în apă. Trei păreau mai mari, iar ceilalți mai mici, ceea ce mă face să cred că era vorba de o familie. Semănau leit cu figura clasică deja a monstrului din Loch Ness, așa cum îl știam din ziare..."

Spusele francezului au stîrnit reacții dintre cele mai diferite, mergînd de la negarea totală („Francezii au avut, de cînd îi știm, vedenii!") și pînă la acceptarea fără rezerve. O echipă de paleontologi din Glasgow a lansat ipoteza existenței unor veritabile fosile vii din timpul cuaternarului, respectiv a unei specii de dinozauri marini ce s-au adapat și au rezistat astfel, de-a lungul vremii, condițiilor de mediu. Cum de au rezistat aceste ființe, prin atîtea vicisitudini, e un mister care așteaptă încă să fie dezlegat...

Fotografia săptămînii



Bărbatul din imagine nu participă la un carnaval oarecare, ci la un ritual desfășurat cu cea mai mare seriozitate și dedicat alungării fantomelor! Este vorba de băștinașii insulei Taiwan care se numesc „yuan-chumin" (în traducere liberă însemnînd „aici este originea noastră"). Un element picant al spiritualității lor este credința în fantome, pe care le „văd" ca pe niște spirite malefice, puse pe hartă și generatoare de ghinioane. Ritualul se desfășoară pe plaja Orhideelor, anual, și rolul bărbaților este unul agresiv și, chiar dacă nouă ni se pare atitudinea lor ușor hilară, credința în succesul acțiunii de „hăituire" este nestrămutată de veacuri.

In numărul viitor

■ Moartea spontană a Universului și renașterea sa ■ „Europa" - un avanpost extraterestru ■ Vizualizări mentale în timp și spațiu ■ Vise înșelătoare ■ O explicație științifică a hipnozei? ■ Televiziunea - un „virus" al fascinației ■ Soarele și îmbătrînirea pielii ■ Intoxicația alimentară ■ Deghizează-te sau mori! ■ Destrămarea „celui mai fericit cuplu" hollywoodian ■ Femina club ■ Întîmplări adevărate ■ Timp liber

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., București, Piața Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) și 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Țiriac", Sucursala București.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10^{00} - 14^{00}

NU UITAȚI!

Abonarea, acum, direct la redacție vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale prețului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacția „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde și alte informații utile.

Biblioteca Județeană MUREȘ TIRGU-MUREȘ

SERIE NOUĂ - 378 • ANUL XLI • 13 AUGUST 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 33 (2128)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

„Legile sînt ca pînzele de păianjen care prind musculiţe şi lasă să treacă viespile."

„Cînd un adevărat geniu apare pe lume, îl puteţi recunoaşte după acest semn: toţi proştii se aliază contra lui."

Jonathan Swift

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

Descoperire arheologică de senzaţie!

ÎN MARAMUREŞ, VESTIGII DIN VREMEA PIRAMIDELOR

O echipă de cercetători de la Muzeul Judeţean Maramureş, Institutul de Arheologie şi Istoria Artei Cluj-Napoca şi Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan" Bucureşti, a descoperit în localitatea Lăpuşul Românesc cel mai vechi mormînt din Europa! Potrivit primelor estimări, acesta e contemporan cu piramidele, constituind astfel cea mai importantă descoperire arheologică din spaţiul carpatic. Au mai fost identificate şi alte 15 movile în formă de piramidă, construite în pămînt...

TELEVIZIUNEA înger sau demon?

pagina 5

Programele posturilor bucureştene de televiziune 12
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3
„Europa" - un avanpost extraterestru?

Incursiune în paranormal 4
Vizualizări mentale

Medicina la zi 7
Soarele şi îmbătrînirea pielii

8 *Enciclopedie*
Deghizează-te sau mori!

Homo Sapiens 9

Oceanul Arctic şi clima Terrei

Terra X Dosarele planetei 10
În exclusivitate pentru revista „Magazin"
„Stăpînii" Ţării de Foc

13 *Idoli*
Destrămarea „celui mai fericit cuplu" hollywoodian

Timp liber 14
• Horoscop • Grădina • Pe 4 roţi • Scrisori primite

femina club

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Tolba cu SCRISORI

✉ *Gabi Cristea - Focşani:* Nu am adresele solicitate de tine. Revino cu un anunţ pentru corespondenţă, poate rezolvi problema. Ce zici?

✉ *Sorin Lepădat - Ploieşti:* Jocurile enigmistice trimise de dumneavoastră se adresează strict specialiştilor şi nu marelui public! Din acest motiv nu am reţinut biverbele şi triverbele trimise...

✉ *Florin Olaru - Galaţi:* Iată a doua parte a premiilor *Grammy* acordate la categoria *„Record Of The Year": 1975: George Benson - „This Masquerade", 1976: „Hotel California", 1977: Billy Joel - „Just The Way You Are", 1979: The Doobie Brothers - „What A Fool Relieves", 1980 Christopher Cross - „Sailing", 1981: Kim Carnes - „Bette Davis Eyes", 1982: Toto - „Rosanna", 1983: Michael Jackson - „Beat It", 1984: Tina Turner - „What's Love Got To Do With It", 1985: USA For Africa - „We Are The World", 1986: Steve Winwood - „Higher Love", 1987: Paul Simon - „Graceland", 1988: Bobby McFerrin - „Don't Worry, Be Happy", 1989: Bette Midler - „Wind Beneath My Wings", 1990: Phil Collins - „Another Day In Paradise", 1991: Natalie Cole with Nat King Cole - „Unforgettable", 1992: Eric Clapton - „Tears In Heaven"* (urmare în numărul viitor).

✉ *Simona Dinu - Bucureşti:* Am mai spus-o, abonamentul rămîne cea mai sigură cale! 2) cel mai recent titlu din discografia grupului *UB40 este „The UB40 Dancehall Album"* editat tot de *Virgin Records* pe 27 aprilie. Discografia completă a trupei lui *Ali Campbell* a mai apărut de cîteva ori în această pagină...

✉ *Horia Popescu - Reşiţa:* Careurile au sosit dar, ce să facem, nu prea sînt publicabile din cauza numeroaselor trageri la temă! Nu caut pete în Soare dar nu am putut să nu observ că densitatea tematică reală era, de fapt, de 30% în loc de minimum 50%! Îţi reamintesc că revistele de specialitate au un prag minim de 60%... Şablonul rămîne valabil: fii mai exigent!

Albumul Săptămînii

When We Were The New Boys - ROD STEWART

Discografia veteranului scoţian continuă să se lărgească! Cu mai puţin de patru luni în urmă apărea compilaţia *„Maggie May - The Classic Years"* şi iată că Mister *Roderick Stewart* aruncă pe piaţă un album nou, tributar stilului său arhicunoscut! Cu o incredibilă încărcătură nostalgică, *„When We Were The New Boys"* realizează un pod peste timp aducînd la rampă un solist pe care trecerea timpului nu l-a atins, un solist care este acum la fel de popular ca în urmă cu 20-25 de ani! Primul extras pe single este *„Oh La La"* iar restul albumului se înscrie, cu brio, registrului clasic sonor impus de *Stewart* în ultimele trei decenii! În cazul scoţianului nu mai putem vorbi de „maturitate, bla-bla-bla" ci doar de o continuare a unei legende muzicale a unuia dintre cei mai mari solişti ai acestui secol! *Rod Stewart* rămîne acelaşi „boy" care cînta, cu zeci de ani în urmă, *„Hot Legs"*, unul dintre ultimii trubaduri ai muzicii pop...

✍ *The Rapsody Overture: Hip Hop Meets Classic.* O găselniţă de zile mari de a combina opera cu muzica de dans, ale cărei vîrfuri de lance sînt *„Prince Igor"* (a lui *Warren G)* şi *„Dear Malika"* (a lui *LL Cool J).* O excelentă compilaţie de atmosferă, valabilă oricînd şi oriunde, care nu face decît să sublinieze încă o dată inspiraţia lui *Malcolm McLaren,* primul care a creat acest fusion între operă şi pop la începutul anilor '80. După cum vedeţi, nimic nu este nou sub Soare...

✍ *Martinis With Mancini - Henry Mancini.* Omul care

Radiografii sonore

şi-a legat numele pe viaţă de *Pantera Roz* ne propune acum o colecţie de 20 de melodii reprezentative ale sale, cele mai multe făcînd parte din coloanele sonore ale unor filme de lung metraj sau ale unor seriale de televiziune, toate de mare succes. *Mancini* - unul dintre cei mai mari compozitori de muzică de film...

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

Top Albume

1. Greatest Hits, Vol. I, II, III - Billy Joel
2. Trampoline - The Navericks
3. Blue - Simply Red
4. Talk On Corners - Corrs
5. When We Were The New Boys - Rod Stewart
6. Never Say Never - Brandy
7. Best Of Nick Cave & Bad Seeds
8. Supernatural - Des'Ree
9. Adore - Smashing Pumpkins
10. Time - Lionel Richie

PROPUNERI: Flowers - Ace Of Base, Magic - DJ Bobo (foto), Eagle - Eye Cherry - Desireless, Mine, Mina & Adriano - Mina & Adriano, Celentano, Vuelve - Ricky Martin, The Andrew Lloyd Webber Collection - Sarah Brightman.

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd!

Mai ales acum, vara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim" ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ ***LOŢIUNEA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - o cremă magică ce penetrează profund pielea feţei, cicatrizează şi înlătură acneea şi punctele negre.

◆ ***MASCA FILMOGENĂ ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă ştirbesc personalitatea. Acum, datorită acestor produse veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ ***CREMĂ GEL - ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR*** - are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active, naturale de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înalbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ ***PUDRĂ PENTRU BRONZAT ARTIFICAL*** - prin aplicarea acestei pudre obţineţi o piele frumoasă, sănătoasă, de culoare arămie, cu aspect de bronz natural.

◆ ***CREMĂ ANTIRID*** - conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ ***LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR*** - conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

◆ ***PASTA DE CURĂŢAT MÎINILE*** - pentru curăţiri grele. Îndepărtează uşor şi complet vaseline, uleiuri de motor, grăsimi industriale.

◆ ***UNGHII FALSE*** - vă ajută să păstraţi aspectul îngrijit al mîinilor în orice ocazie.

◆ ***APĂ DE GURĂ*** - loţiune antiseptică pentru gargară, cu proprietăţi anestezice,

menţine igiena gurii şi a gîtului. Se foloseşte în gingivite, stomatite, pentru uşurarea durerii şi îndepărtarea mirosului neplăcut al gurii.

◆ ***BOMBY*** - diverse arome (produs medicinal care împrospătează respiraţia eliminînd mirosul neplăcut al gurii şi al gîtului). Este mic, plăcut, uşor de purtat - un prieten care vă ajută în orice moment al zilei.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR*** - a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor; aceste zone rămîn netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ Produs ***CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR*** - folosindu-l, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură de a avea încredere în dumneavoastră în orice împrejurare.

◆ ***LOŢIUNE ANTIPISTRUI*** - prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ ***LOŢIUNE CAPILARĂ*** - împotriva căderii părului. Activează circulaţia capilară, combate eficient calviţia (chelia).

◆ ***GEL CAPILAR*** cu extract de urzică şi aloe vera - combate mătreaţa şi calviţia (chelia).

◆ ***RIMEL PENTRU PĂR*** - doamnele elegante îşi vor face şuviţe cu acest rimel; culoarea va dispărea la periat sau primul spălat.

◆ ***GEL ANTICELULITIC*** - conţine extras de plante şi unisfere active cu vitaminele A, E, C. Combate celulita, vergeturile, hrăneşte şi catifelează pielea, împiedicînd îmbătrînirea.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER*** (roşeaţă, iritaţie) - pentru bătrîni, bolnavi obligaţi să stea imobilizaţi în pat şi pentru copii (bebeluşi).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI*** (rîie) - tratează scabia printr-o singură aplicaţie.

◆ ***BALSAM - CREMĂ ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI*** (păduchi) - elimină păduchii şi ouăle lor printr-o singură utilizare.

◆ ***STIMULENT GENERAL*** - loţiune - produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire, creşte rezistenţa organismului faţă de boli, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular şi funcţiile sexuale.

◆ ***STIMULENT SEXUAL*** - pastile - un produs natural (biologic) fără efecte secundare sau toxice recomandat în lipsa apetitului sexual, impotenţă, frigiditate. Măreşte durata actului sexual, dorinţa şi plăcerea intimă, putînd fi folosit atît de doamne, cît şi de domni.

◆ Pentru marile nebunii şi însăşi protecţia dumneavoastră, folosiţi acum ***PREZERVATIVELE AROMATE*** - banane, căpşuni, normale royale, silke regular.

◆ Tablete ***ÎMPOTRIVA FUMATULUI*** - cu proprietăţi antitabagice, energetice, remineralizante. Consumînd aceste produse biologice veţi reuşi să vă lăsaţi de fumat în cel mai scurt timp posibil.

◆ ***LEUCOPLAST ANTIREUMATIC*** - care, aplicat pe diverse părţi ale corpului (gît, spate, mijloc, picioare, mîini), face ca durerea reumatică să dispară în cîteva minute.

◆ ***UNGUENT DENTAR*** - îndepărtează durerile dentare şi gingivale dînd o senzaţie de confort instantaneu.

◆ **Tablete împotriva OBEZITĂŢII** - conţin pulberi vegetale şi uleiuri volatile care datorită principiilor active acţionează puternic asupra organismului reducînd pofta de mîncare, avînd şi un efect laxativ, diuretic şi emolient protejînd tubul digestiv. Folosind aceste tablete ajungeţi în scurt timp la greutatea dorită.

◆ ***COMPLEX ANTIRID*** şi ***ANTISTRES*** - o nouă tehnologie în domeniu. Folosind aceste capsule veţi fi uimită de rezultatul produs.

◆ ***TEST SARCINĂ*** - metodă simplă şi rapidă de a afla în maximum 5 minute dacă sînteţi sau nu însărcinată.

◆ ***PICĂTURI ANTI-SFORĂIT*** - Este un produs chinezesc cu extract natural de plante care reduce sforăitul şi stimulează căile respiratorii.

◆ ***PRODUSE MEDICALE TERAPEUTICE, ORTOPEDICE ŞI DE RECUPERARE*** - ciorapi elastici compresivi, genunchiere, glezniere, corsete lombo-sacrale, corsete abdominale, slip incontinenţă urinară, talonete ortopedice, proteze de membre, proteze de şold, proteze de sîn, bastoane, cîrje, cadru păşitor, încălţăminte pentru bolnavi diabetici şi orice alt produs la comandă; relaţii la 3214698.

IMPORTANT - **Comandînd produsele noastre veţi scăpa de multe neplăceri cu care vă confruntaţi astăzi. Fiţi sigur(ă) că toate complimentele pe care le veţi primi vor fi sincere.**

Stocurile noastre sînt limitate. Dacă doriţi să intraţi cît mai repede în posesia produselor mai sus menţionate, vă rugăm trimiteţi bonul alăturat chiar azi sau sunaţi la tel.: 01/684.19.52 sau 01/321.46.98.

Cumpărătorii fideli ai firmei care comandă 3 produse vor descoperi în pachetul solicitat un *cadou surpriză*.

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, OP 4, CP 91, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Mască filmogenă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă gel ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ buc. UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ buc. APĂ DE GURĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. BOMBY, la preţul de 15.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Produs CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune CAPILARĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Gel CAPILAR, la preţul de 39.000 lei
___ buc. Gel ANTICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER, la preţul de 20.000 lei
___ buc. LEUCOPLAST ANTIREUMATIC, la preţul de 25.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. STIMULENT GENERAL - loţiune, la preţul de 55.000 lei
___ buc. STIMULENT SEXUAL -pastile, la preţul de 50.000 lei
___ buc. PREZERVATIVE AROMATE (3 buc.), la preţul de 20.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA FUMATULUI la preţul de 55.000 lei
___ buc. DENTOCALM, la preţul de 35.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA OBEZITĂŢII la preţul de 40.000 lei
___ buc. COMPLEX antirid antistres la preţul de 56.000 lei
___ buc. Test sarcină la preţul de 40.000 lei
___ buc. Rimel pentru păr - diferite culori la preţul de 100.000 lei
___ buc. Pudră pentru bronzat artificial la preţul de 45.000 lei
___ buc. Picături anti-sforăit la preţul de 50.000 lei

Preţurile produselor sînt valabile pentru luna august

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitatea: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

M/33

Săptămînalul „Magazin"
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la
Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1,
Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu, Titi Baboi
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef),
Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin
Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O.
BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1,
sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE
COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

IPOTEZE

Moartea spontană a Universului și renașterea sa

Este greu de imaginat ce înseamnă o „moarte spontană" la scara Universului, dar oamenii de știință nu se îndoiesc că așa se va întîmpla. Cînd? Cosmologii și astrofizicienii optimiști au prefigurat destinul omului pe termen lung, opunîndu-i morții Universului inteligența umană, ideea unui refugiu și chiar influențarea de către om a materiei și forțelor din Cosmos în sensul creării unui „loc" de supraviețuire a ființei inteligente.

Pentru a sfîrși, Universului îi sînt prefigurate trei agresiuni - ca să folosesc un termen pur omenesc: printr-o explozie de proporții refuzate oricărei reprezentări prin imaginația noastră, prin implozie, acea prăbușire în sine, sau prin înghețare. Toate aceste variante „funerare" rămîn valabile, așa cum valabilă rămîne și alternativa ca aceste evenimente de-o amploare colosală să aibă loc într-un viitor atît de îndepărtat încît l-am putea numi un „viitor infinit"!

ION ȚUGUI

Vom fi avertizați?

Din păcate, nu! Speranța că înainte de marea catastrofă ne-ar sosi niște mesageri ca să ne spună ce ne așteaptă, este anulată de informațiile care nu pot sosi din Cosmos altfel decît cu viteza luminii. Așa cum ne-a spus-o Einstein în celebra teorie a relativității, nici o veste și nici o influență, fie ea bună sau rea, nu pot călători din Cosmos spre Terra cu altă viteză decît aceea a luminii. Se știe că, cu cît un obiect cosmic (o stea, un sistem solar, o galaxie etc.) este mai îndepărtat de noi, cu atît mai îndepărtată în timp va fi imaginea lui. Noi vedem în depărtări cosmice ceea ce astronomii numesc „conul luminii trecute", sau cum spune Eminescu, „La steaua care a răsărit/ E o cale atît de lungă/ Că mii de ani i-au trebuit/ Luminii să ne-ajungă".

Un remarcabil avertisment, cu nostalgia de rigoare, formulează fizicianul Paul Davis, cînd spune: «Dacă sfîrșitul catastrofal se îndreaptă spre noi prin „conul luminii trecute", nu va avea nici un sol care să-l prevestească. Vom afla despre el în momentul în care ne va lovi»! Ne putem imagina această neșansă, a loviriі spontane, prin timpul necesar luminii solare ca să ajungă pe planeta noastră - acest timp este de opt minute. Dacă ne referim însă la lumini mai îndepărtate, „privindu-le" de pe Terra noi vedem de fapt radiația luminoasă din momentul cînd ea a fost emisă și nu pe aceea „actuală". Cea actuală s-ar putea să nu mai existe.

Aceeași înfricoșare este valabilă și pentru Sistemul nostru Solar. Dacă Soarele ar exploda (există și ipoteza dilatării sferei solare datorită transformării Soarelui într-o supernovă), ca să percepem evenimentul ne-ar trebui opt minute. Minute inutile, evident, pentru că nu va mai avea cine să mărturisească despre ele!

Deocamdată Universul este „liniștit"

O liniște aparentă, pentru că în cazul că s-ar fi produs un eveniment catastrofal pentru noi, undeva în Univers (de pildă o explozie urmată de niște radiații mortale pentru viața de pe Terra), ei bine și lor le trebuie „puțin" timp ca să ajungă să ne lovească, iar noi habar n-avem că s-a produs ireparabilul.

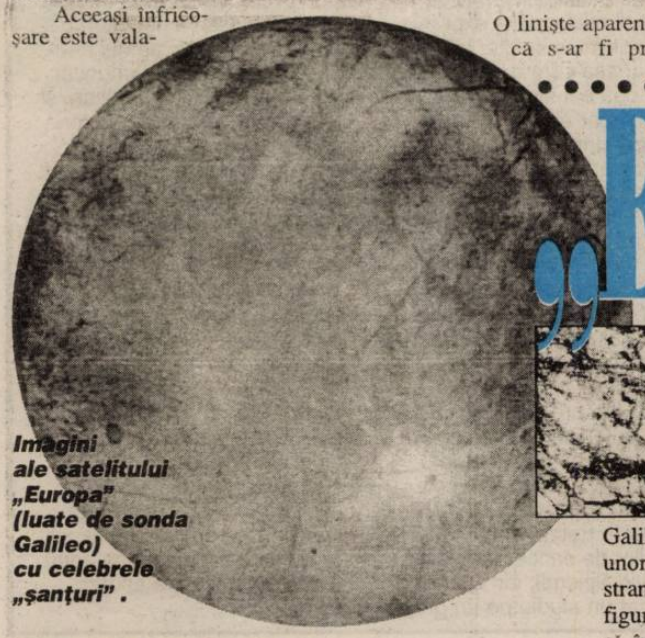
Mai avem un motiv de răsuflare ușurată: mai toate violențele din Cosmos se petrec în „zone limitate", altfel spus, catastrofele cosmice seamănă cu niște... răfuieli locale, despre care restul Universului afla cum aflăm noi că în cutare județ sau localitate s-a produs un mare scandal și chiar mai mult de-atît!

Spectacole catastrofale inimaginabile se pot produce atunci cînd explodează nucleele unor galaxii. Cantitatea de materie expulzată, în fracțiuni de secundă, cu viteze ce se apropie de viteza luminii, dă imaginea unei violențe de nedescris, fără a mai vorbi de radiațiile specifice fenomenului care extrapolează zona galactică.

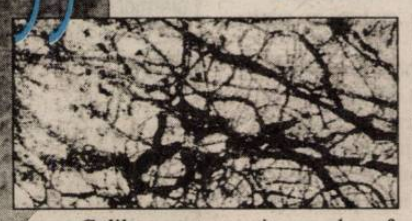
Revenind la titlul acestor însemnări, Universul poate sfîrși printr-o convulsie, ceva ce l-ar putea distruge, cum se spune, „dintr-o singură lovitură". Cum era și firesc, „ucigașul" radical și intratabil în acest caz ar putea fi ceea ce fizicienii numesc „starea de vid a fizicii cuantice". Nu se știe cîte stări cuantice există la ora actuală (terestră), și cîte tipuri de energii asociate. Dar fizica cuantică ne spune că toate energiile înalte rîvnesc un fel de „decădere", visează energii mai mici. La fel se poate întîmpla și cu vidul cosmic, dorindu-și și el să „degenereze" către o stare de energie mică, situație în care devine, în sfîrșit, stabil!

Dacă acceptăm teoria inflaționistă a Universului, atunci trebuie să acceptăm și că el a luat naștere într-o „stare de vid", un vid foarte „excitat". Colapsul, așadar, poate interveni avînd principal vinovat *Vidul cosmic* cu „dorințele" lui de-a se întoarce la monotonia de dinaintea evenimentelor care au creat Universul. Indiferent cum numim acele evenimente, explozie inițială, Creație Divină și așa mai departe, tot ce a început atît pe Pămînt cît și în Cosmos. este condamnat să aibă și un sfîrșit. Să sperăm că sfîrșitul Universului este un „sfîrșit infinit"!

„EUROPA" - un avanpost extraterestru?



Imagini ale satelitului „Europa" (luate de sonda Galileo) cu celebrele „șanțuri".



„Europa" - un satelit brăzdat de lungi șanțuri întunecate ● Viață sub gheață? ● Surprizele naturii, sau... ● Urmele unor expediții spațiale? ● Un avanpost pe care sonda spațială „Europa Lander" îl va descoperi peste cinci ani

MIHAELA DOROBANȚU

Descoperirea urmelor datorate existenței unor civilizații paralele cu a noastră sau a unui semn măcar că undeva, dincolo de Pămînt, s-ar putea să existe viață, reprezintă unul din idealurile (aproape o obsesie) a explorărilor spațiale contemporane. În interiorul și în afara Sistemului nostru Solar. Printre acestea, un rol special revine „lumii" planetei Jupiter - cea mai mare din Sistemul nostru Solar. Printre sateliții săi naturali, cel mai interesant pare a fi *Europa*. De ce? Pentru că ea este o adevărată...

SANTINELĂ EXTRATERESTRĂ

Europa este candidatul numărul unul printre corpurile cerești din vecinătatea noastră, ca posibilă gazdă a vieții. Gheața care îi acoperă suprafața sugerează posibilitatea ca în interiorul său să se afle și apă în stare lichidă - prima condiție pentru nașterea vieții. Dar marile surprize au fost furnizate de repetatele survoluri ale *Europei* de către sonda *Galileo*. Ultima dintre „apropieri" a avut loc la 20 februarie 1998. De la o distanță de numai 587 km de suprafață, sonda Galileo ne transmite nu doar fascinantele imagini ale unor figuri „sculptate" parcă în gheață, ci mai ales a unor stranii șanțuri, lungi și întunecate. Faptul că pe fotografii figurau detalii de pînă la 20 de metri (!) a fost în măsură să înfierbînteze imaginația multora. Care s-au întrebat dacă toate aceste obiecte sînt simple fantezii ale naturii sau sînt, de fapt...

SEMNĂTURI EXTRATERESTRE?

Ipoteza cea mai îndrăzneață - preluată de revista „Focus" - aparține unui cercetător în domeniul științelor spațiale de la Institutul de Fizică și Inginerie al Universității din Moscova, Boris Rodionov. Afirmația lui este că straniile detalii de pe suprafața *Europei* sînt semnele existenței unei foarte evoluate civilizații care trăiește... sub suprafața înghețată a satelitului lui Jupiter!

De pildă, marea asemănare între imaginea fotografică a șanțurilor și a conductelor petroliere în zona siberiană, îl face să afirme, inclusiv în memoriul înaintat celebrului Jet Propulsion Laboratory din Pasadena, că ceea ce vedem pe *Europa* sînt și ele niște uriașe conducte petroliere, proiectate și construite de extratereștri! Și deși alternativa „naturală" de explicație rămîne în continuare, mai ales avînd în vedere asemănarea cu modelele elaborate pe calculator la începutul anilor '80, îndrăzneața ipoteză a lui Rodionov se menține încă în atenție. Ca și interesul *Europei*. Căci aici există toate cele...

„EUROPA"
Buletin de identitate

- *Diametru (km): 3138*
- *Masa (Masa Pămîntului = 1): 0,0083*
- *Gravitația (Gravitația Pămîntului =1): 0,135*
- *Perioada de rotație: 3,55 zile*
- *Compoziție: interior - cantități mari de apă lichidă (probabil); exterior - gheață*
- *Descoperit: 07.01.1610, Galileo Galilei*

TREI CONDIȚII PENTRU VIAȚĂ

Încă de pe vremea istoricelor zboruri ale sondelor Pioneer și Voyager, s-a emis ipoteza că interiorul satelitului era format dintr-un nucleu solid, scufundat într-un adevărat ocean de apă, totul fiind închis sub o puternică și foarte groasă carapace de gheață. Tensiunile interioare astfel create, puternicele maree datorate imensei atracții exercitate pe Jupiter, evaporări ale apei și ale amoniacului sau metanului, au putut foarte bine duce la fenomene explicabile care să fi produs straniile structuri observate în recentele imagini ale suprafeței Europei. Și atunci: se mai poate vorbi despre posibilitatea existenței vieții undeva în adîncuri, sub platoșa de gheață a suprafeței? Da, spune Ronald Greely, de la Universitatea de Stat din Arizona. Căci acolo sînt îndeplinite *toate* cele trei criterii pentru existența vieții: prezența apei, prezența substanțelor organice, prezența căldurii. Ce se află de fapt acolo - poate chiar „cine"! - este unul din răspunsurile pe care le așteptăm de la următoarea sondă spațială, „Europa Lander", care se va „așeza" pe solul celui mai straniu corp ceresc al Sistemului Solar în anul 2003...

„EUROPA LANDER" - sonda spațială care în anul 2003 va coborî în adîncimile oceanului de pe „Europa".

Astronomie

SOHO observă două comete înghițite de Soare!

SOHO - Observatorul solar și heliosferic spațial folosit în comun de către NASA și ESA (Agenția Spațială Europeană) - a fost recent martorul unui supershow cosmic: plonjonul spectaculos a două comete în Soare, la o zi una după alta. Și pentru ca spectacolul să fie complet, el a fost imediat urmat de o explozie puternică (deși fără legătură cu cometele) de gaz solar și cîmp magnetic în zona sud-vestică a Soarelui.

SOHO a observat pînă acum peste 50 de comete, dar niciodată o succesiune atît de rapidă și spectaculoasă. În ceea ce privește erupția solară, ea a fost îndreptată în sens invers Pămîntului și astfel nu reprezintă nici un pericol pentru planeta noastră sau pentru cosmonauții aflați în diverse misiuni spațiale.

Invenție

Vom respira sub apă... ca peștii?

Cel puțin aceasta este promisiunea pe care o fac cercetătorii de la Universitatea Waseda din Tokyo!

Ei au pus la punct un sistem de filtre cu ajutorul cărora se poate extrage oxigenul direct din apă - prototipul unor adevărate „branhii artificiale" care ne vor permite să petrecem mult mai mult timp decît ne putem chiar imagina la ora actuală, sub apă. Care este mecanismul pe care l-au imaginat cercetătorii japonezi? Ei au recurs la o membrană ușoară, construită din sute de fibre de siliciu, de o formă cu totul particulară, care să permită extragerea oxigenului gazos și punerea acestuia la dispoziția înotătorului pentru a fi respirat. Aparatul funcționează deja, dar este mult prea voluminos pentru a fi utilizat de un înotător subacvatic. Se consideră totuși că peste nu mai mult de trei ani, volumul său va fi redus la jumătate și se va ajunge la realizarea unui prototip de dimensiunea unei butelii folosite la ora actuală de scufundători. Comercializarea „branhiilor artificiale" nu se va putea însă face înainte de următorii 5-10 ani. Atunci însă, vom putea petrece chiar zile întregi sub apă, fără teroarea terminării oxigenului sau a pierderii accidentale a buteliilor... Iată încă una din ideile care, pînă nu de mult, erau doar domeniul literaturii SF (Al. Baleaev „Omul-amfibie"!) se dovedește a fi realizabilă!

Informatică

Antivirus inteligent

Virușii calculatoarelor reprezintă una din marile probleme ale acestui sfîrșit de secol. În asemenea măsură încît, practic, nici un utilizator de calculator nu-și mai poate permite să nu își instaleze programe antivirus din ce în ce mai sofisticate. Ce poți face însă atunci cînd în fiecare zi se „lansează" în medie 10 noi tipuri de virus, gata să distrugă documente valoroase și irecuperabile din memoria calculatorului? Firma Symantec a oferit, de curînd, în versiune Mac și Windows, la un preț accesibil, o nouă versiune a antivirusului Norton care dă posibilitatea de „aducere la zi" de două ori pe lună a tuturor programelor și curățirea, unde este cazul, a documentelor infectate chiar cu viruși necunoscuți. Iar de la anul, prin legătură directă pe Internet cu banca Symantec, aceste revizuiri se vor face automat în fiecare zi!

VIZUALIZĂRI MENTALE în timp şi spaţiu

ION ŢUGUI

Fenomenele descrise în numărul precedent, legate de apariţia norului simbolic, purtător de mesaje scadente, se pare că au în persoana care le-a traversat o putere extrasenzorială de excepţie. Din aceeaşi sursă - o respectabilă doamnă din Tîrgu Mureş - am reţinut şi alte evenimente cu adevărat impresionante. Cunoscîndu-le şi pe acestea care urmează, putem înţelege lucrurile în forma lor satisfăcătoare.

O pană de curent

Prima experienţă a avut loc în baie. Se arsese becul în momentul cînd femeia tocmai se apucase de curăţenie. Făcînd un pas să iasă din baie, şi-a dat seama că întunericul nu era chiar... întuneric şi că vede obiectele sub formă de lumini; erau fiecare îmbrăcate în lumini care le reproduceau volumul material...

Cu această descoperire şi folosindu-se de ce i se întîmpla - să vadă prin întuneric! - şi-a terminat treaba în baie. Uimită că lucrurile căpătaseră „propria lor lumină", şi-a dat seama că de fapt nu mai are nevoie de lumina becului. Se putuse descurca la fel de bine ca atunci cînd baia era luminată! Iată cum descrie fenomenul doamna din Tîrgu Mureş:

„Mi-am dat seama că am lumina care face ca ochiul să vadă şi în întuneric. Nu speram să am ocazia să întîlnesc la mine aşa ceva. Mă aflam în plin lucru şi deşi rămăsesem pe întuneric, am putut să-l continui văzînd totul foarte bine. Vreau să vă spun că această lumină pe care o am eu nu e uşor s-o descrii, pentru că e o lumină care te ajută să vezi *cu mintea!* Nu-i lumina ca de bec. E o lumină albastră-gălbuie care mai întîi te învăluie şi după aceea ea se revarsă şi asupra lucrurilor din jur. De pildă în felul acesta eu am spălat perfect cîţiva pantaloni şi alte lucruri mărunte. Vederea aceasta este atît de bună, că distingeam mai clar petele de pe rufe, mult mai clar decît la lumina becului. Şi mie mi s-a părut ciudat, dar vreau să ştiţi că m-am simţit foarte bine. La fel mi s-a întîmplat şi în cămară. Am spălat poliţele pe întuneric, dar văzîndu-le foarte clar..."

Vizualizarea accidentelor

Din suita manifestărilor paranormale trăite de doamna din Tîrgu-Mureş cele mai interesante şi mai senzaţionale se leagă de vizualizarea unor accidente rutiere. Cred că asupra acestui aspect se cere un şir de teste, care ar scoate la iveală noi tipuri de manifestare în fenomenologia paranormală.

Modul de vizualizare specific în acest caz este relativ bine cunoscut de către observatorii şi cercetătorii fenomenului. Există însă şi cîteva nuanţe inedite. Trei momente distincte par, în cazul de faţă, propice vizualizării: momentul oniric, momentul de relaxare deplină şi momentul (sau clipele) de trezire din somn. În astfel de momente, femeia „vede" pur şi simplu accidentul rutier petrecut pe o şosea oarecare şi află despre el puţin mai tîrziu, maximum trei zile. Ce-i uimeşte pe cei care ascultă relatările, este exactitatea locului şi precizia împrejurărilor. Martorii rămîn uimiţi. Totul se adevereşte. Adeseori este întrebată cum poate relata atît de precis despre un accident, „ca şi cum ai fost de faţă"? Femeia descrie vizualizarea în felul următor:

„Eu văd totul din faţă. Dar nu ştiu de ce de fiecare dată sînt mult mai sus decît planul terenului, decît linia unei şosele. Eu plutesc la mică distanţă de sol şi văd din faţă cum s-a întîmplat exact în momentul cînd e să se întîmple. Îmi dau seama, în situaţia asta, că nu sînt acolo şi mă întreb eu însămi de ce văd? Ce pot să mai spun e că nu mă aflu pe carosabil, deşi văd ce se întîmplă".

Frecvenţa unui aparat de zbor

Un alt element interesant, legat de toate aceste viziuni ce se dovedesc imagini dintr-o realitate sau alta în curs de manifestare, este apariţia, ca o regulă, a unor aparate în zbor. Femeia nu le identifică, nu ştie dacă sînt aşa-numitele farfurii zburătoare, ştie doar că acele aparate sînt adeseori nelipsite din proiecţiile ei onirice. Ele apar mai ales în cazurile de accidente mortale.

Visele au, cum spune femeia, „un loc al lor". Este locul care îi apare de trei-patru ori într-o noapte. În momentul apariţiei locului/imagine, simte că este purtată, dusă în „altă lume", şi din acea lume, neidentificată, dar percepută, reuşeşte să vadă „jos" ce se întîmplă. Un accident mortal, tot de maşină, cu un tînăr, i-a fost dezvăluit în vis cu cîteva zile înainte de-a se întîmpla. A spus celor din jur, dar i-a fost greu să-i convingă. La scurt timp, cu toţii au auzit că tînărul a murit la volan într-un tragic accident.

În legătură cu aparatul de zbor, relatarea se cuvine a fi reţinută:

„Toate cîte mi se întîmplă se termină c-un aparat de zbor. Ciudat este că simt că nu mă aflu cu corpul meu în acel aparat, şi totuşi *eu ştiu* şi văd ce se întîmplă în el. Am văzut în aparat fiinţe ciudate, neasemănătoare cu oamenii. În toate aceste vise eu nu sînt singură, ci însoţită mereu de cineva. Sînt lucruri atît de şocante încît n-am avut de gînd să le povestesc, dar mi-am spus, totuşi, de ce să nu fie cunoscute?"

Îi mulţumesc doamnei din Tîrgu Mureş şi adaug doar că, într-adevăr, e bine ca astfel de lucruri să fie cunoscute...

Amintirile subconştientului

O explicaţie ştiinţifică a hipnozei?

MIHAELA DOROBANŢU

Au existat o serie de încercări de a găsi o explicaţie ştiinţifică a hipnozei, unele dintre ele discutate la o reuniune internaţională organizată de Centrul Naţional de Cercetări al Franţei. Cu toate acestea, nu se poate spune cu certitudine că ar exista astăzi o explicaţie pur ştiinţifică a mecanismelor care se află la originea acestei stări de transă în care, la marginea inconştientului, se produc modificări fiziologice involuntare.

Încetinirea ritmului cardiac, o scădere cu cîteva puncte a tensiunii, anestezii locale - iată doar cîteva dintre efectele care pot fi provocate de hipnoză. Ele pot fi observate, dar nu total explicate! Pentru că, aşa cum subliniază neurologul Alberto Ferrús, cercetător la Institutul Cajal al Centrului de Cercetări Ştiinţifice al Spaniei, „trebuie să facem o distincţie între observaţii medicale şi experimente ştiinţifice stricte; iar hipnoza, aşa cum o cunoaştem astăzi, poate fi studiată de clinicieni, dar este dificil de investigat prin metodele exacte ale cercetării ştiinţifice".

Ceea ce este sigur însă, absenţa unei explicaţii ştiinţifice a hipnozei nu-i diminuează în nici un fel efectele terapeutice. Fără să reuşească să aducă clarificări spectaculoase, unele succese ale hipnoterapiei au ajuns să fie publicate şi în reviste ştiinţifice de tradiţie.

În 1989, prestigioasa revistă britanică de medicină „The Lancet" a publicat un articol despre una dintre cele mai surprinzătoare realizări ale hipnozei în tratamentul bolnavilor de cancer terminal. Dr. David Spiegel, din Stanford, a realizat un studiu pe un grup de 86 de femei suferind de cancer mamar, cu metastază. 36 dintre ele au urmat tratamentul medical obişnuit, iar 50 au fost supuse în plus unor şedinţe de hipnoterapie de grup. După un an, femeile din grupul al doilea prezentau o reducere cu 50% a durerilor, modificărilor de dispoziţie şi reacţiilor de frică. După 10 ani, cînd 83 din cele 86 de femei muriseră, s-a putut constata că cele care trecuseră prin hipnoterapia de grup trăiseră cu 18 luni mai mult decît celelalte!

Aceste rezultate l-au determinat pe Spiegel să-şi modifice punctul de vedere. Dacă cercetările sale anterioare îl făcuseră să considere că hipnoza - de fapt hipnoterapia de grup - putea reprezenta o acţiune preventivă contra depresiei, facilitînd bolnavilor o mai bună finalizare a tratamentului şi o respectare a programului de viaţă impus, el s-a convins că hipnoterapia poate influenţa sistemul neuroendocrin şi pe cel imunitar.

„The Lancet" a publicat şi rezultatele cercetărilor unor specialişti britanici care au arătat că hipnoza poate fi cea mai adecvată formă de investigare a efectelor stresului asupra organismului uman. Conform acestei recente teorii, sentimente de angoasă, de tensiune sau de fericire, pot fi reproduse (şi deci studiate!) în laborator doar prin intermediul hipnozei. Aşa s-a putut demonstra că o stare de fericire provoacă o scădere a mobilităţii intestinale, pe cînd supărarea sau o stare de excitare implică o activitate crescută a pereţilor intestinali.

Mintea pare să aibă, totuşi, o enormă influenţă asupra corpului...

Spectator la graniţa realităţii

Vise înşelătoare

Pentru vechii greci, una din categoriile de vise care putea fi uşor de interpretat (oniromanţia) se numea chrematismatică. Este vorba de pura contemplare a unor evenimente ce se vor desfăşura în viitorul apropiat, fără nici o codificare sau vreun tîlc deosebit. Un astfel de vis a avut Mark Twain, cînd în scenariul oniric i-a apărut fratele său, Henry, aflat în sicriu, în salonul casei! Două zile mai tîrziu, celebrul scriitor a aflat că pe vasul ce patrula pe Mississippi s-a produs o explozie la cazane, iar printre victime se numără şi Henry... Un caz mai recent vine să pună în lumină faptul că astfel de vise sînt uneori amăgitoare şi că ele se datorează unor stări depresive acute, cînd în inconştient sînt depozitate tot felul de fantasme rău prevestitoare.

PAUL IOAN

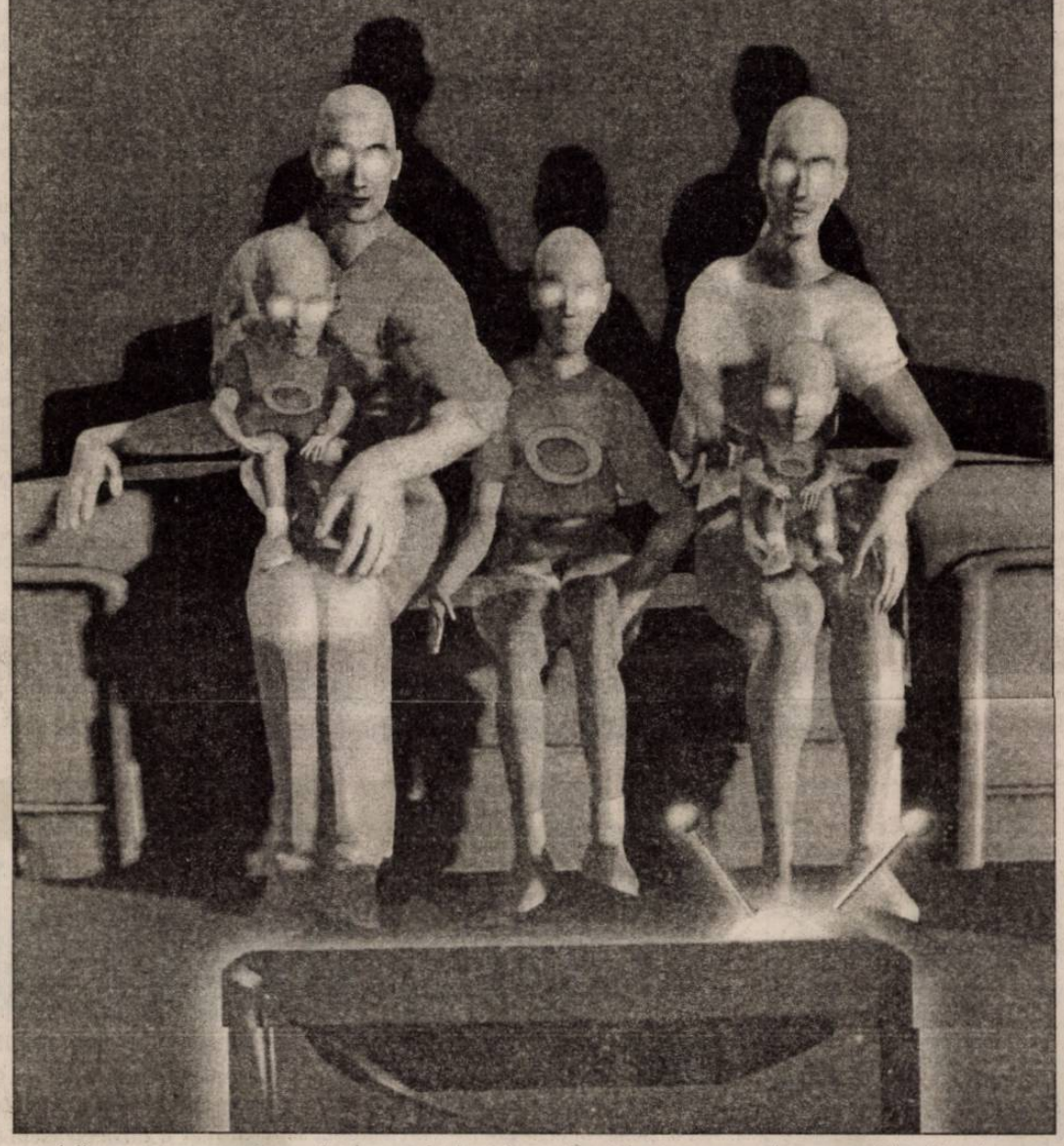
Leny McDermot, o fată de paisprezece ani din New York, avusese conflicte puternice cu unul din profesorii săi, care nu îi tolera modul nonconformist de gîndire şi exuberanţa ideilor privitoare la istoria SUA. La un moment dat, Leny visează că şcoala arde din temelii şi ea se află la una din ferești, făcînd semne disperate cu mîna celor de afară. Dar nimeni nu intervine şi flăcările se apropie devoratoare de ea... Trezindu-se cutremurată după acest coşmar, fata îşi pierde din aroganţă, devine tăcută şi se izolează de anturajul clasei. Începe să nu mai aibă randamentul obişnuit şi asta pune pe gînduri atît părinţii, cît şi pe profesorul de psihologie. La insistenţele acestuia, eleva cedează şi îi mărturiseşte că vine cu frică la şcoală şi că ar vrea să se mute de acolo. Însă nu suflă o vorbă despre coşmar... care revine, cu acelaşi scenariu insuportabil. Timpul trece, Leny intră în vacanţă şi abia atunci, pe cînd nimeni nu era în clădire, se produce un incendiu de proporţii din cauza instalaţiei electrice. În sfîrşit, Leny răsuflă uşurată şi relatează mamei sale obsesia nenorocirii apărute în vis.

La rîndul său, Samuel Pitt, tot din New York, a plătit costisitoare consultaţii psihiatrice pentru a putea scăpa de depresiunea nervoasă provocată de următorul vis: se vedea pur şi simplu zburînd cu maşina peste un rîu, ocolind podul şi aterizînd pe un teren mlăştinos, iar limuzina se afunda încet-încet în smîrcuri, el neputînd s-o părăsească. Coşmarul se repeta cam de două ori pe săptămînă, fără ca să apară vreun detaliu în plus. Dl Pitt a putut identifica, cu ajutorul psihiatrului, traseul respectiv: era drumul pe care tatăl său îl făcea zilnic, pe cînd familia trăia în Pennsylvania şi Samuel avea şase ani. În apropierea şoselei se afla un aeroport şi micul Sam îşi dorea ca şi maşina tatălui său să poată să-şi ia zborul... Medicul a descifrat în aceste fragmente de experienţă infantilă atît o speranţă, cît şi o spaimă. Într-adevăr, pacientul nu folosise pînă la vîrsta de patruzeci şi doi de ani avionul! Astfel, la sfatul psihiatrului, Samuel Pitt face o primă călătorie, „de probă", cu un aparat de zbor, pe ruta New York - Baltimore. Stresul acestui voiaj a fost imens, dar la aterizare simte o uşurare binefăcătoare. Repetă experienţa de cîteva ori şi curînd psihiatrul îl vede eliberat de obsesia coşmarului... Iată cît de înşelătoare pot fi mesajele viselor, decodificarea lor e deosebit de complicată, însuşi Freud a revenit de multe ori asupra teoriilor sale publicate pentru prima oară în 1900.

TELEVIZIUNEA

înger sau demon?

În urmă cu cîteva luni, sute de copii japonezi au fost spitalizaţi în urma vizionării unui film cu desene animate. Acest incident i-a surprins chiar şi pe cei mai renumiţi experţi în problematica fenomenului TV, care au realizat că impactul televizorului asupra creierului şi comportamentului uman, în special asupra copiilor, este mult mai puternic şi mai complex decît s-a crezut. Televiziunea este un instrument formidabil de educaţie, informaţie, divertisment, dar şi un real pericol pentru evoluţia psihică, spirituală şi comportamentală a tinerilor.



Un fenomen dramatic

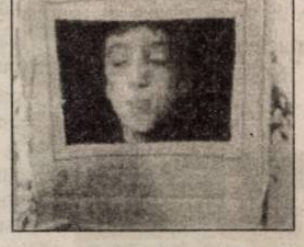
Marţi, 17 decembrie, 1997, orele 18[30], TV Tokyo a difuzat desenul animat „Monstrul de buzunar", adorat de micuţii niponi. Brusc, din ochii şoarecelui bonom Pikachu ţîşnesc violent săgeţi de lumini aţintite asupra virusîlor ascunşi în fortăreaţa unui ordinator. Timp de 5 secunde, flash-uri de lumini albastre, roşii şi albe sînt proiectate pe ecranul televizorului. În foarte scurt timp, aproximativ 700 de persoane, cuprinse între vîrsta de 3 şi 20 de ani, manifestă convulsii ale membrelor, iritaţii ale ochilor, au probleme de respiraţie, senzaţii şi accese de vomă. 208 persoane au fost spitalizate, majoritatea cazurilor prezentînd un comportament epileptic. O fetiţă de cinci ani a fost internată într-o stare gravă după ce-şi pierduse cunoştinţa. O situaţie cel puţin alarmantă. Ultimele statistici ale Ministerului Sănătăţii din Japonia au relevat existenţa a nu mai puţin de 10000 de copii care acuzau diverse tulburări în urma vizionării filmului. Un incredibil efect nociv în masă, fără echivalent în istoria televiziunii, deşi acest gen de flash-uri a mai fost utilizat în episoadele anterioare. Producătorul serialului îl numeşte efectul Paka-Paka, realizat prin puternice flash-uri de culori diferite, alternante, pentru a crea o stare de tensiune în rîndul micilor telespectatori. Pentru a le induce emoţii intense şi pentru a le stîrni interesul pentru viitoarele episoade. Cu alte cuvinte, pentru a-şi vinde marfa.

O maladie necunoscută

Reacţiile epileptice la acest gen de fenomene luminoase sînt cunoscute sub numele de epilepsie fotosenzitivă. Sînt crize ocazionale care durează de la cîteva secunde la un minut şi nu au un caracter patologic. Cazuri similare au mai fost semnalate în SUA şi Anglia dar erau legate de jocurile video. Se estimează că 5% din populaţia niponă ar fi sensibilă la aceste fascicule luminoase de tip stroboscopic cu o frecvenţă între 10-30 flash-uri pe secundă. Convulsiile motorii declanşate în urma acestor crize ocazionale nu sînt însă de origine epileptică. Ele sînt declanşate de stimuli optici care acţionează asupra psihicului, efectul indus de flash-urile luminoase fiind mai accentuat pe fondul oboselii, surescitării, a stării intense de fascinaţie a copiilor. Specialiştii continuă să rămînă însă perplecşi în faţa amplorii acestui fenomen care a declanşat drama niponă. Ei speră totuşi să descopere resorturile psihiologice şi fiziologice care au generat-o. Cercetările continuă...

Masajul catodic

Imaginile TV ne transpun în diverse stări de conştiinţă. Un adevăr banal pe care-l resimţim cu toţii. Modularea acestor stări de conştiinţă a fost însă pusă în evidenţă în urma analizei ritmului encefalografic şi a activării emisferelor cerebrale. S-a observat, de pildă, la telespectatorii tineri predominanţa unui ritm alfa, tipic stării de relaxare. Pe acest fond de detentă psihosenzorială, aflat între veghe şi somnolenţă, gradul de sugestibilitate e superior unui nivel de ritm beta, de pildă, tipic stării pe care o avem în timpul lecturii. În această stare, pe care psihologii o numesc fascinaţie secundară, individul se lasă vrăjit de micul ecran, devenind o victimă uşoară a sugestiilor transpuse în imagini. Ritmul encefalografic nu este însă singurul criteriu de analiză a stărilor de conştiinţă. Pentru a avea o reprezentare cît mai clară a modulării acestor stări sînt urmăriţi o serie de parametri fiziologici: modificări ale ritmului cardiac, respirator, reacţiile electrice ale pielii, mişcările pupilei, modificările vitezei fluxului sanguin din creier. În final, rezultatele sînt coroborate cu răspunsurile subiectului la chestionare legate de conştientizarea stărilor psihice, emoţionale, afective, induse de programul vizionat.



„Radiografii" incomplete

Cercetătorii au ajuns la concluzia că emisfera cerebrală dreaptă are un grad superior de specializare în reprezentarea datelor analogice şi simbolice, fiind de două ori mai solicitată decît emisfera stîngă, specializată în structurarea limbii în idei. Aşadar, vizualul constituie unul din factorii toxici majori ai emisferei cerebrale drepte, al cărui efect ar putea transforma şi altera capacităţile logico-verbale ale copiilor. Un SOS pentru părinţi, întrucît se ştie că încă din prima lună bebeluşii sînt sensibili la anumiţi stimuli ai micului ecran. Cercetările în această direcţie se află deocamdată într-un mare impas. Pentru a-l depăşi, specialiştii ar trebui să determine modul în care structura conexiunii neuronilor e influenţată de bombardamentul vizual şi informaţional al programelor TV.

Cultura vizuală şi eşecul şcolar

S-a constatat, aşadar, că TV poate perturba sistemul logico-verbal al copiilor. Au fost semnalate numeroase cazuri în care elevii se uitau la profesor, în timp ce acesta preda, ca şi cum ar fi avut în faţă un televizor. El se putea contrazice la interval de cîteva minute fără ca elevii să-şi dea seama. Un studiu efectuat pe un eşantion de 250000 de studenţi americani a scos la iveală faptul că timpul de vizionare a programelor TV e invers proporţional cu performanţele studiilor. Se pare că timpul critic de vizionare începe după o oră şi jumătate. Dacă nu se depăşeşte această limită, vizualul poate avea un impact pozitiv chiar şi asupra copiilor din şcoala primară. Ruperile de ritm, flash-urile spoturilor publicitare, comutarea programelor, filmele cu acţiune continuă favorizează discontinuitatea atenţiei, deteriorează capacitatea de concentrare şi resorturile imaginaţiei. Este o concluzie generală a specialiştilor, care nu trebuie totuşi absolutizată. Comportamentul tinerilor în faţa micului ecran presupune unele disocieri. Unii dintre ei, înzestraţi cu o capacitate superioară de discernămînt, cu un spirit analitic „instantaneu", cu o subtilă percepţie selectivă şi critică, pot transforma procesul vizionării într-un complex act de cunoaştere, informîndu-se adecvat şi ameliorîndu-şi, în acelaşi timp, personalitatea, disponibilităţile creative. Ei pot crea în imaginaţie aproape instantaneu, modele, imagini, situaţii paralele sau complementare, în funcţie de sensibilitatea, exigenţele şi gusturile lor. În general, însă, imaginaţia de tip emoţional, favorizată de repetiţia temelor, eşuează în mimetism, o formă de „alienare" pasageră. Modelele pozitive sau negative repetate imprimă copilului, la vîrsta la care începe să i se contureze personalitatea, un comportament mimetic care poate avea în unele cazuri consecinţe dramatice. Acest pericol poate fi totuşi înlăturat, dacă i se interzice vizionarea unor emisiuni, filme cu teme adulte, inadecvate psihologiei şi modului de receptare al minorilor.

Sfidarea realităţii

La 2 ani copiii învaţă să deschidă televizorul iar de la 3 ani devin telespectatori... fideli. Cu timpul, ei ajung dependenţi de micul ecran, dependenţă ce poate genera o serie de mutaţii psihice şi afective. Dacă timpul de vizionare depăşeşte 4 ore pe zi, se poate aprecia faptul că tinerii sînt din ce în ce mai dezinteresaţi de mediul familial, de comunicarea cu părinţii. TV poate genera însă şi situaţii mai grave ce implică forme periculoase de toxicomanie. S-a constatat, de pildă, că unii tineri, deşi ajung la saturaţie în urma vizionării îndelungate a programelor TV, nu închid televizorul din teama de a nu se regăsi faţă în faţă cu ei înşişi, de a evita o lume interioară angoasantă.

O şcoală a violenţei

Studii efectuate în ultimii 40 de ani atestă o certă legătură între difuzarea repetată a violenţei televizuale şi comportamentele agresive. În cîţiva ani, copiii americani care se îndoapă 3 ore pe zi cu filme axate pe violenţă sînt martorii unui număr aproximativ de 10000 de omucideri şi 100000 de acte agresive. Impactul pe care-l poate avea „hemoglobina" catodică asupra copilului a fost relevat printr-o serie de experimente şi statistici. Unul din experimentele emblematice ar putea fi următorul: în faţa unui grup de copii cuprinşi între vîrsta de 3 şi 6 ani s-a difuzat un film în care un bărbat maltrata o păpuşă. În momentul în care li s-au distribuit păpuşi, majoritatea copiilor au avut un comportament similar cu cel din film. S-a constatat că tinerii care au un apetit deosebit pentru filmele cu violenţă intră în pielea personajelor, devenind virtual, printr-un transfer de personalitate, replicanţii acestora. O mare parte din cazurile de agresiune, omucideri, violuri, răpiri, sinucideri etc. de mai tîrziu îşi au obîrşia în micul ecran. Ele se multiplică cînd intră în rezonanţă cu factori patogeni ai mediului familial şi social, cu factori genetici sau cu mici experienţe traumatizante. Statistici îngrijorătoare consemnează faptul că numărul mare al victimelor din SUA se datorează şi impactului violenţei televizate. Între 1945 şi 1974, omuciderile, în cazul populaţiei albe din SUA, au crescut cu 93%, iar în Canada cu 92%. În acelaşi interval de timp, procentul omuciderilor la populaţia albă din Africa de Sud a scăzut, dar după zece ani de la introducerea televiziunii (în 1975) procentul acestora a crescut cu 130%. Numeroase alte studii efectuate în oraşe în care televiziunea s-a introdus mai tîrziu atestă creşteri spectaculoase ale procentului de crime.

TV poate fi cenzurată!

TV este un spectacol anesteziant, dar, într-o doză mare, devine toxic, indiferent de conţinutul programelor. Prin educaţie, pot fi realizate reducerea şi selecţia programului de vizionare. Educaţia trebuie făcută de la o vîrstă fragedă. Copilul trebuie învăţat să vadă aşa cum e învăţat să citească. Să decodeze efectele uneori halucinante ale amalgamului mediatic, să perceapă adecvat mesajele, să ştie că ceea ce se vrea să ne facă să vedem nu e ceea ce se vede. Orice imagine poate fi benefică, dacă ştim s-o privim cu discernămînt.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Mă numesc E.M., locuiesc în București și sufeream de spasmofilie, tahicardie, nevroză cardiacă și litiază renală. Din păcate medicamentația recomandată de medici nu mi-a ajutat prea mult. În aceste condiții am apelat la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacități extrasenzoriale de categorie internațională. A fost o decizie inspirată pentru că după două serii de ședințe de tratament bioenergetic efectuat telepatic starea sănătății mele este foarte bună..."

* * *

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 31

Numele și prenumele pacientului.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 10 septembrie 1998 ●

DE SEZON

Chiar dacă avem de-a face cu un truism, ne asumăm riscul de a vă reaminti niște „banalități". O facem cu gîndul la frumusețea și sănătatea dv., pe care vi le puteți păstra sau redobîndi consumînd zilnic, din belșug, legume și fructe proaspete. Dintre acestea, virtuțile roșiilor sînt mai puțin știute. Cunoscute în Mexic, cu mult timp în urmă, au pătruns în Europa, respectiv în Spania și Italia, în secolul al XVI-lea. Au fost necesare două secole pentru a pătrunde în meniurile noastre, iar despre virtuțile lor în privința frumuseții feminine se vorbește de puțină vreme.

Cînd se vorbește despre roșii se pornește de la premisa că sînt o veritabilă „mină de vitamine". Cu o putere energetică redusă, doar 15 kcal la 100 g, conțin în schimb numeroase vitamine: vitamina A, care favorizează reproducerea celulelor, vitaminele B_1 și B_6, care participă la buna funcționare a sistemului nervos și, mai ales vitamina C, care stimulează apărarea imunitară a organismului, asigurînd o mai mare rezistență la infecții. O singură roșie asigură mai mult de 20 la sută din nevoile noastre cotidiene de vitamine. În sfîrșit, roșiile conțin minerale și oligoelemente revitalizante: potasiu, magneziu, fier, zinc și fluor.

Cea mai potrivită modalitate de consum este sub formă de salată, aromatizată și cu verdețuri, peste care s-a picurat puțin ulei (de măsline, ar fi excelent). Savoarea lor puțin acidulată stimulează funcțiile digestive, pregătind o bună asimilare a alimentelor. Atenție: dacă aveți intestinele fragilizate, este de preferat să decojiți roșiile înainte de a le consuma.

Frumoasa culoare a roșiilor provine din pigmenții de carotenoide ce au proprietatea de a proteja pielea de agresiunile radiațiilor ultraviolete și în general de expunerile nocive la soare.

Specialiștii vorbesc mult despre lycopen, un extract natural din roșie. Deja utilizat în America și Japonia, de puțin timp și-a făcut apariția și în Franța. Antioxidant, antipoluant, el stopează proliferarea radicalilor liberi, cei ce accentuează îmbătrînirea organismului.

De asemenea, este un excelent protector față de razele ultraviolete fiind un activator al pigmentării de șase ori mai puternic decît cremele de bronzat cunoscute pînă acum.

Dosarele frumuseții

Mască naturală

Astringentă, revitalizantă, roșia este, de asemenea, un produs natural excelent pentru tenul gras. Iată trei rețete ușor de realizat:

MASCĂ REVITALIZANTĂ. Tăiați două roșii în rondele fine. Aplicați-le pe față timp de zece minute. Stropiți-vă cu sucul extras din a treia roșie, apoi cu apă minerală. Veți arăta excelent.

MASCĂ ASTRINGENTĂ. Realizați un piure din două roșii bine coapte. Adăugați sucul de la o jumătate de lămîie și un albuș de ou bătut spumă. Lăsați această mască pe obraz timp de 15 minute, apoi curățați obrazul cu apă caldă.

LAPTE DEMACHIANT. Tăiați și stoarceți sucul dintr-o roșie mare. Pasați printr-o strecurătoare fină. Amestecați cu 100 ml de lapte și apoi păstrați la frigider produsul. Are toate avantajele unui produs natural sută la sută. Și aceasta se va vedea pe obrazul dv.

101 diferențe

Potrivit unui studiu efectuat de cercetători de la Universitatea din Pennsylvania, femeile interpretează mult mai exact decît bărbații expresia feței. Ele sînt în stare să identifice pe figura interlocutorului mai mult de zece tipuri de emoții prilejuite de ură, frică, dezgust, în vreme ce bărbații nu recunosc decît... dezgustul.

Gastronomice

Ne adresăm, și azi, tinerelor gospodine cu cîteva „secrete" ale bucătăriei, pe care ni le-a sugerat doamna Matilda Schuster Tudoriu din Cluj-Napoca.

2. Frigerea

(uscată, fără grăsimi) sau coacerea (datorită radiațiilor calorice, în aer uscat)

a) Pe grătar, bucata de carne, potrivit de grasă, se unge cu ulei și se sărează doar la sfîrșit; friptura va păstra astfel toate sucurile ei nutritive.

b) Pe tigaie (de preferință din fontă; bine încinsă) carnea formează o crustă care nu lasă să iasă substanțele hrănitoare; nu trebuie unsă cu ulei, pentru că uleiul foarte încins ar da naștere la produși toxici.

c) La frigare: carnea se unge permanent cu ulei (sau ulei amestecat cu unt topit) care se scurge într-o tavă așezată dedesubt.

În lichidul din tavă se pune puțină apă, formînd un sos gustos care se toarnă peste friptură, cînd este gata.

d) În cuptorul încins se poate pune chiar o bucată mare, întreagă de carne. La început se unge cu ulei; în tava în care se pune friptura se toarnă și puțină apă și un pahar de vin sau oțet de mere, apoi se introduce în cuptorul încins. Din cînd în cînd se stropește friptura cu puțină apă, care o înlocuiește pe cea evaporată.

Sucul este foarte gustos și se poate turna peste friptură sau pe garnitura de legume fierte.

e) În pergament: valabil numai pentru carnea fragedă (pui, pește, creier). Bucata respectivă se unge cu ulei (sau unt) și se învelește în pergament sau se introduce într-o pungă de hîrtie. Se pune într-o tavă în cuptorul încins. Se produce o fierbere înăbușită în grăsime, fără a ajunge să se prăjească. Se servește cu sos la alegere sau cu pătrunjel verde tocat și zeamă de lămîie.

3. Rumenirea

prăjirea (pregătirea în grăsime)

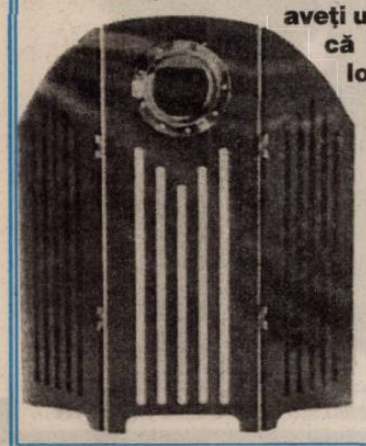
- Modul rațional de rumenire în grăsimi ține seama de recomandările următoare:

- alimentul trebuie să fie de dimensiuni mici, ca să nu fie ținut la o temperatură mare timp îndelungat și să se ardă deasupra;
- să fie uscat (șters cu o cîrpă);
- nu se mai folosește grăsimea în care s-au prăjit alimente;
- grăsimea nu trebuie încinsă pînă la fumegare; atunci ea se descompune în substanțe dăunătoare care provoacă neplăceri, chiar unui organism sănătos;
- cea mai indicată grăsime pentru prăjit este uleiul vegetal. Uleiul de arahide și cel de floarea-soarelui sînt foarte recomandate.
- se recomandă rumenirea, în foarte puțină grăsime în vase de teflon;
- prăjirea intensivă, prelungită a grăsimilor este dăunătoare sănătății;
- alimentul prăjit trebuie imediat scurs de grăsime;
- chiftele de carne, cartofi sau alte zarzavaturi se pun la cuptor într-o tavă cu ulei; după ce s-au rumenit pe o parte, se întorc pe partea cealaltă.

O friptură pusă la cuptor în ulei și puțină apă + vin + cimbru + o ceapă + 2 mere este mai gustoasă decît un rasol fiert numai în apă.

Decorațiuni

Practice, cu un aer ușor arhaic, paravanele sînt din nou un element interesant al locuințelor noastre. Fie că doriți să mascați dezordinea temporară dintr-un colț, fie că nu aveți unde vă schimba rapid ținuta, fie că doriți o pată de culoare, puteți alege unul dintre paravanele pe care vi le sugerăm. S-ar putea să treacă drept amuzante chiar și în camera copiilor...



Ceai... RECE

Originar din China, India, Ceylon, Japonia sau Kenya, ceaiul continuă să-și dezvăluie nebănuite virtuți. Cu puține calorii, doar 4 la o ceașcă, diuretic, el ușurează, în același timp digestia. Dacă ceaiul conține puține vitamine, este, în schimb, bogat în antioxidanți care încetinesc procesul de îmbătrînire a celulelor. Fluorul conținut combate caria dentară. Conținînd cafeină (de două ori mai puțină însă decît boabele de cafea) diminuează senzația de somnolență, oboseală, stimulînd funcțiile intelectuale, dar, atenție! în cantități mari poate provoca stări de nervozitate și insomnii. Se recomandă să se bea între mese pentru că diminuează absorbția mineralelor. Cea mai bună doză ar fi de trei cești pe zi de ceai infuzat, pentru că, totuși, este bogat în cafeină.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU